

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Pour la nuit de Noël

Jeudi 11 décembre 2025, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm
– Maison de la musique
Bernard Labadie, chef

Partenaire de saison



Partenaires médias

leSoleil LE DEVOIR

Photo : Winnie Au

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



Campagne de financement 2025

Vibrez

Chaque concert est une expérience où l'énergie circule, les émotions se partagent, et un dialogue invisible se crée entre nos musiciens et le public. Venez vibrer avec **cette intensité qui nous relie.**

Inspirez

Par nos projets éducatifs et nos activités dans la communauté, nous éveillons la curiosité et rendons la musique accessible au plus grand nombre. Inspirer, c'est semer une étincelle qui grandit dans chaque rencontre et nourrit **l'avenir culturel d'une génération.**

Transformez

Votre soutien transforme l'élan d'aujourd'hui en héritage pour demain. Il permet à la musique de se renouveler, de toucher de nouveaux publics et de laisser une empreinte durable. Ensemble, **bâtissons un mouvement qui transforme des vies** et fait éclore la culture vivante.

Appuyez-nous

C'est votre geste qui fait naître tout le reste. En nous appuyant maintenant, vous rendez possibles les concerts, la transmission et les projets qui feront grandir **la culture de demain.**

Joignez votre voix à la nôtre : **appuyez le mouvement.**

Faire un don



message de la directrice générale

Chères mélomanes, chers mélomanes,

C'est avec une immense joie que nous vous accueillons ce soir à la salle Raoul-Jobin pour cette célébration toute spéciale de la magie de Noël.

En cette période de l'année où la musique résonne avec une intensité particulière dans nos cœurs, nous sommes heureux de vous offrir un voyage musical à travers les plus belles traditions baroques de la nuit de Noël. Sous la direction inspirée de Bernard Labadie, Les Violons du Roy vous proposent un programme rare et précieux, tissé d'œuvres intimistes et festives qui évoquent l'émerveillement de la Nativité.

Des *Noëls pour les instruments* de Marc-Antoine Charpentier aux célèbres concertos pastoraux italiens, ce concert puise dans un répertoire qui a traversé les siècles pour continuer de nous émouvoir aujourd'hui. Ces pages méconnues, interprétées avec virtuosité et sensibilité par nos musiciens, nous rappellent que la musique baroque demeure d'une étonnante modernité.

Ces moments privilégiés que nous partageons avec vous ce soir sont rendus possibles grâce à votre fidélité et à votre soutien. Nous profitons de l'occasion pour vous rappeler que nous sommes présentement en campagne annuelle de financement. Votre générosité nous permet de poursuivre notre mission de diffusion de la musique baroque et classique au plus haut niveau, d'offrir des concerts d'exception comme celui de ce soir, et de rejoindre toujours plus de publics à travers nos programmes éducatifs et communautaires.

Je vous invite à célébrer avec nous la beauté de ces traditions intemporelles et à vous laisser porter par la magie de cette soirée.

Joyeuses Fêtes et excellent concert !

A handwritten signature in black ink, reading "Christiane Bouillé". The signature is fluid and cursive, with a small flourish at the end.

CHRISTIANE BOUILLÉ
Directrice générale
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
violonsduroy.com

programme

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Extraits des *Noëls pour les instruments* (I)

- O Créateur (H. 531/1)
- Vous qui désirez sans fin (H. 531/3)
- Laissez paître vos bêtes (H. 531/2)

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto à 4 en sol mineur, op. 8 n° 6 *In forma di Pastorale per il Santissimo Natale*

- Grave – Vivace
- Largo
- Vivace

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Extraits des *Noëls pour les instruments* (II)

- Les Bourgeois de Chastre (H. 534/7)
- Une jeune pucelle (H. 534/6)
- Où s'en vont ces gais bergers (H. 534/2)

Michel Corrette (1707-1795)

Sinfonia I sur des Noëls François et Etrangers

- À la venue de Noël (Moderato)
- Le Roy des cieux vient de naître (Andante)
- Voici le jour solennel (Moderato)
- Adam fut un pauvre homme (Allegro)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

« Nuit » extrait de *In Nativitatem Domini Canticum*, H. 416

Johann Christoph Pez (1664-1716)

Concerto Pastorale en fa majeur

- Pastorale : Adagio
- Aria
- Aria
- Aria : Pastorale
- Minuet – Trio
- Aria : Presto
- Passacaglia

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en sol mineur, op. 6 n° 8 *Fatto per la notte di Natale*

- Vivace – Grave
- Allegro
- Adagio – Allegro – Adagio
- Vivace
- Allegro – Pastorale ad libitum

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Extraits des *Noëls pour les instruments* (III)

- Joseph est bien marié (H. 534/3)
- Or nous dites, Marie (H. 534/4)
- À la venue de Noël (H. 534/5)

notes de programme

De tous temps, peintres, sculpteurs et musiciens ont adapté à leur époque l'humble naissance de Jésus, la dévotion de Joseph et de Marie, la présence du bœuf et de l'âne, l'adoration des bergers, des anges et des rois mages.

