

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Grand concert d'ouverture

Judi 9 octobre 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Vendredi 10 octobre 2025, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Jonathan Cohen, chef

Elisabeth St-Gelais, soprano

Cameron Crozman, violoncelle

Partenaire de saison

Partenaires médias



leSoleil LE DEVOIR



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique



La Fondation des Violons du Roy

Depuis sa création, la Fondation appuie le développement des Violons du Roy en soutenant leur mission dans une perspective durable.

Au cœur de son action se trouve un fonds à perpétuité, conçu pour préserver l'indépendance de l'orchestre et soutenir la réalisation de ses projets d'avenir.



message de la directrice générale

À l'occasion de ce *Grand concert d'ouverture*, nous souhaitons rendre hommage à Jonathan Cohen, qui vient de conclure plus d'une décennie de collaboration artistique exceptionnelle en tant que directeur musical des Violons du Roy. Arrivé comme chef invité dès la saison 2014-2015, puis nommé officiellement en 2016 avant d'entrer en fonction en 2018-2019, il a insufflé à l'ensemble une vision novatrice, une énergie créative remarquable et un rayonnement international sans précédent.

Son mandat s'est distingué par des réalisations marquantes : 119 concerts, 51 programmes originaux et quatre tournées internationales ayant mené l'orchestre en Espagne, en France, en Allemagne, en Slovénie, aux États-Unis, en Chine et en Corée du Sud. Sous sa direction, la discographie de l'ensemble s'est enrichie de trois albums et de deux productions Médi.ci.tv, dont les volumes consacrés aux concertos pour piano de Mozart figurent parmi les jalons majeurs de cette période.

Jonathan Cohen s'est engagé avec conviction à rendre la musique baroque et classique accessible à tous. À la demande des solistes, il a su faire preuve d'une grande polyvalence en acceptant d'intégrer au programme des œuvres contemporaines, notamment celles de Philip Glass et d'Alfred Schnittke, enrichissant ainsi l'univers musical des Violons du Roy tout en maintenant un niveau d'excellence remarquable dans l'interprétation de chaque œuvre abordée. Il a su tisser des liens sincères et durables avec les musiciens, le public et la relève, en favorisant une approche humaine et inclusive de la direction artistique.

Son implication dans des projets comme le programme Émergence, le Concours de concerto et les répétitions ouvertes au public témoigne de son désir profond de transmission et d'ouverture. Ces initiatives ont permis à de jeunes instrumentistes de vivre une expérience professionnelle unique au sein d'un ensemble reconnu pour son raffinement stylistique.

Alors que nous tournons cette page importante, nous exprimons notre gratitude profonde à Jonathan Cohen. Au nom de toute l'équipe des Violons du Roy, je tiens à le remercier personnellement pour son engagement indéfectible, sa sensibilité artistique et sa générosité humaine. Sa présence bienveillante, son écoute attentive et sa capacité à inspirer ont profondément marqué notre quotidien musical. Son apport laissera une empreinte durable dans l'histoire des Violons du Roy et continuera d'inspirer notre trajectoire artistique, porté par sa passion, son talent et son authenticité.



CHRISTIANE BOUILLÉ
Directrice générale
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
violonsduroy.com

On the occasion of this Grand concert d'ouverture, we would like to pay tribute to Jonathan Cohen, who has just concluded more than a decade of exceptional artistic collaboration as Music Director of Les Violons du Roy. Arriving as guest conductor in the 2014-2015 season, then officially appointed in 2016 before taking up his post in 2018-2019, he has infused the ensemble with an innovative vision, remarkable creative energy, and unprecedented international renown.

His tenure has been marked by outstanding achievements: 119 concerts, 51 original programs, and four international tours that have taken the orchestra to Spain, France, Germany, Slovenia, the United States, China, and South Korea. Under his leadership, the ensemble's discography was enriched with three albums and two Médi.ci.tv productions, including volumes devoted to Mozart's piano concertos, which rank among the major milestones of this period.

Jonathan Cohen is deeply committed to making baroque and classical music accessible to all. At the request of soloists, he has demonstrated great versatility by agreeing to include contemporary works in the program, notably those of Philip Glass and Alfred Schnittke, thereby enriching the musical universe of Les Violons du Roy while maintaining a remarkable level of excellence in the interpretation of each work performed. He has forged sincere and lasting bonds with musicians, audiences, and the next generation, promoting a human and inclusive approach to artistic direction.

His involvement in projects such as the Émergence program, the Concerto Competition, and rehearsals open to the public testify to his deep desire for transmission and openness. These initiatives have enabled young instrumentalists to enjoy a unique professional experience within an ensemble renowned for its stylistic refinement.

