

LES
VIOLONS
DU ROY



26^e Gala-bénéfice

**Au cinéma avec Valérie Milot
et Émile Proulx-Cloutier**

Jeudi 1^{er} mai 2025, 19 h
Salle Raoul-Jobin,
Palais Montcalm –
Maison de la musique

Thomas Le Duc-Moreau chef
Avec **Valérie Milot** harpe

Présenté par

beneva



Fière partenaire de la culture d'ici.

Beneva est heureuse de soutenir Les Violons du Roy, une institution culturelle d'ici qui rassemble les gens par la musique et la gamme d'émotions qu'elle éveille.

**Parce que
mettre les gens
au premier plan,
ça fait partie
de nos valeurs.**

beneva

Les gens qui protègent des gens

© 2024 Beneva. Tous droits réservés.

^{MD} Le nom et le logo Beneva sont des marques de commerce de Groupe Beneva inc. utilisées sous licence..





MOT DU COPRÉSIDENT D'HONNEUR

C'est avec une immense joie et beaucoup de fierté que je m'associe, aux côtés de Nicolas Audet-Renoux, vice-président régional de RBC, au Gala-bénéfice des Violons du Roy en tant que coprésident d'honneur.

Cette soirée est d'autant plus spéciale qu'elle marque la clôture des célébrations du 40^e anniversaire de cet orchestre exceptionnel. Depuis quatre décennies, les Violons du Roy et La Chapelle de Québec nous offrent des moments d'une rare intensité, faisant briller notre culture ici et à l'international. Ce soir, la magie opère une fois de plus grâce à la harpiste Valérie Milot et à l'orchestre dirigé par Thomas Le Duc-Moreau, dans un programme inspiré des plus belles musiques de film.

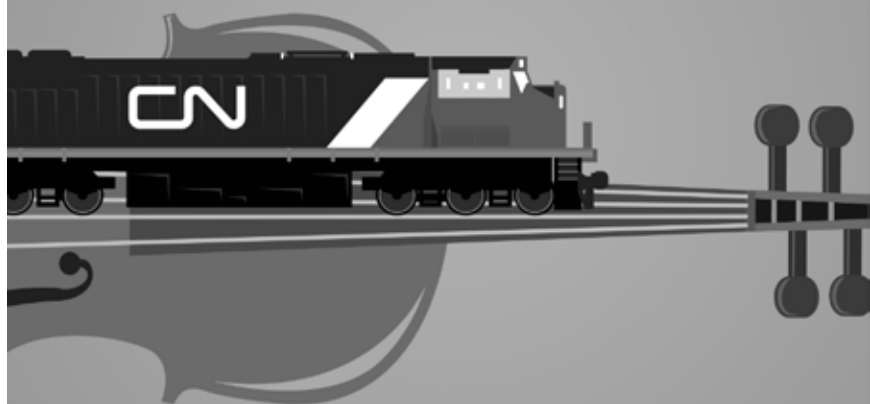
Chez Beneva, fière partenaire de la culture d'ici, nous croyons profondément en la puissance de la musique pour rassembler et émouvoir. En soutenant cet événement, nous contribuons à préserver et faire grandir un patrimoine musical précieux.

Merci à vous tous : donateurs, partenaires et passionnés de musique, d'être présents ce soir. Votre engagement permet aux Violons du Roy de poursuivre leur mission et d'inspirer les générations futures.

PIERRE MARC BELLAVANCE

Vice-président exécutif et leader – Services juridiques et corporatifs
Beneva

beneva



Fiers de soutenir Les Violons du Roy

www.cn.ca





MOT DU COPRÉSIDENT D'HONNEUR

La musique est le langage de l'âme. Elle nous fait vivre des émotions profondes et nous transporte ailleurs, à chaque note.

Passionné de musique depuis mon jeune âge, je suis honoré de coprésider cette soirée envoûtante. Alliant les arts sonore et cinématographique, le programme de ce soir promet de tous nous faire vibrer au même diapason.