En France, l'apparition de l'imprimerie musicale a permis de publier dès le XVI^e siècle des *Bibles des noëls* fréquemment rééditées au fil des siècles. C'est de ces compilations que proviennent les airs mis en musique par Marc-Antoine Charpentier et par Michel Corrette.

En Italie, l'engouement pour le concerto grosso favorisa dès la fin du XVII^e siècle l'éclosion de concertos *per la notte di Natale*. Bien que destinées d'abord à l'église, ces œuvres étaient fréquemment jouées en concert dans les palais princiers et cardinalesques.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) **Extraits des Noëls pour les instruments (I)**

- O Créateur (H. 531/1)
- Vous qui désirez sans fin (H. 531/3)
- Laissez paîtres vos bêtes (H. 531/2)

Formé en France puis à Rome dans le sillage du grand compositeur d'oratorios Giacomo Carissimi, Marc-Antoine Charpentier a servi successivement la duchesse de Guise, — une cousine de Louis XIV —, les Jésuites et la Sainte Chapelle de Paris. Malgré l'admiration que lui portait la famille royale, il fut écrasé par son puissant rival Lully et ne parvint pas à obtenir de poste à la cour.

Tombée dans un injuste oubli, la musique de Charpentier sort peu à peu d'un long purgatoire au milieu du XX^e siècle. Le catalogue de ses œuvres, établi et publié en 1982 par le musicologue américain Hugh W. Hitchcock, comprend près de six cents compositions, pour la plupart vocales et sacrées. Sa production instrumentale se limite cependant à une quarantaine d'œuvres consistant principalement en de courts versets pour la messe ou pour des événements spéciaux. Cela inclut les dix noëls H. 531 et 534, composés autour de 1690, et destinés aux cordes et aux flûtes à bec.

Tout en jouant sur les contrastes entre un « chœur » instrumental et des solistes, les trois noëls H. 531 empruntent leur structure aux danses de l'époque : *O Créateur* est une élégante sarabande en rondeau. *Vous qui désirez sans*

fin est un rondeau à variations qui joue avec de subtils balancements rythmiques hérités de la métrique grecque antique (longue-brève ou trochée, et brève-longue ou iambe). *Laissez paîtres vos bêtes* adopte le rythme et la vivacité d'une bourrée associée à la joie des bergers courant vers l'étable où dort le nouveau-né.

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto à 4 en sol mineur, op. 8 n° 6

In forma di Pastorale per il Santissimo Natale

Né à Vérone, le violoniste Giuseppe Torelli s'est partagé entre Bologne, où il mourra, et l'Allemagne. Il est l'un des artisans du concerto de soliste(s), traçant ainsi la voie à Antonio Vivaldi. Ses sonates et ses concertos pour cordes ont été publiés entre 1686 et 1709, le dernier, son opus VIII, ayant paru peu de temps après sa mort.

Le concerto « en forme de pastorale pour la Très Sainte Nativité », est destiné à deux violons solistes, cordes et basse continue. Ses mouvements vifs rappellent les chants populaires et les danses campagnardes, au son de la *zampogna* ou cornemuse dont jouaient les bergers. Quant au *Largo* central, c'est un dialogue entre les violons solistes, commenté par des accords de l'ensemble : on croirait entendre du Vivaldi avant l'heure !

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Extraits des Noëls pour les instruments (II)

- Les Bourgeois de Chastre (H. 534/7)
- Une jeune pucelle (H. 534/6)
- Où s'en vont ces gais bergers (H. 534/2)

Vers 1690, Charpentier compose sept nouveaux noëls « pour les instruments », H. 534, dont deux versions des *Bourgeois de Chastre*, prenant la peine d'indiquer dans son manuscrit que « le bon est à la fin du cahyer ». Leur manuscrit montre qu'ils étaient couplés avec les 7 *Antiennes O* qui se chantaient aux vêpres les sept jours précédant Noël ainsi que durant la semaine de Noël.

Les Bourgeois de Chastre décrit les joyeuses festivités des chasseurs de Chastre, l'ancienne *castrum* romaine devenue l'actuelle commune d'Arpajon, non loin de Paris.

Une jeune pucelle raconte l'Annonciation faite à Marie. Elle a pour origine une chanson italienne du XV^e siècle connue comme *La Monaca*

(la religieuse) ou *La Monica* qui, aux XVI^e et XVII^e siècles, a servi de canevas à un choral allemand, à de nombreuses variations instrumentales, ainsi qu'au fameux Noël huron *Jesous ahahonia* attribué à Jean de Brébeuf.

Où s'en vont ces gais bergers, chant auquel l'abbé Simon-Joseph Pellegrin (1663-1745) a substitué les paroles *Ça bergers assemblons-nous*, joue sur des variations rythmiques.