As we turn this important page, we express our deep gratitude to Jonathan Cohen. On behalf of the entire Les Violons du Roy team, I would like to personally thank him for his unwavering commitment, artistic sensitivity, and human generosity. His kind presence, attentive listening, and ability to inspire have had a profound impact on our daily musical life. His contribution will leave a lasting mark on the history of Les Violons du Roy and will continue to inspire our artistic journey, carried by his passion, talent, and authenticity.

programme

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Suite extraite du *Bourgeois gentilhomme*, LWV 43

- Ouverture
- 2° air (Gavotte)
- Marche pour la cérémonie des Turcs
- Entrée des Scaramouches
- Chaconne des Scaramouches

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Ah ! Si la liberté me doit être ravie (*Armide*, Wq. 45)

Soliste : **Elisabeth St-Gelais**, soprano

Ah, malgré moi, mon faible cœur... O Ciel ! Quel supplice, quelle douleur (*Alceste*, Wq. 44)

Soliste : **Elisabeth St-Gelais**, soprano

« Allegretto » (*Don Juan*, Wq. 52)

« Moderato » (*Don Juan*, Wq. 52)

Dieux puissants que j'atteste... Jupiter, lance la foudre (*Iphigénie en Aulide*, Wq. 40)

Soliste : **Elisabeth St-Gelais**, soprano

• PAUSE •

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violoncelle en do mineur, RV 401

- Allegro non molto
- Adagio
- Allegro ma non molto

Soliste : **Cameron Crozman**, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068

- Ouverture
- Air
- Gavottes I/II
- Bourrée
- Gigue

textes des œuvres

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Ah ! Si la liberté me doit être ravie (Armide, Wq. 45)

Ah ! Si la liberté me doit être ravie,
Est-ce à toi d'être mon vainqueur ?
Trop funeste ennemi du bonheur de ma vie,
Faut-il que, malgré moi, tu règues dans mon cœur ?
Le désir de ta mort fut ma plus chère envie ;
Comment as-tu changé ma colère en langueur ?
En vain, de mille amants je me voyais suivie ;
Aucun n'a fléchi ma rigueur :
Se peut-il que Renaud tienne Armide asservie !

*Ah ! If freedom must be taken from me,
Is it you who should be my conqueror ?
Too fatal enemy of my life's happiness,
Must you reign in my heart in spite of me ?
Your death was my fondest desire ;
How did you change my anger into longing ?
I saw a thousand suitors follow me in vain,
Not one could bend my will.
Is it possible that Renaud holds Armide in thrall ?*

Ah, malgré moi, mon faible cœur... O Ciel ! Quel supplice, quelle douleur (Alceste, Wq. 44)

Ah, malgré moi, mon faible cœur partage
vos tendres pleurs, vos regrets si touchants.
Et je sens bien en ces cruels instants
que j'ai besoin du plus ferme courage.
Voyez, quelle est la rigueur de mon sort !
Épouse, mère, et reine si chérie,
rien ne manquait au bonheur de ma vie,
et je n'ai plus d'autre espoir que la mort.

*Ah, in spite of myself, my feeble heart
partakes of all our griefs.
But in this cruel hour, I must be strong,
I must have courage in this cruel hour !
O, what a destiny is mine ! How hard !
Adored as wife and Queen and mother,
nothing was lacking in my life.
And now I have no other hope than death !*

O Ciel ! Quel supplice, quelle douleur !
Il faut quitter tout ce que j'aime.
Cet effort, ce tourment extrême
et me déchire et m'arrache le cœur.

*Behold my grief and suffering, O gods !
I must abandon all I love !
Torn and broken,
I must abandon all I love !*

Les Violons du Roy remercient les partenaires de service suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.

OMNI HOTELS & RESORTS
mont-royal | montréal

Les Violons du Roy remercient
l'Hôtel Omni Mont-Royal,
leur hôtel officiel à Montréal.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Dieux puissants que j'atteste... Jupiter, lance la foudre (Iphigénie en Aulide, Wq. 40)

Dieux puissants que j'atteste,
Non, je ne le souffrirai pas...
Vous osez arrêter mes pas !
Perfides, privez-moi
Du jour que je déteste !
Dans ce sein maternel
Enfoncez le couteau,
Et qu'au pied de l'autel funeste
Je trouve du moins mon tombeau.
Ah ! je succombe à ma douleur mortelle...
Ma fille ! Je la vois
Sous le fer inhumain
Que son barbare père
Aiguisa de sa main.
Un prêtre, environné
D'une foule cruelle,
Ose porter sur elle
Une main criminelle;
Il déchire son sein...
Et d'un œil curieux,
Dans son cœur palpitant...
Il consulte les dieux.
Arrêtez, monstres sanguinaires !
Tremblez :
C'est le pur sang
Du souverain des cieux
Dont vous osez rougir la terre !