Les Violons du Roy sont un orchestre phare de Québec qui contribue à la vitalité de la scène culturelle de notre province à l'échelle internationale depuis maintenant 40 ans. Reflet vivant d'un héritage musical varié et intemporel, l'orchestre unit des musiciens talentueux de tous horizons, au service d'une œuvre commune traversant les frontières, voire les époques.

Votre présence témoigne de votre passion partagée pour la richesse de la musique. Merci pour votre générosité et passez une belle soirée!

NICOLAS AUDET-RENOUX

Vice-président régional, région Québec, Beauce, Mauricie et Centre-du-Québec

RBC



En parfaite harmonie avec Les Violons du Roy

BCF reconnaît et félicite l'implication des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec dans leur engagement envers la communauté. Nous sommes fiers de soutenir ces pionniers qui transforment leur vision en mouvement, tout comme nous aspirons à le faire avec les entrepreneurs d'ici.



bcf.ca



CROMWELL



MOT DU MINISTRE

Hommage à l'excellence musicale

Le Gala-bénéfice des Violons du Roy est un symbole d'excellence musicale et d'innovation artistique. Cet orchestre offre des performances inoubliables grâce à la virtuosité de ses musiciennes et musiciens. Le programme de la soirée, célébrant des œuvres musicales marquantes du cinéma, promet d'ailleurs des moments mémorables.

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir cet ensemble musical et de participer au rayonnement de la musique classique et baroque, ici comme ailleurs. Je salue chaleureusement les donatrices et donateurs, dont l'engagement permet aux Violons de contribuer à la vitalité de notre scène musicale et d'enrichir, ainsi, la culture québécoise.

Un grand merci à l'équipe des Violons du Roy, dont la passion fait de chaque programmation un succès et de ce gala annuel, un fabuleux moment de partage.

Bon concert!

MATHIEU LACOMBE

Ministre de la Culture et des Communications,
ministre responsable de la Jeunesse et
ministre responsable de la région de l'Outaouais

Fasken est fier de soutenir
l'excellence musicale
des **Violons du Roy**
et de célébrer
la magie de la musique
et son pouvoir
d'unir les communautés.

FASKEN
Traçons l'avenir

Chaque note mérite d'être entendue

Prenez rendez-vous
pour un examen
de votre audition.



**Fière entreprise
québécoise**
DEPUIS 2002

Lobe
cliniques

1 866 411-5623
lobe.ca



MOT DU MAIRE

Le rideau est déjà sur le point de se baisser sur les célébrations entourant le 40^e anniversaire des Violons du Roy.

Ce soir, lors de ce 26^e Gala-bénéfice, philanthropes et mélomanes ont une chance unique de voir ces virtuoses mettre en musique le monde du cinéma.

La musique classique occupe depuis longtemps une grande place dans la culture de Québec et contribue à sa vitalité.

À travers les années, les Violons du Roy ont su innover pour renouveler leur public tout en restant fidèles à leurs classiques.

La Ville de Québec est une fière partenaire de cet orchestre qui fait rayonner le talent québécois dans le monde entier et est si cher aux citoyennes et aux citoyens d'ici.

Merci à tous les donateurs et donatrices qui soutiennent les Violons du Roy et La Chapelle de Québec et leur permettent de continuer à voir grand pour leur art.

Bon gala à toutes et à tous!

BRUNO MARCHAND
Maire de Québec



Les Violons du Roy

25/26

La Chapelle de Québec

violonsduroy.com



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Très chers invités,

Grâce à votre support et à votre générosité, les Violons du Roy peuvent continuer de rayonner et d'offrir sur le plan local, national et international, des interprétations d'une qualité exceptionnelle à un public de plus en plus grandissant. Nous vous en remercions sincèrement.

Pour notre 26^e Gala-bénéfice, les Violons du Roy, dirigés par Thomas Le Duc-Moreau, nous offrent un programme enchanteur de chefs-d'œuvre de musique de film. Et pour le plaisir de tous, la harpiste d'exception Valérie Milot se joint aux Violons du Roy.