Michel Corrette (1707-1795)

Sinfonia I sur des Noël's François et Etrangers

- À la venue de Noël
- Le Roy des cieux vient de naître
- Voici le jour solennel
- Adam fut un pauvre homme

Fils d'un organiste de l'époque de Louis XIV, Michel Corrette connut la métamorphose musicale qui s'est accomplie entre la génération de son père et le désastre de la Révolution. Resté foncièrement baroque, cet aimable touche-à-tout est célèbre pour sa quinzaine de méthodes « pour apprendre facilement » tous les instruments de son temps, ses *Concertos comiques* reposant sur des chansons populaires et pour les six *Symphonies en quatuor sur des Noël's* parues vers 1781 et comprenant 34 Noël's.

En France, « symphonie » désignait encore fréquemment un ensemble instrumental, une pièce pour orchestre et même une simple ritournelle. Soucieux de montrer qu'il appréciait également la musique italienne, alors très à la mode, Corrette a appelé *Sinfonie* les six parties de son recueil. Compromis harmonieux entre la suite de danses française et le concerto italien, les *Symphonies des Noël's* pour cordes et flûte peuvent être jouées en quatuor ou avec orchestre. Le compositeur parsème ses airs de touches chromatiques, et se plaît à les varier, comme on s'en rendra compte dans *À la venue de Noël*, déjà traité par Charpentier.

Le Roy des cieux vient de naître est une tendre musette que s'échangent les solistes et l'ensemble.

Les variations sur *Voici le jour solennel*, dialogué par le quatuor de solistes, font allusion à l'épopée des rois mages.

Quant au dernier Noël varié, ses allures guillemettes à la Vivaldi nous rappellent qu'« Adam fut un pauvre homme de nous faire damner pour un morceau de pomme qu'il ne put avaler. »

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

« Nuit » extrait de *In Nativitatem Domini Canticum*, H. 416

Si Marc-Antoine Charpentier a été longtemps connu principalement pour sa *Messe de Minuit*, il a composé pas moins de cinq courts oratorios de Noël en latin. *In Nativitatem Domini Canticum* (Cantique pour la Nativité du Seigneur), H. 416, consiste en deux parties chantées, un *Chœur des justes* attendant impatiemment le Messie et l'émerveillement des bergers apprenant la bonne nouvelle. Entre les deux se situe un mouvement instrumental, *Nuit*, pour cordes avec sourdines, qui sert de transition symbolique entre l'humanité souffrante et l'univers naïf des bergers.

Nuit comprend trois volets que séparent deux mesures de silence. Les deux premiers forment de longues tenues des premiers violons soutenues par un mouvement descendant de la basse. Plus canonique, le troisième volet, à trois temps, se termine en faisant résonner à la basse ce qui pourrait être les douze coups de minuit.

Johann Christoph Pez (1664-1716)

Concerto Pastorale en fa majeur

Né à Munich, Johann Christoph Pez, que Georg Philipp Telemann tenait en haute estime, a servi plusieurs chapelles musicales allemandes et, grâce à l'Électeur Maximilien de Bavière, il eut la possibilité d'aller étudier à Rome de 1689 à 1692.

Comme la plupart des compositeurs allemands de son époque, Pez a été séduit tant par l'Italie de Corelli que par la musique du Grand Siècle de Louis XIV, incarnée par Jean-Baptiste Lully. C'est ce qui ressort de ce *Concerto pastorale* qui combine à la fois l'esprit du *concerto da camera* (de chambre) et de la suite de danses à la française. Il comprend sept mouvements alternés lents et vifs, et tous en *fa* majeur. Le caractère pastoral de l'œuvre est facilement reconnaissable dans l'*Adagio* initial et dans le mouvement central.

Le mouvement le plus élaboré est une noble *Passacaille* à variations digne de Lully et de Pachelbel, qui évolue rigoureusement de 8 en 8 mesures sur une basse cadentielle, se permettant quelques modulations centrales en *ré* mineur.

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en sol mineur, op. 6 n° 8 *Fatto per la notte di Natale*

Né à Fusignano, près de Bologne, Arcangelo Corelli s'installe à Rome en 1671 et devient quatre ans plus tard violoniste à l'église St-Louis-des-Français, fréquentée par les voyageurs et les diplomates français de passage à Rome, ce qui contribuera à son rayonnement.

Après ce qui semble être un court séjour en Allemagne, Corelli entre au service de deux mécènes romains passionnés de musique, le cardinal Pamphili et le cardinal Ottoboni, neveu du pape Alexandre VIII. Il est également protégé par la reine Christine de Suède qui, après son abdication, s'est fixée dans la Ville éternelle. À l'abri des tracasseries financières, il peut alors se consacrer entièrement à son instrument, publiant 5 recueils de sonates et 12 *concerti grossi* pour cordes, opus VI, parus un an après sa mort.