Jupiter, lance la foudre !
Que sous tes coups écrasés
Les Grecs soient réduits en poudre
Dans leurs vaisseaux embrasés !
Et toi, Soleil, et toi qui,
Dans cette contrée,
Reconnais l'héritier
Et le vrai fils d'Atrée,
Toi, qui n'osas du père
Éclairer le festin,
Reculer, reculer,
Ils t'ont appris
Ce funeste chemin.

*Gods all mighty, in whom I trust,
No, I will not suffer it...
You dare to bar my steps!
Perfidious women, deprive me
Of the daylight which I hate!
Plunge the knife
Into this maternal breast,
And at the foot of the fatal altar
Let me at least find my tomb.
Ah! I succumb to my mortal grief...
My daughter! I see her,
Under the inhuman blade
That her barbarous father
Sharpened with his hand.
A priest, surrounded
By a cruel crowd,
Dares to lay upon her
A criminal hand;
He rends her breast...
And, with questing gaze,
In her still throbbing heart...
He seeks the will of the gods.
Desist, you bloodthirsty monsters!
Tremble:
It is with the pure blood
Of the sovereign of heaven
That you dare to stain the earth!*

*Jupiter, hurl your thunderbolts!
Beneath your blows,
Let the Greeks be crushed into dust
In their burning vessels!
And you, Helios, you who,
In this land,
Recognise the heir
And true son of Atreus,
You who did not dare
To illuminate his father's banquet,
Go backwards in your course!
They were the ones who taught you
That disastrous path.*

notes de programme

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Suite extraite du *Bourgeois gentilhomme*, LWV 43

Le 14 octobre 1670, au château de Chambord, Molière et Lully présentent devant Louis XIV et sa cour *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet en cinq actes. Ce genre, qui mêle théâtre, musique et danse, répond parfaitement aux visées du Roi-Soleil, alors désireux de tourner en dérision un affront diplomatique. En effet, l'année précédente, l'ambassadeur du Grand Turc avait osé ne pas manifester l'admiration attendue par le roi devant le faste de Versailles ! Pour répondre à cette offense, Molière imagine une intrigue où des Turcs d'opérette viennent ridiculiser un bourgeois aspirant à la noblesse. Lully agrmente la comédie de près d'une quarantaine de morceaux : une ouverture, des danses, des airs chantés et dansés, sans oublier la célèbre « Marche pour la cérémonie des Turcs », devenue l'une de ses pages les plus célèbres.

La suite donnée aujourd'hui comprend l'ouverture solennelle « à la française », avec ses rythmes pointés majestueux et sa fugue rapide à cinq voix, suivie du « Deuxième air des Garçons Tailleurs » qui prend la forme d'une gavotte enjouée à deux temps. Puis la fameuse « Marche pour la cérémonie des Turcs », point culminant de la pièce, où Monsieur Jourdain, le bourgeois de l'histoire, est anobli et fait grand « Mamamouchi » lors d'une parodie de rituel turc. L'« Entrée et la Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequin » interviennent à la fin de la pièce alors qu'un grand « Ballet des Nations » fait entendre diverses musiques aux couleurs de l'Italie, de l'Espagne et de la France.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

• *Ah ! Si la liberté me doit être ravie* (*Armide*, Wq. 45)

• *Ah, malgré moi, mon faible cœur... O Ciel ! Quel supplice, quelle douleur* (*Alceste*, Wq. 44)

• *Dieux puissants que j'atteste... Jupiter, lance la foudre* (*Iphigénie en Aulide*, Wq. 40)

À Vienne au cours des années 1760, Christoph Willibald Gluck entreprend une réforme qui bouleverse l'opéra en profondeur. Fatigué d'un genre enlisé dans les excès de virtuosité et les intrigues embrouillées, le compositeur veut rendre au théâtre lyrique sa force expressive. Avec des opéras comme *Orfeo ed Euridice* (1762) et *Alceste* (1767, version italienne), il cherche à remettre la musique au service du drame, à donner plus de naturel à l'expression des émotions et à renforcer l'unité entre texte, action et musique. Exit l'abondance d'airs à vocalises et les artifices brillants : Gluck resserre la dramaturgie, fusionne récitatif et aria, développe le rôle du chœur et de l'orchestre, et privilégie la vérité dramatique sur la démonstration technique. Il ouvre ainsi la voie à un opéra plus expressif, plus théâtral et surtout plus accessible, préparant le terrain à Mozart et aux compositeurs du XIX^e siècle.