Nous tenons particulièrement à remercier MM. Pierre Marc Bellavance, vice-président exécutif et leader – Services juridiques et corporatifs chez Beneva, et Nicolas Audet-Renoux, vice-président régional chez RBC, qui ont accepté d'assumer la coprésidence d'honneur de notre Gala-bénéfice. Les implications soutenues, depuis plusieurs années, de nos présidents d'honneur, ainsi que de leurs organisations, sont dignes de mention.

Cette année ne fait pas exception, un impressionnant encaissement en ligne se tient présentement en marge de notre gala. L'information pour y participer est disponible sur le site Internet violonsduroy.com. Les profits du Gala-bénéfice et de l'encaissement en ligne permettront aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec de continuer d'offrir au public des expériences musicales hors norme.

Enfin, les Violons du Roy remercient leurs précieux donateurs ainsi que leurs partenaires qui ont contribué grandement au succès de ce Gala-bénéfice, soit nos Partenaires VIOLON : M. Claude Samson, Langlois, Lavery et Stein Monast, nos Partenaires ORCHESTRE : BCF, Cromwell, Fasken et Lobe, et notre Partenaire MAESTRO : CN.

Merci également au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des Arts du Canada et à la Ville de Québec pour leur soutien.

MARIO WELSH
Président du conseil d'administration
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025

Québec

*40 ans de présence
40 ans de beauté*



CHACONNES ET PASSACAILLES AVEC BERNARD LABADIE

Judi 15 mai
14 h et 19 h 30
Salle Raoul-Jobin

Bernard Labadie, chef

PURCELL • LULLY •
J.S. BACH • PACHELBEL •
GEMINIANI

SYMPHONIE À LA FRANÇAISE AVEC NICOLAS ELLIS

Judi 5 juin
14 h et 19 h 30
Salle Raoul-Jobin

Nicolas Ellis, chef
Raphaël Pidoux, violoncelle

GOSSEC • DUPORT •
RAMEAU

Partenaire de saison



Partenaire média

leSoleil

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

BILLETS
418 641-6040
violonsduroy.com



MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

Cher public,

Bienvenue à notre Gala-bénéfice 2025, placé sous la double présidence d'honneur de messieurs Nicolas Audet-Renoux, vice-président régional de RBC et de Pierre Marc Bellavance, vice-président exécutif et leader – Services juridiques et corporatifs chez Beneva. Nous tenons à les remercier chaleureusement et à saluer leur engagement envers les Violons du Roy.

Notre gratitude la plus sincère s'adresse aussi à chacune et à chacun d'entre vous qui avez répondu à l'appel et qui, par votre présence parmi nous, manifestez votre appui de façon tangible. Merci.

Les Violons du Roy sont particulièrement reconnus à travers leurs interprétations de la musique baroque et classique, mais ils se signalent aussi par leur impressionnante polyvalence et la diversité des projets et des répertoires qu'ils présentent. Véritable vecteur de grandes émotions, l'ensemble constitue une force musicale exceptionnelle qui sait toucher le cœur du public tout en maintenant la plus haute rigueur artistique.

Sous le signe du 7^e art

La peur, l'amour, l'aventure, la fantaisie... le programme exclusif que nous vous offrons vous fera passer par toute la gamme des émotions que peut nous faire vivre le cinéma, bien souvent grâce à la musique! Des remerciements s'imposent encore ici pour les compositeurs Philippe Brault et François Vallières qui ont gracieusement accepté d'adapter leurs œuvres et leurs arrangements spécialement pour l'événement de ce soir.

Au nom de toute notre équipe dévouée, nous vous souhaitons une magnifique soirée, riche en émotions! Après le concert, nous serons très heureux de vous retrouver pour échanger, en présence de tous les artistes.

Bonne soirée!

CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

MENU

Les vins

Blanc

I STEFANINI IL SELESE SOAVE 2025, Italie, Vénétie

Rouge

REINISCH PINOT NOIR 2022, Autriche, Basse-Autriche
(Niederösterreich), vin biologique



Bouchées servies avant le concert

SOUPE À L'OIGNON GÉLIFIÉE, pain noir, tuile de 1608 de Charlevoix

RAVIOLE VÉGÉTALE DE BETTERAVE, mousse de tofu et pistache, huile de caméline

GRAVLAX DE SAUMON GIN FORESTIER ET ANETH, gel de céleri et pomme verte, pickles de moutarde

BONBON DE VOLAILLE FERMÈRE AU CIDRE DE GLACE, pistache croquante, chutney de cerise noire

Bouchées servies après le concert

THON SAISI EN CROÛTE DE RIZ SAUVAGE SOUFFLÉ, mayonnaise à l'ail noir, œuf de poisson

PARFAIT DE FOIE GRAS, gel de cerise et gingembre, pain d'épices, feuille d'or

FLÉTAN MARINÉ AU POIVRE DES DUNES, crème de laitue de mer, gel de citron

PÉTONCLE POÊLÉ ENROULÉ DE COPPA, confiture de bacon et érable

ÉPINGLE DE CAROTTE MARINÉE, tartare de cerf, argousier et caméline

ARANCINI DE CHAMPIGNONS (Ô Champignon), fromage Le Canotier, relish de tomates épicées

SABLÉ CROQUANT AUX HERBES, confit d'oignons au balsamique, demi-sphère de chèvre frais

ROCHER AUX AMANDES GRILLÉES et fleur de Sel Saint Laurent, orange confite



PROGRAMME

BERNARD HERRMANN (1911-1975)

Suite pour cordes extraite de la musique originale du film
Psycho (1960) d'Alfred Hitchcock

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Adagietto de la Symphonie n° 5 utilisé dans le film
Mort à Venise (1971) de Luchino Visconti

TREVOR JONES (Né en 1949)

The Kiss extrait de la musique originale du film
Le dernier des Mohicans (1992) de Michael Mann
(arr. F. Vallières)

YANN TIERSEN (Né en 1970)

La Valse d'Amélie extraite de la musique originale du film
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001)
de Jean-Pierre Jeunet (arr. F. Vallières)

PHILIP GLASS (Né en 1937)

Facades utilisées dans le film **Les invasions barbares** (2003)
de Denys Arcand

PHILIPPE BRAULT (Né en 1981)

Suite extraite de la musique originale du film
La disparition des lucioles (2018) de Sébastien Pilote

Suite extraite de la musique originale du film
Deux Femmes en or (2025) de Chloé Robichaud

NOTES BIOGRAPHIQUES



THOMAS LE DUC-MOREAU Chef

D'un enthousiasme mobilisant, le jeune chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau dirige avec une grande précision et une sensibilité artistique qui crée une symbiose efficace et humaine appréciée des musiciens et du public. Sa discipline et sa culture musicale lui font aborder la direction du répertoire avec minutie et cohérence, dans un style qui se déploie tout en aisance, souplesse et élégance.

Dès sa sortie du Conservatoire, il a occupé les postes de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Orchestre symphonique de Montréal. Son début de carrière a été marqué par d'estimables collaborations. Tout d'abord assistant du directeur musical Kent Nagano, il a aussi collaboré avec les chefs invités Bernard Labadie, Hannu Lintu, Cristian Maccallari, Susanna Mälkki, Rafael Payare et François-Xavier Roth. Au cours de son mandat à l'OSM, il a dirigé plus d'une trentaine de concerts.

À l'opéra, il a déjà collaboré à de nombreuses productions. Il a notamment dirigé deux créations en 2022 et 2023 : *la Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas d'après la pièce de l'auteur québécois Michel Tremblay, ainsi que *Yourcenar – Une île de passions* du compositeur Éric Champagne, des coproductions du Festival d'opéra de Québec, de l'Opéra de Montréal et des Violons du Roy. À l'été 2024, il dirige *La Vie parisienne* au Festival d'opéra de Québec. Il a également pris part en tant que chef assistant aux productions des opéras *Il Trovatore* de Verdi et *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra de Montréal, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner au Festival d'opéra de Québec et *Carmen* de Bizet au Bonn Theater en Allemagne.