Le *Concerto fait pour la nuit de Noël* comprend cinq mouvements faisant alterner des épisodes vifs et lents. Le *Grave* contrapuntique initial, de style vocal religieux, est précédé de six mesures harmoniques marquées *Vivace*. Il est suivi d'un *allegro* fugué dans lequel le *concertino* formé de deux violons et un violoncelle dialogue avec le *ripieno* ou l'ensemble des cordes.

Un *Adagio* méditatif en *mi* bémol majeur est bousculé par un *Allegro* central modulant qui vient rompre sa sérénité, comme pour annoncer les dangers qui guettent le nouveau-né.

Le mouvement suivant est un bref menuet. Lui succède un *Allegro* imitatif au rythme de gavotte, qui montre que la frontière entre les genres sacré et profane est parfois mince chez Corelli et ses contemporains. Il s'enchaîne à une paisible *Pastorale* en *sol* majeur.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Extraits des *Noëls pour les instruments* (III)

- Joseph est bien marié (H. 534/3)
- Or nous dites, Marie (H. 534/4)
- À la venue de Noël (H. 534/5)

Reprenant la mélodie d'une chanson populaire du XVI^e siècle (*Quand Biron voulut danser*), *Joseph est bien marié* voit l'Annonciation et la Nativité sous l'angle d'un père pris au dépourvu face à pareilles nouvelles, d'où, peut-être, la pointe d'inquiétude qui conclut la version de Charpentier !

Or nous dites Marie, également connue comme *Bel astre que j'adore*, a pour thème une chanson de la Renaissance : *Helas ! Je l'ay perdue Celle que j'aymoie tant*. Sous la plume de Charpentier, cette sarabande en rondeau se plaît à étirer la 2^e note (ou syllabe) de chaque vers et joue sur les contrastes de nuances.

Le rondeau à variations H. 534/5 laisse place aux festivités : « A la venue de Noël, chacun se doit bien resjouyr, car c'est un testament nouvel que tout le monde doit tenir. »

Irène Brisson

Les Violons du Roy remercient les partenaires de service suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.

OMNI HOTELS & RESORTS
mont-royal | montréal

Les Violons du Roy remercient
l'Hôtel Omni Mont-Royal,
leur hôtel officiel à Montréal.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

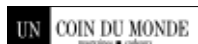
Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.



LA MAISON
DES 100 THÉS



QUE SERA SERA

RESTO  BAR

RABAIS de 10% *

sur le menu du soir

*sur présentation de vos billets de spectacle

Découvrez le Que Sera Sera Resto-bar!
Laissez-vous transporter
par une table riche en goût et en diversité.



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

850 Place d'Youville | Vieux-Québec
418.692.3535 | queserasera.ca

notes biographiques



Photo : Winnie Au

BERNARD LABADIE chef

Reconnu internationalement pour son expertise dans les répertoires baroque et classique, Bernard Labadie est le chef fondateur et directeur musical des Violons du Roy et du chœur La Chapelle de Québec. Chef invité très recherché en Amérique du Nord, il dirige régulièrement les grands orchestres américains (Chicago, New York, Cleveland, Boston, Los Angeles, San Francisco, Saint-Louis, Pittsburgh, Houston, New World Symphony) et canadiens (Montréal, Ottawa, Toronto). En Europe, on l'a vu notamment à la tête du Mozarteum de Salzbourg et du Scottish Chamber Orchestra, au pupitre des orchestres de Lyon, de Bordeaux-Aquitaine et du Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à celui des orchestres de la radio de Munich, de Paris, de Berlin, de Francfort, de Cologne, de Hanovre et d'Helsinki.





LEDEVOIR

votre allié culturel

Ensemble, faisons rayonner
le talent des créateurs d'ici.

Abonnez-vous



abonnement.ledavoir.com



L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts



Photo : Stéphane Bourgeois

LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1,2}
Noëlla Bouchard³
Angélique Duguay⁴
Maud Langlois

SECONDS VIOLONS

Katya Poplyansky⁵
Véronique Vychtyl
Michelle Seto
Pascale Gagnon⁶

ALTOS

Isaac Chalk
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin⁷

VIOLONCELLES

Benoit Loisel⁸
Raphaël Dubé⁹

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

FLûTES

Vincent Lauzer
Caroline Tremblay

ARCHILUTH

David Jacques

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
3. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cunej, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
5. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
8. Benoit Loisel utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Chef fondateur et directeur musical
des Violons du Roy et de La Chapelle
de Québec

Bernard Labadie

Chef principal

Jonathan Cohen

Premier chef invité

Nicolas Ellis

Violons

Pascale Giguère (coviolon solo)

Katya Poplyansky (coviolon solo)

Noëlla Bouchard

Angélique Duguay

Pascale Gagnon

Maud Langlois

Michelle Seto

Véronique Vychtyl

Altos

Isaac Chalk (alto solo)