En 1773, Gluck arrive à Paris et désire appliquer sa réforme à l'opéra français. Protégé de la reine Marie-Antoinette, dont il a été le professeur de clavecin, il impose sa vision dès l'année suivante avec *Iphigénie en Aulide*. L'œuvre connaît un succès éclatant et lance sa carrière parisienne. L'opéra s'inspire d'Euripide : les Grecs, prêts à partir en guerre contre Troie, sont retenus par des vents contraires. Seul le sacrifice d'Iphigénie, fille d'Agamemnon, permettra aux vents de souffler à nouveau. Déchirée, la jeune princesse accepte son sort, mais la déesse Diane intervient in extremis et l'épargne. La scène de Clytemnestre au troisième acte (« Dieux puissants que j'atteste... Jupiter lance la foudre ») illustre avec force l'esthétique nouvelle de Gluck : la reine de Mycènes, en transe, maudit les Grecs et implore Jupiter de les foudroyer pour sauver sa fille. Par cette intensité dramatique, le compositeur rejoint l'héritage de la tragédie antique.

Après *Iphigénie*, Gluck adapte en français ses deux premiers opéras réformés qui deviennent *Orphée et Eurydice* (1774) et *Alceste* (1776). Dans ce dernier, la reine offre sa vie aux dieux afin de sauver Admète, son époux malade. Celui-ci guérit

miraculeusement, entraînant la liesse du peuple. Les festivités cessent cependant dès qu'Alceste leur révèle son sacrifice. Tous se désolent et la supplient de ne pas souscrire à ce terrible sort. Émue et déchirée, elle chante le magnifique « Ah, malgré moi, mon faible cœur... » qui exprime la contradiction intime qui l'habite, partagée malgré elle entre son serment mortel et son amour humain.

Un an plus tard, Gluck ose s'attaquer à un monument de la tragédie lyrique française : *Armide* de Lully et Quinault (1686), œuvre tenue pour intouchable. Sa nouvelle version, créée le 23 septembre 1777, reçoit d'abord un accueil tiède avant de s'imposer triomphalement, éclipsant même celle de Lully.

La magicienne Armide désire se venger de Renaud, seul chevalier insensible à ses charmes. Sur le point de le frapper au cœur alors qu'il dort, elle est saisie d'un trouble : sa haine s'est muée en amour. Elle le fait transporter dans son palais enchanté et s'interroge (« Ah ! Si la liberté... ») sur les raisons de ce changement subit, sur une musique d'une tendresse et d'un lyrisme hautement expressifs.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violoncelle en do mineur, RV 401

Avec ses quelque 27 concertos pour violoncelle, Antonio Vivaldi compte parmi les premiers compositeurs à avoir donné à l'instrument une véritable place de soliste. On ignore s'ils étaient destinés aux jeunes musiciennes orphelines de l'Ospedale della Pietà à Venise ou à des virtuoses professionnels, mais chose certaine : ces pages exigent des interprètes accomplis, à une époque où le violoncelle n'avait pas encore acquis sa taille et son nombre de cordes définitifs !

Le concerto RV 401 se distingue par l'usage exclusif de la tonalité de *do* mineur dans ses trois mouvements. On y remarque que les parties de deuxième violon et d'alto sont jouées à l'unisson, d'où une certaine minceur de texture, compensée par une grande richesse expressive et contrapuntique. Le premier mouvement, *Allegro non molto*, mêle douce mélancolie et virtuosité, le violoncelle s'imposant rapidement avec gammes descendantes, sauts expressifs et traits rapides dans le registre grave. L'*Adagio*, cœur expressif du concerto, offre une atmosphère intime et expressive qui rappelle

une aria lente d'opéra, où Vivaldi fait véritablement chanter l'instrument. Le finale, énergique et décidé, donne à nouveau au soliste l'occasion de briller avec ses traits de doubles croches véloces, ses arpèges couvrant plusieurs registres et ses dialogues vigoureux avec l'orchestre.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068

Parmi les quatre célèbres Ouvertures pour orchestre de Johann Sebastian Bach, composées entre 1724 et 1731, la troisième occupe une place toute particulière par sa tonalité brillante de *ré* majeur, associée à la solennité et à la fête, par la présence du célèbre *Air* et l'équilibre qu'elle offre entre grandeur et légèreté. Vraisemblablement composée vers 1729, alors que Bach dirigeait les concerts du Collegium Musicum de Leipzig, elle témoigne de son art de marier la rigueur du contrepoint allemand avec l'élégance française de la suite instrumentale.

L'œuvre débute par une majestueuse ouverture « à la française », dont les sections lentes aux rythmes pointés encadrent une fugue vive et élaborée. Conçue comme un hommage à Lully et à la tradition française, cette page dépasse cependant l'exercice de style : Bach y insuffle sa maîtrise contrapuntique et une intensité expressive qui annoncent déjà l'évolution de la musique orchestrale au siècle suivant.