En concerts symphoniques, Thomas Le Duc-Moreau a dirigé d'importants orchestres québécois et canadiens tels que Les Violons du Roy et l'Orchestre Métropolitain, ainsi que les orchestres symphoniques de l'Agora, Laval, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Sherbrooke, Hamilton et Kitchener-Waterloo. Il a également dirigé l'Orchestre du Théâtre national de Prague en République tchèque.

Thomas Le Duc-Moreau est le directeur artistique, chef d'orchestre et cofondateur de l'Ensemble Volte, avec lequel il collabore avec des artistes inspirants de sa génération. Récemment, Volte a réalisé son tout premier enregistrement avec la compagnie de théâtre PlayShed pour une nouvelle production de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

En 2022, il a reçu le tout premier Prix Joseph-Rouleau remis par la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec pour souligner les débuts prometteurs de sa carrière.

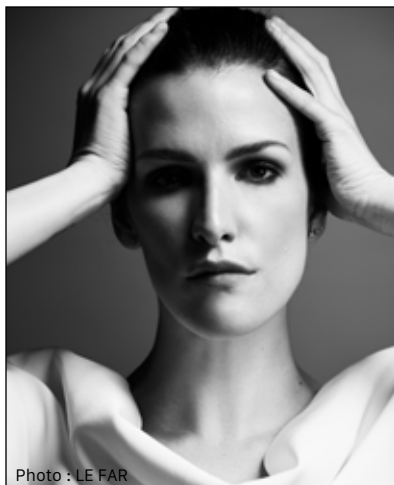


Photo : LE FAR

VALÉRIE MILOT

Harpe

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus. Défendant la harpe à l'avant-scène, elle la dépoussière de ses clichés en mettant en lumière sa puissance et ses sonorités insoupçonnées.

Soliste recherchée, elle se produit régulièrement dans un riche répertoire concertant avec orchestre (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain) avec des chefs reconnus (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Jean-François Rivest, entre autres). Musicienne bien en vue sur le Web, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

Forte d'une vaste discographie, Valérie Milot fait paraître deux albums en 2022 : *Canzone di Notte*, en duo avec la soprano colorature Marianne Lambert (Fidelio) et *Transfiguration*, avec le violoncelliste Stéphane Tétreault (ATMA Classique), en plus de collaborer à de nombreux enregistrements et concerts de musique de chambre.

Valérie Milot assure la direction de deux compagnies qui chapeautent des projets de création, de tournée, d'édition de partitions musicales et de production de disques.

Pédagogue passionnée, elle est professeure de harpe au Conservatoire de musique de Montréal. Elle y initie également de nombreux projets cohérents avec sa mission de faire découvrir la harpe.

À la suite de l'obtention du Prix avec grande distinction au terme de ses études au Conservatoire avec Caroline Lizotte en 2008, Valérie Milot remporte le Prix d'Europe. Elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cette importante bourse qui lui a permis d'étudier à New York auprès de Rita Costanzi. Plusieurs prix se sont enchaînés par la suite, dont Révélation de l'année Radio-Canada, entre autres.

Valérie Milot joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par la compagnie Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.



Photo : Julie Artacho

Comptant plusieurs prix et nominations à son actif en musique et à l'écran, Émile Proulx-Cloutier a également joué au théâtre dans *Ubu roi*, *Marie Stuart*, *Tout est encore possible*, *Musique inquiétante*, *Frères* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. Dernièrement, il a aussi signé le texte et la mise en scène de *Grosse-Île, 1847 (dans les mots de ceux qui l'ont vécu)* et cocréé *Pas perdus : documentaires scéniques* avec Anaïs Barbeau-Lavalette.

ÉMILE PROULX-CLOUTIER

Animateur

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, Émile Proulx-Cloutier a déjà plusieurs années d'expérience dans le milieu artistique, autant au théâtre – sur scène et à la mise en scène –, qu'au petit et grand écran – devant et derrière la caméra.