Jean-Louis Blouin

Annie Morrier

Violoncelles

Benoît Loïselle (violoncelle solo)

Raphaël Dubé

Contrebasse solo

Raphaël McNabney

Clavecin

Suren Barry

PERSONNEL

ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale

Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur de l'administration
artistique

Laurent Patenaude

Responsable du personnel artistique

Aurel Dos Santos

Coordonnateur logistique
et technique

Samuel Tremblay

Musicothécaire

Responsable administrative du volet
éducation et communauté

Charlotte Bonneau-Crépin

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats

Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing

Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications
et au marketing

Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur

Laura Prince

Adjointe à la comptabilité

Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord

Opus 3 Artists

Europe et Asie

Askonas Holt

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^{re} Mario Welsh

Associé responsable du bureau

de Québec

BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

M^{re} John A. Coleman

Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Vice-président

RBC BANQUE PRIVÉE

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA

Associé retraité

PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Mme Frédérique Bégin-Halley,

CPA AUDITRICE

Directrice Solutions

de Financement Entreprises

BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M^{re} Jacynthe Carrier

Directrice contentieux, Services

juridiques et corporatifs

BENEVA

M. Jean-François Dulac-Lemelin,

LL.B., MBA

Vice-président principal,

Expérience client

SQDC

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef

des affaires commerciales

AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président adjoint – Litiges

Affaires juridiques

CN

M. François Santerre

Vice-président principal Québec

ENGLOBE

CONSEIL

D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde

Président du conseil d'administration

UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^{re} Claude Samson

Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Audrey Jacques

Associée, Audit et Certification

DELOITTE

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea

Professeure retraitée

Département d'ophtalmologie

et d'otorhinolaryngologie

– Chirurgie cervicofaciale

FACULTÉ DE MÉDECINE

DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M. Raymond Morissette, Ph.D., CPA

Associé retraité

EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau

Gestionnaire de portefeuille

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

– GESTION DE PATRIMOINE

Prochain concert Apéro

Une formule 5 à 7 animée par les artistes
incluant une consommation

Admission générale et service de bar
à compter de 17h

Mozart, musique de chambre pour cordes

Mercredi 4 février 2026, 17 h 30

Jeudi 5 février 2026, 17 h 30

Salle D'Youville, Palais Montcalm – Maison de la musique

Michelle Seto, Véronique Vychtyl, Maud Langlois
et Pascale Giguère, violons
Isaac Chalk et Annie Morrier, altos
Benoit Loisel, violoncelle

W.A. MOZART

- Quatuor à cordes n° 3 en sol majeur, K. 156
- Sérénade en do majeur, K. 648 *Ganz kleine Nachtmusik*
- Quintette à cordes n° 4 en sol mineur, K. 516

Partenaire de saison

Partenaires médias



BILLETS

418 641-6040

sans frais 1 877 641-6040

violonsduroy.com

Hydro
Québec

leSoleil

LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Mécénat ViolonsduRoy

Violons du Roy – Fonds FQP à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Andrée Bourgeois
Claude Samson
Anonyme (retraîtée)
Kelly Rice & René Fréchette
Anonyme (retraîtée)
Anonyme
Varia (4)

Anonyme (administrateur)
Rachel Saint-Germain-Labadie**
Anne-Marie Sunier & Bernard Robert

Mécénat ViolonsduRoy – Voix

Violons du Roy – Fonds JCF à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Anonyme (comptable)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts (2)
Anonyme (retraîtée enseignante)
Anonyme (médecin)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts (2)

Anonyme (retraité avocat)
Anonyme (retraîtée enseignante)
Anonyme (retraîtée)
Varia (3)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus !

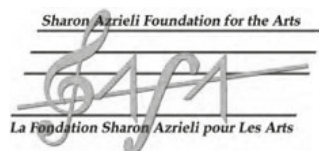
Marthe Bourgeois
Famille anonyme (homme d'affaires)
Famille anonyme (entrepreneur & enseignante)

Information :
Christiane Bouillé
cbouille@violonsduroy.com
(418) 692-3026

* En hommage et à la mémoire de

Québec 

Canada



MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Le Requiem de Mozart

Judi 26 mars 2026, 19 h 30

Vendredi 27 mars 2026, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm

– Maison de la musique

Samedi 28 mars 2026, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Bernard Labadie, chef

Magali Simard-Galdès, soprano

Alex Hetherington, mezzo-soprano

Andrew Haji, ténor

Kevin Deas, baryton-basse

Avec La Chapelle de Québec

J.S. BACH

Motet *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*, BWV 118

W.A. MOZART

Requiem en ré mineur, K. 626 (révisé et complété par Robert D. Levin)

BILLETS

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

Maison symphonique de Montréal

514 842-2112 sans frais 1 866 842-2112

violonsduroy.com



Partenaire de saison

Partenaires médias

Photo : David Mendoza Hélaïne

QHydro
Québec

leSoleil LE DEVOIR

PlacedesArts.com

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

tableau d'honneur des donateurs

VISIONNAIRES

25 000 \$ et plus

Un don anonyme
Mme Ann Birks
M. Pierre Douville¹
M. Jean Houde¹
M. Bernard Labadie
Mme Patricia-Ann Laughrea¹
Mme Jeanne Leclerc³
M. Raymond Morissette¹
Gestion Marthe Bourgeois Ltée¹

BIENFAITEURS

10 000 à 24 999 \$

M. Bernard Fruteau de Laclos¹
Mme Sylvette Guillemard
Mme Marie Gourdeau¹
M. Raymond Labadie¹
M. Sylvain Lavoie¹
Mme Claire Paris¹
Mme Mathilde Szaraz Galarneau³
Dr Yvon Tardif²
M. Yves Vaillancourt^{1,2}
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Groupe Canimex
La Maison Simons
Les Industries Lassonde

AMBASSADEURS

5 000 à 9 999 \$

Deux dons anonymes
Mme Michelle Bardas
M. Jeannot Blanchet³
Mme Geneviève Bégin
Mme Christiane Bouillé³
M. Gilles Lafond³
Mme Annie Moreau³
Mme Céline Saucier
Fondation Famille François et
Monique Bourgeois

MÉCÈNES

1 000 à 4 999 \$

11 dons anonymes
Mme Guyane Bellavance
Mme France Bergeron
M. Yves Boissinot
Mme Louise Bourgeois
M. Colin H. Chalk
M. John Coleman¹
Mme Godelieve De Koninck
Mme Danielle Dubé

Mme Esther Gonthier
M. Pierre Landry
Mme Hélène Le Bel³
Mme Roselle Lehoux
M. Roland Lepage
M. Jacques Carl Morin
Mme Elaine Plourde²
M. Claude Samson
Mme Lisette Talbot Laporte
M. Denis Vandal²
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Langlois Avocats
Lavery Avocats
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Cœur de Marie
Stein Monast
Succession Louise Lafrance Trust
Banque Nationale³

PARTENAIRES

500 à 999 \$

Neuf dons anonymes
M. Alain Bergeron
Mme Louise Bourdeau Blanchette
M. Joël Brouillette
Mme Marie Caron
M. Alain Chouinard
Mme Maxime Dixon-Dionne
Mme Marie Céline Domingue
M. Howard Eddy
Mme Marie-Hélène Greffard
Mme Odette Hamelin
Mme Lorraine Labadie
Mme Odette Lachance Labrousse
M. Réal Lagacé
M. Jérôme Landry
M. Christian Leduc
M. Marcel Paré
M. Richard Paré
M. Yves Parenteau
M. Michel Pelletier
M. Jean Poitras
Mme Judith Prince
M. Kelly Rice
M. Sébastien Richard
M. Denis Roy¹
M. Gilles Simard
M. Jean-Jacques St-Aubin
M. Michel Tremblay
M. Alain Turgeon
Mme Lise Turner
Mme Diane Wilhelmy

Administration portuaire de Québec
Entraide du Faubourg
EY
Fondation du Musée national des
beaux-arts du Québec
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Hôtel Mortagne
Polymorph Games
RBC
The Phyllis Lambert Foundation

AMIS DES VIOLONS

120 à 599 \$

40 dons anonymes
Mme Jennifer Alleyn
Mme Danielle Amyot
M. Jean Louis Antcl
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
Mme Luce Beaudet
Mme Claude Beaudin
M. Denis Beaulieu
M. Florent Bélanger
Mme Marie-Josée Bélanger
M. Edgar Bernard
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
Mme Carole Blanchet
M. Claude Bonnelly
M. Camille Bouchard
M. Yvon Boudreau
Mme Danielle Boulet
Mme Nathalie Brouard
Mme Ghislaine Brouillet
Mme Johanne Campeau
Mme Hélène Cantin
M. Jean-Claude Cantin
Mme Louise Cantin³
Mme Jacqueline Carignan
M. Roger Chabot
Mme Isabelle Charron
Mme Louise Charron
Dr Moy Fong Chen
Mme Astrid Chouinard
M. Gervais Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Françoise Côté
Mme Danielle Couture
Mme Raymonde Crête
M. Jean Dagenais

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

M. Raynald Daoust
 Mme Marleen Daris
 Mme Michèle De Lamirande
 M. Jacques De Léan
 M. Jan De Smet
 M. Jean Deaudelin
 M. Yves Demers
 M. Francis Derouin
 Mme Nicole Desharnais
 Mme Claire Deslongchamps
 M. Laurent Després
 Mme Monique Desrochers
 Mme Véronique Dion
 M. Louis Dionne
 M. Clément Dombrowski
 Mme Liane Dostie
 M. Laurent Drissen
 Mme Yolande Dubé
 M. Daniel Dubois
 M. Denis Duchesne
 Mme Marie Dufour
 M. Daniel Dumais
 Mme Danielle Faust
 M. François Ferland
 Mme Mireille Fillion
 M. Stephan Fiset
 M. André Fleury
 Mme Anne-Josée Flynn
 Mme Louise Forand-Samson
 M. Daniel Fortin
 M. Jacques Fortin
 Mme Renée Fortin-Desmeules
 Mme Patricia Foy
 M. Michel Franck
 M. François Fréchette
 Mme Hélène Gagné
 Mme Nathalie Gagné
 Mme Christiane Gagnon
 M. Denis Gagnon
 M. Marc Gagnon
 M. Patrice Garant
 Mme Claude Garceau
 Mme Denyse Gautrin
 M. Louis Germain
 M. Michel Giguère
 Mme Gaétane Giguère Brun
 M. Frédéric Girard
 M. Michel Girard
 Mme Nathalie Girard
 M. Roger Godin
 Mme Marianne Goodwin
 Mme Sylvie Gosselin
 Mme Anne-Marie Goulet
 Mme Annie Goyette
 Mme Francine Grondin
 Mme Édith Guilbert
 Mme Claire Hudon
 M. Raymond Hudon
 M. Danny Johnson
 Mme France Julien
 Mme Céline Kirouac
 Mme Marianne Kugler
 M. Denis Laberge
 Mme Lucie Hélène Lachance
 M. Mario Lafond
 M. Raynald Lafrance
 Mme Marie-Andrée Laniel

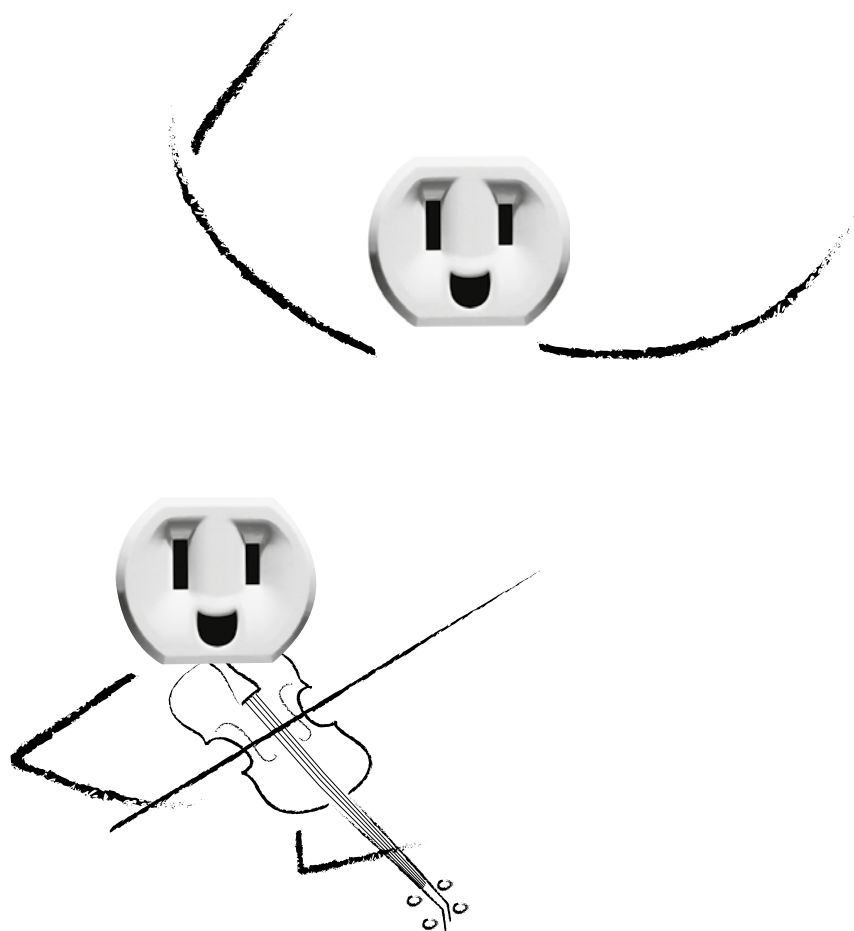
M. Paul Lapointe
 M. Charles Larochelle
 Mme Francine Lavoie
 M. Yannick Le Devehat
 M. Guy Le Rouzès
 Mme Christiane Léaud
 Mme Denise Leclerc
 M. Pierre Leclerc
 Mme Hélène Lee-Gosselin
 M. Mathieu Lefaiivre
 Mme Jeannine Lefebvre
 Mme Sophie Lefrançois
 M. Jacques Legault
 M. Grégoire Legendre
 M. Ruddy Lelouche
 Mme Judith Leonard
 Mme Céline Lepage
 M. René Lesage
 M. Marc-André Lessard
 Mme Élyse Létourneau
 Mme Marie-Claire Lévesque
 Mme Louise Lindsay
 M. Olivier Longpré
 M. Alain Mailhot
 Mme Hélène Marchand
 M. Yves Marquis
 M. Allan Marr
 M. Yves Massicotte
 Mme Jocelyne Mercier
 M. Jacques Meunier
 M. Marcel Mignault
 M. Bertrand Miville Deschênes
 Mme Louise-Andrée Moisan
 Mme Yvonne Molgat
 Mme Thérèse Morais
 Mme Louise Moreault
 Mme Johanne Morency
 Mme Jeannine Morissette
 Mme Shirley Nadeau
 Mme Diane Néron
 Mme Van Anh Nguyen
 Mme Jacinthe Normand
 M. Sylvio Normand
 Mme Denise Ouellet
 Mme Francine Ouellet
 M. Guy Ouellet
 M. Pierre Ouellet
 Mme Hélène Pagé
 Mme Céline Parenteau
 M. Jacques Parenteau
 M. Laurent Patenaude
 Mme Rachel Patenaude
 Mme Michèle Patry
 Mme Marie-Andrée Paulin
 Mme Gemma Pelletier
 Mme Louise Marie Pelletier
 Mme Pauline Pelletier2
 Mme Louise Pepin
 Mme Marie-Claude Perron
 Mme Sylvie Pinault
 Mme Lise Poirier
 M. Denis Poitras
 M. Jacques Pothier
 M. Frédéric Pouliot
 M. Benoît Prémont
 Mme Danielle Pronovost
 Mme Louise Quesnel