Suit l'*Air*, rendu universel au XIX^e siècle sous le nom d'« Air sur la corde de sol ». Sa ligne mélodique d'une simplicité désarmante, portée par un accompagnement de cordes subtil, offre une parenthèse de grâce. Les mouvements rapides suivants offrent des danses pleines de vitalité – *Gavottes*, *Bourrée* et *Gigue* – qui brillent par leur esprit festif, leur équilibre formel et leur charme irrésistible.

© Dominique Gagné, 2025

programme

notes

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)

Suite from Le Bourgeois gentilhomme, LWV 43

On October 14, 1670, Molière and Lully presented the five-act comedy ballet *Le Bourgeois gentilhomme* at Château de Chambord before Louis XIV and his court. This genre combining theatre, music and dance perfectly suited the aims of the Sun King, who sought to mock a diplomatic affront: a year earlier, an Ottoman ambassador to Louis XIV had dared not to show the admiration the king had expected of him in the face of Versailles's lavishness. In response to the insult, Molière came up with a plot in which the Turks from the operetta come to ridicule a bourgeois aspiring to nobility. Lully adorned the work with nearly forty pieces, including an overture, dances, sung and danced airs, and the well-known "Marche pour la cérémonie des Turcs" (March for the Turkish Ceremony), ranking among his most celebrated works.

The suite performed today includes the solemn French-style overture, with its majestic dotted rhythms and rapid five-part fugue, followed by the "Deuxième air des Garçons Tailleurs," which takes the form of a lively gavotte in duple metre. Then comes the crowning moment of the work, the famous "Marche pour la cérémonie des Turcs," where Jourdain—the bourgeois in the story—is ennobled and becomes a grand "Mamamouchi" during a parodic Turkish ritual. The *Entrée* and *Chaconne* "des Scaramouches, Trivelins et Arlequin" appear at the end of the piece as part of a grand "Ballet des Nations" featuring a variety of music inspired by Italy, Spain and France.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

• Ah! Si la liberté me doit être ravie (Armide, Wq. 45)

• Ah, malgré moi, mon faible cœur... O Ciel! Quel supplice, quelle douleur (Alceste, Wq. 44)

• Dieux puissants que j'atteste... Jupiter, lance la foudre (Iphigénie en Aulide, Wq. 40)

In Vienna in the 1760s, Christoph Willibald Gluck undertook a reform that would profoundly change opera. Growing weary of a genre mired in excessive virtuosity and convoluted plots, he sought to restore the expressive power of lyric opera. With works such as *Orfeo ed Euridice* (1762) and *Alceste* (1767, Italian version), his goal was to put music back at the service of drama, to give more natural expression to emotions and enhance the unity between the text, the action and the music. No more abundant vocalises and dazzling flourishes: Gluck tightens up dramaturgy, merging the recitative with the aria and developing the roles of the choir and orchestra, giving precedence to dramatic truth over technical ability. He thus paved the way for a more expressive, a more theatrical, and above all, a more accessible form of opera, preparing the ground for Mozart and composers of the 19th century.

In 1773, Gluck arrived in Paris and set out to apply his reforms to French opera. A protégé of Queen Marie Antoinette, to whom he taught the harpsichord, he made his mark the following year with *Iphigénie en Aulide*—the work was a resounding success and kicked off his Parisian career. The opera is inspired by Euripides: the Greeks, ready to wage war against Troy, are held back by adverse winds. Only the sacrifice of Iphigenia, the daughter of Agamemnon, will enable the tailwinds to blow once more. Devastated, the young princess accepts her fate, but the goddess Diana steps in at the last moment to spare her. The scene with Clytemnestra in the third act ("Gods all mighty, in whom I trust . . . Jupiter hurls his thunderbolt") is a powerful illustration of Gluck's new aesthetic: the queen of Mycenae, in a trance, curses the Greeks and implores Jupiter to strike them down with lightning to save her daughter. Through this dramatic intensity, Gluck draws on the legacy of ancient tragedy.

After *Iphigénie*, Gluck adapted into French the first two of his operas, which became *Orphée et Eurydice* (1774) and *Alceste* (1776). In the latter, *Alceste*, the queen, offers her life to the gods in order to save her ill husband, Admetus. He miraculously recovers, bringing jubilation to the people; however, the

festivities come to an abrupt end when Alcestis reveals her sacrifice to them. Heartbroken, all plead with her not to accept her terrible fate. Moved and torn, she sings the magnificent “Ah, malgré moi, mon faible cœur . . .” (“Ah, in spite of myself, my feeble heart . . .”), which expresses the profound conflict within her, split between her deadly oath and her human love.