Nous avons pu le voir dans plusieurs séries télévisées dont *Avant le crash*, *Les moments parfaits*, *Doute raisonnable*, *Plan B*, *Faits divers*, *Boomerang*, *Sortez-moi de moi* et *Demain des hommes*, ainsi que dans de nombreuses productions cinématographiques comme *L'Aracheuse de temps*, *Le déserteur*, *Mathusalem*, *L'Autre maison*, *Mont Foster*, *Nous sommes les autres* et *La Bolduc*. Il s'est également retrouvé derrière la caméra à plusieurs reprises, pour notamment réaliser des courts-métrages et documentaires.

Auteur-compositeur-interprète, il cumule trois albums : *Aimer les monstres* sorti en 2013 (duquel est tiré son premier livre *Le grillon et la luciole*), *Marée haute* sorti en 2017 et *Ma main au feu* sorti en 2024 en trois actes.



Photo : Atwood Photographie

LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en

Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 39 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS
Katya Poplyansky^{1,2}
Pascale Gagnon³
Noëlla Bouchard
Véronique Vychytil
Inti Manzi

SECONDS VIOLONS
Pascale Giguère⁴
Maud Langlois
Michelle Seto
Angélique Duguay⁵

ALTOS
Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁶
Annie Morrier

VIOLONCELLES
Benoit Loïselle⁷
Raphaël Dubé⁸

CONTREBASSE
Raphaël McNabney

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
3. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
7. Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
8. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.



GALA-BÉNÉFICE 2025

FAITES VOS MISES!
L'encan en ligne se termine
ce soir à 21h 30.

Il est également possible d'y faire un don
de 100 \$, 250 \$ ou 500 \$.



macause.com/violons

MERCI!



TABLEAU D'HONNEUR DU 26^e GALA-BÉNÉFICE

Partenaires PRÉSENTATEURS

beneva



Partenaire MAESTRO

- **CN**

Partenaires ORCHESTRE

- **BCF Avocats d'affaires**
- **Cromwell**
- **Fasken**
- **Lobe**

Partenaires VIOLON

- **M. Claude Samson**
- **Langlois Avocats**
- **Lavery**
- **Stein Monast**

Partenaires de service

- Air Canada
- Cassis Monna et Filles
- Château Laurier Québec
- Cidrerie et Vergers Pedneault
- Club musical de Québec
- Dr Yvon Tardif
- Fairmont Le Château Frontenac
- Joaillerie Zimm's
- La Bordée
- La Molette
- Le Clan
- Le Trident
- L'Ostrea
- M. Bernard Labadie
- M. Claude Juneau
- M. Denis Vandal
- M. Jean Houde
- M. Mathieu Lapointe-Moreau
- M. Yves Vaillancourt
- Marriott Québec Centre-Ville
- Mme Elaine Plourde
- Mme Isabelle Nadeau
- Mme Pauline Pelletier
- Mme Suzanne Lavoie
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Musée de la civilisation
- OMNI Mont-Royal
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Oslo Traiteur
- Palais Montcalm – Maison de la Musique
- Pascan Aviation
- Symbiose
- Tennis Canada
- Théâtre Capitole
- Théâtre Petit Champlain

Merci!

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère (coviolon solo)
Katya Poplyansky (coviolon solo)
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoît Loiseau (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

Adjointe à la direction générale
Sophie Pouliot

Responsable du financement public
et des événements spéciaux
Brigitte Legendre

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Responsable du personnel artistique
Aurel Dos Santos

Coordonnateur/trice logistique
et technique
Poste vacant

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

Musicothécaire
Responsable administrative du volet
jeunesse et communautaire
Charlotte Bonneau-Crépin

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin
Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince
Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT
M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES
M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint - Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE



Soutenir nos artistes, c'est contribuer au dynamisme des collectivités et de l'économie.

RBC est fière d'appuyer Les Violons du Roy puisque nous savons que la musique est essentielle au bien-être de la société québécoise d'aujourd'hui et de demain.



Merci à nos *partenaires*

Partenaire de saison à Québec



Série Maison symphonique



Série Salle Bourgie



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Deloitte
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,
Valeurs mobilières Desjardins
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

Partenaires de service

Auberger Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 théés
Portofino – Brasserie italienne
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts
du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palazzetto Bru Zane – Centre de
musique romantique française

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt