

SÉRIE APÉRO

# LES GUITARES DU ROY



LES  
VIOLONS  
DU ROY

LA CHAPELLE  
DE QUÉBEC

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2021 à 17 h 30**

**Jeudi 2 décembre 2021 à 17 h 30**

Salle D'Youville, Palais Montcalm – Maison de la musique

## PROGRAMME

GASPAR SANZ (1640-1710)

*Canarios*

**David Jacques guitare Pracht, Lyon, 1776**

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

*La Jotta*

**David Jacques guitare Pracht, Lyon, 1776**

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

« Grave / Fandango » extrait du Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et guitare en ré majeur, G. 448 « Fandango »

**David Jacques guitare Louis Panormo, Londres, 1835**

**Michelle Seto et Véronique Vychtyl violons**

**Annie Morrier alto**

**Benoit Loisel violoncelle**

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour luth, deux violons et basse continue en ré majeur, F. XII/15, RV 93

• [Allegro] • Largo • Allegro

**David Jacques guitare Augustin Claudot 1800**

**Michelle Seto et Véronique Vychtyl violons**

**Benoit Loisel violoncelle**

**Raphaël McNabney contrebasse**

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

« Largo con precisione » extrait de la Sonate pour violon et guitare, op. 2 n° 6

**Michelle Seto violon**

**David Jacques guitare Gennaro Fabricatore, Naples, 1819**

JUAN ANTONIO DE VARGAS Y GUZMÁN (ca. 1750 - ca. 1776)

*Sonata IX* pour guitare et continuo

**David Jacques guitare Stauffer, Vienne, 1840**

**Raphaël McNabney contrebasse**

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

*Grave*

**David Jacques guitare Alexandre Voboam, Paris, 1665**

ANONYME, FRANCE (17<sup>e</sup> siècle)

*Canaries*

**David Jacques guitare Alexandre Voboam, Paris, 1665**

ANONYME (Ausseer Manuscript 1780)

**Aria et gigue**

**David Jacques guitare théorbée Villaume et Giron, Troyes, 1798**

FERNANDO SOR (1778-1839)

**Grande étude en mi mineur (arr. R. Dyens)**

**David Jacques guitare René Lacôte, Paris, 1832**

**Michelle Seto et Véronique Vychytil violons**

**Annie Morrier alto**

**Benoit Loiselle violoncelle**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**Sonatine pour mandoline et clavecin en do majeur, WoO44a (arr.)**

**David Jacques guitare Terz Guiot, Londres, 1846**

**Michelle Seto et Véronique Vychytil violons**

**Annie Morrier alto**

**Benoit Loiselle violoncelle**

**Raphaël McNabney contrebasse**

JULIAN ARCAS (1832-1882)

**Bolero**

**David Jacques guitare Antonio de Torres, Almería, 1887**

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

**Pavana**

**David Jacques guitare Antonio de Torres, Almería, 1887**

CLAUDE GAGNON (né en 1952)

**Hello Cello pour violoncelle et guitare**

**Benoit Loiselle violoncelle**

**David Jacques guitare Daniel Friederich, Paris, 1972**

**Sépia (arr. G. Ouellet et C. Gagnon)**

**David Jacques guitare Daniel Friederich, Paris, 1972**

**Michelle Seto et Véronique Vychytil violons**

**Annie Morrier alto**

**Benoit Loiselle violoncelle**

**« Danza » extrait de la Suite turquoise**

**David Jacques guitare Daniel Friederich, Paris, 1972**

**Michelle Seto et Véronique Vychytil violons**

**Annie Morrier alto**

**Benoit Loiselle violoncelle**

**Raphaël McNabney contrebasse**

MANUEL PENELLA (MORENO) (1880-1939)

**« Paso doble » extrait d'El gato montés (arr. H. Bégin)**

**David Jacques guitare Vicente Arias, Réal, 1886**

**Michelle Seto et Véronique Vychytil violons**

**Annie Morrier alto**

**Benoit Loiselle violoncelle**

**Raphaël McNabney contrebasse**

Benoit Loiselle utilise un archet de violoncelle Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

PARTENAIRE DE SAISON  
À QUÉBEC



VIOLONSDUROY.COM

PALAIS  
M( )NTCALM  
maison de la musique