A year later, Gluck dared to tackle a monument of French musical tragedy: Lully and Quinault’s *Armide* (1686), a work considered untouchable. The new version, which premiered on September 23, 1777, first met with a tepid reception, but proved triumphant in the end, even overshadowing Lully’s version.

The sorceress *Armide* seeks revenge on *Renaud*, the only knight immune to her charms. When she is poised to strike him in the heart in his sleep, she is overcome with confusion as her ire turns to love. She has him brought to her enchanted palace and wonders (“Ah! If freedom must be taken from me...”) about the reasons for her sudden change of heart, accompanied by highly expressive, tender and lyrical music.

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Cello Concerto in C Minor, RV 401

With 27 cello concertos to his name, Antonio Vivaldi was one of the first composers to give the instrument a true soloistic role. It is unclear whether they were intended for the young orphan musicians of the *Ospedale della Pietà* in Venice or for professional virtuosos, but one thing is certain: these pieces required accomplished performers, at a time when the cello had yet to be given its definitive size and number of strings!

Concerto RV 401 is distinguished by its exclusive use of the key of C minor throughout the three movements. It is notable that the second violin and viola parts are played in unison, resulting in a somewhat thin texture that is compensated for by great expressive and contrapuntal richness. The first movement, *Allegro non molto*, combines gentle melancholy and virtuosity, with the cello quickly asserting itself in descending scales, expressive leaps, and rapid passages in the lower register. The *Adagio*, the expressive heart of the concerto, offers an intimate and soulful atmosphere reminiscent of a slow aria from an opera, where Vivaldi truly makes the instrument sing. The energetic and decisive finale once again gives the soloist the opportunity to shine with its quick sixteenth notes, arpeggios covering several octaves and vigorous dialogues with the orchestra.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Orchestral Suite No. 3 in D Major, BWV 1068

Among Johann Sebastian Bach’s four famous Overtures (1724–1731), the third occupies a special place, featuring the vibrant key of D major, associated with solemnity and celebration, the well-known *Air*, and a balanced blend of grandeur and lightness. Presumably composed around 1729, when Bach was tasked with conducting the concerts of the *Collegium Musicum* in Leipzig, this orchestral suite demonstrates his artistry in combining the rigour of German counterpoint with the elegance of the French suite.

The work begins with a majestic French-style overture, whose slow sections with dotted rhythms frame a lively and elaborate fugue. Intended as a tribute to Lully and the French tradition, this piece is more than just an exercise in style: Bach infuses it with his masterly counterpoint and an expressive intensity that already prefigures the evolution of orchestral music in the following century.

Next comes the *Air*, which became universally known in the 19th century as “*Air on the G String*.” Its disarmingly simple melody, carried by a subtle string accompaniment, offers a moment of grace. The dances comprising the following fast movements—*Gavottes*, *Bourrée* and *Gigue*—are full of vibrancy, shining in their festive spirit, formal balance and irresistible charm.

© Dominique Gagné, 2025
English translation: *Traductions Crescendo*

notes biographiques



Photo : Brühmüller Studio

JONATHAN COHEN chef

Violoncelliste et claveciniste, Jonathan Cohen est l'un des musiciens britanniques les plus doués et les plus en demande de sa génération. Infatigable promoteur de la musique de chambre, il maîtrise et approfondit des répertoires aussi variés que l'opéra baroque et la symphonie classique. Il s'est fait remarquer comme chef associé de l'ensemble Les Arts Florissants et, dès 2010, comme fondateur et directeur artistique de l'ensemble Arcangelo. Collaborant avec Les Violons du Roy depuis 2014, il en devient le directeur musical en 2018. Il est également directeur artistique du Tisbury Festival et de la prestigieuse Handel and Haydn Society de Boston.

Cellist and harpsichordist Jonathan Cohen is one of the most accomplished and sought-after British musicians of his generation. A fervent promoter of chamber music, he has mastered and explored repertoires ranging from baroque opera to the classical symphony. Cohen gained widespread recognition as associate conductor of Les Arts Florissants and, from 2010, as founder and artistic director of the Arcangelo ensemble. He has worked with Les Violons du Roy since 2014 and became their music director in 2018. He also serves as artistic director of the Tisbury Music Festival and Boston's prestigious Handel and Haydn Society.