M. Christian Reny
 M. Louis Richer
 M. Napoléon Rouleau
 Mme Claire Rousseau
 Mme Gaétane Routhier
 Mme Luce Roy
 Mme Pauline Ruel
 Mme Monique Saint-Amour
 M. Jacques Saint-Laurent
 Mme Pierrette Saucier
 M. Alexandre Saulnier-Marceau
 Mme Nicole Senécal
 Mme Alice Sidorow
 Mme Solange Talbot
 Mme Denyse Tardif
 Mme Louise Tardif
 Mme Wendy Telfer
 M. Bernard Têtu
 Mme Albertine Tremblay
 M. Denis Tremblay
 M. Sylvain Tremblay
 M. Jules Turcotte
 Mme Julie Turgeon
 M. Guy Vaillancourt
 Mme Monique Villeneuve
 Mme Martine Watine
 Mme Christiane Willox-Conzemnius
 Centre dentaire Charest
 Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest
 Fédération des Monastères des
 Augustines de la Miséricorde³
 Fonds Breton-Truchon³
 Géolocalisation
 Guay inc.
 J.L.M.D. CPA INC.
 Joaillerie Zimm's²
 M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
 Mortier en Trémie ABL inc.
 Norton Rose Fulbright
 Paulette Dufour Communications
 Québec International
 Sophie Lavertu radio-oncologue inc.

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de
 Monsieur Marcel de Hêtre
 En mémoire de Madame Sylvia Lacroix
 En mémoire de
 Madame Christine Magnan
 En mémoire de
 Madame Monique Martel
 En mémoire de M^{re} Jeanne Proulx
 En mémoire de Monsieur Len Stiffel
 et Madame Great Stiffel
 En mémoire de
 Monsieur Odilon Turcotte
 En mémoire de
 Monsieur Noël Vallerand

Merci !



Q *Hydro*
Québec

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Les muses de Mozart

Judi 12 février 2026, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm

– Maison de la musique

Nicolas Ellis, chef

Sarah Dufresne, soprano

En collaboration avec l'Orchestre de l'Agora

W.A. MOZART

- Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527
- *Schon lacht der holde Frühling*, K. 580
- *Nehmt meinen Dank*, K. 383
- « Et incarnatus est » extrait
de la Messe en do mineur, K. 427
- Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « Prague »

BILLETS

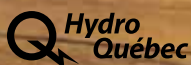
Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaires médias



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



Merci à nos partenaires

Partenaire de saison à Québec

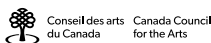


**PALAIS
MONTCALM**
maison de la musique



**Salle
Bourgie**

Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com

Merci de votre appui!

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
CN
Cromwell
Fasken
Financière Banque Nationale
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue, Valeurs mobilières Desjardins
Lobe
RBC Banque Royale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Fondation Azrieli
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker

Partenaires de service

Air Canada
Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cassis Mona et Filles
Cidrierie et Vergers Pednault
Cidrierie Michel Jodoin
Club musical de Québec
Denis Vandal, artiste
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
Joallerie Zimm's
La Maison des 100 théés
Musée de la Civilisation
Oslo traiteur
Pascan Aviation
Pauline Pelletier, céramiste
Portofino - Brasserie italienne
Restaurant La Molette
Restaurant Le Clan
Restaurant L'Ostrea
Surmesur
Symbiose Vins
Tennis Canada
Théâtre Capitol
Théâtre La Bordée
Théâtre Le Trident
Théâtre Petit Champlain
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm - Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française



(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com