ELISABETH ST-GELAIS soprano

Artiste lyrique autochtone, Elisabeth St-Gelais est la gagnante de plusieurs premiers prix à de grandes compétitions de musique classique au Canada. Récipiendaire du Premier prix et Choix du public du Canadian Opera Company Centre Stage Competition en 2023, du prestigieux Prix d'Europe 2023, du Wirth Vocal Prize de l'Université McGill en 2022, du Grand Prix 19-30 ans au Concours de musique du Canada Canimex en 2022, elle est nommée la même année dans la prestigieuse liste #CBC30under30 2022 en plus d'être Révélation Radio-Canada Classique 2023-2024. En janvier 2025, elle est la gagnante du Washington District au Met Laffont Opera competition.

Elisabeth St-Gelais, an aboriginal opera singer, is the winner of several first prizes at major Canadian classical music competitions. Recipient of First Prize and Audience Choice at the Canadian Opera Company Centre Stage Competition in 2023, the prestigious Prix d'Europe 2023, the Wirth Vocal Prize at McGill University in 2022, the Grand Prix 19-30 at the Canimex Canadian Music Competition in 2022, she was named that same year to the prestigious #CBC30under30 2022 list, as well as Révélation Radio-Canada Classique 2023-2024. In January 2025, she won the Washington District at the Met Laffont Opera competition.



Photo : Nikolaj Lund

CAMERON CROZMAN violoncelle

« D'une riche imagination et d'un esprit vif » (*Diapason*), le violoncelliste canadien Cameron Crozman se produit en tant que soliste et chambriste au Canada, aux États-Unis et en Europe. Invité comme soliste par l'Orchestre National d'Île-de-France (Paris), les orchestres symphoniques de Montréal, Winnipeg, Hamilton et de Vancouver, il se produit dans de grandes salles dont la Philharmonie de Paris ou le Centre d'art oriental de Shanghai. Avec un grand intérêt pour la musique de chambre, il partage la scène aux côtés d'éminents musiciens dont James Ehnes, Augustin Hadelich, Louis Lortie, Gérard Caussé, James Campbell et des membres des quatuors Ébène, New Zealand et Penderecki.

"With a rich imagination and a keen mind" (Diapason), Canadian cellist Cameron Crozman leads an active performing career as a soloist and chamber musician in Canada, the USA, and Europe. He has appeared as a soloist with the Orchestre National d'Île-de-France (Paris), Montreal, Winnipeg, Hamilton, and Vancouver Island Symphonies among others, and performances have taken him everywhere from the Philharmonie de Paris to the Shanghai Oriental Arts Centre. An avid collaborator and chamber musician, Cameron Crozman shares the stage with eminent artists such as James Ehnes, Augustin Hadelich, Louis Lortie, Gérard Caussé, James Campbell, and members of the Ébène, New Zealand, and Penderecki String Quartets.



Photo : Stéphane Bourgeois

LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Les Violons du Roy takes its name from the celebrated court orchestra of the French kings. It was founded in 1984 by Bernard Labadie to explore the repertoire of music for chamber orchestra in performances matched as closely as possible to the period of each work's composition. Its minimum fifteen-member complement plays modern instruments, albeit with period bows for Baroque and Classical music, and its interpretations are deeply informed by the latest research on seventeenth- and eighteenth-century performance practice. The repertoire of the nineteenth and twentieth centuries receives similar attention and figures regularly on the orchestra's programs.

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky^{1,2}
Angélique Duguay³
Maud Langlois
Noëlla Bouchard⁴
Alexandre Sauvaire

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon⁵
Michelle Seto
Véronique Vychytil
Inti Manzi

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁶
Annie Morrier

VIOLONCELLES

Benoit Loïselle⁷
Raphaël Dubé⁸

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Ariane Brisson⁹

FLÛTES À BEC

Vincent Lauzer
Caroline Tremblay

HAUTBOIS

Jean-Luc Côté
Lindsay Roberts

BASSON

Gabrièle Dostie-Poirier

TROMPETTES

Benjamin Raymond
Simon Tremblay
Trent Sanheim

CORS

Mikhailo Babiak
Olivier Brisson

PERCUSSIONS ET TIMBALES

Marc-André Lalonde

-
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
 2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 4. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cunei, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 5. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
 7. Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 8. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 9. Ariane Brisson joue sur une flûte traversière Yamaha en bois de grenadille ainsi que sur une flûte Powell 10K gracieusement mises à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

Jonathan Cohen et Les Violons du Roy

119 CONCERTS, 51 PROGRAMMES
QUATRE TOURNÉES INTERNATIONALES
Espagne, France, Allemagne, Slovénie, États-Unis, Chine, Corée du Sud
TROIS ALBUMS, DEUX CAPTATIONS MEDICI.TV
DEUX VOILETS DE L'INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH À LA SALLE BOURGIE
DEUX GALAS-BÉNÉFICE
NOUVEAUX PROJETS JEUNESSE
Stage d'orchestre de chambre au Domaine Forget de Charlevoix
Concours de concerto
Programme Émergence
Répétitions générales commentées
Série Vivaldi, Mozart et cie au Palais Montcalm

SAISON 2014-2015

Chef invité (tourné en Europe en remplacement de Bernard Labadie), 10 concerts, 2 programmes

SAISON 2015-2016

Chef invité, 6 concerts, 2 programmes

SAISON 2016-2017

Directeur musical désigné (nommé en octobre 2016, entrée en fonction en 2018), 2 concerts, 1 programme

SAISON 2017-2018

Directeur musical désigné, 9 concerts, 4 programmes

SAISON 2018-2019

Directeur musical (1^{er} mandat, 1^{ère} année)
22 concerts, 8 programmes

SAISON 2019-2020

Directeur musical (1^{er} mandat, 2^e année)
15 concerts, 7 programmes

Annulés pour cause de pandémie : 12 concerts, 3 programmes, une tournée aux États-Unis qui aurait inclus les débuts de l'orchestre à Philadelphie

SAISON 2020-2021

Directeur musical (1^{er} mandat, 3^e année)
Annulés pour cause de pandémie : 12 concerts, 5 programmes, une tournée en Europe (Angleterre, Allemagne)

SAISON 2021-2022

Directeur musical (2^e mandat, 1^{ère} année)
7 concerts, 3 programmes

SAISON 2022-2023

Directeur musical (2^e mandat, 2^e année)
21 concerts, 10 programmes

SAISON 2023-2024

Directeur musical (2^e mandat, 3^e année)
17 concerts, 7 programmes

SAISON 2024-2025

Directeur musical (2^e mandat, *extension du contrat pour remplacement de la saison 2020-2021*)
10 concerts, 4 programmes

NOUVEAUX SOLISTES INVITÉS À SON INITIATIVE

Robin Johannsen soprano	Sam Boden ténor
Rowan Pierce soprano	Stuart Jackson ténor
Anna Lucia Richter soprano	Nick Pritchard ténor
Carolyn Sampson soprano	Thomas E. Bauer baryton
Kayleigh Decker mezzo-soprano	Michael Sumuel baryton-basse
Anna Reinhold mezzo-soprano	Alex Rosen basse
Christine Rice mezzo-soprano	Avi Avital mandoline
Alex Potter contre-ténor	Miloš guitare
Anthony Roth Costanzo contre-ténor	Nicolas Altstaedt violoncelle
	Kristian Bezuidenhout piano

SOLISTES QUÉBÉCOIS AVEC LESQUELS IL A TRAVAILLÉ

Vincent Lauzer flûte à bec	Mélisande McNabney clavecin
Mathieu Lussier basson	Valérie Milot harpe
Pentaèdre quintette à vent	Musiciens des Violons du Roy
Marc-André Hamelin piano	Stagiaires Émergence
Charles Richard-Hamelin piano	

PRIX OPUS du Concert de l'année 2022-2023 Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque pour le concert *Alcina de Handel : l'enchantement*

NOMINATIONS

- Emmy Award pour l'album *ARC Glass / Handel* (Decca Gold)
- Juno, Félix et Opus pour l'album *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n^{os} 22 et 24 de Mozart* (Analekta)

NOUVEAUTÉS AU RÉPERTOIRE DES VIOLONS DU ROY ET DE LA CHAPELLE DE QUÉBEC

- GRAZINA BACEWICZ Concerto pour cordes
- C.P.E. BACH *Magnificat*
- J.C. BACH *Magnificat*
- B. BRITTEN *Phèdre*
- P. GLASS *Airs d'opéras et autres*
- F.J. HAYDN *La Création*
- A. SCHNITTKE Concerto pour piano et cordes
- A. VIVALDI *La Senna festeggiante*

Un riche parcours musical et humain

Lorsque, au printemps 2013, Bernard Labadie, le chef fondateur des Violons du Roy annonce qu'il quittera ses fonctions de directeur musical au terme de la saison 2013-2014 (tout en demeurant directeur musical de La Chapelle de Québec), c'est tout un défi lancé à l'organisation : trouver une personne qui pourra garder vivante la jeune tradition d'un orchestre de chambre qui possède une personnalité artistique unique et qui a su imposer, en un peu moins de 30 ans, une signature musicale distincte et une place unique dans la vie musicale locale, nationale et internationale. Ce n'était pas une mince tâche!

Trois ans plus tard, lorsque Jonathan Cohen est unanimement élu pour devenir le deuxième directeur musical des Violons du Roy, toute l'organisation pouvait s'enorgueillir d'avoir trouvé la perle rare : un musicien de grand calibre possédant l'expertise qu'il fallait pour les répertoires du 18^e siècle, tout en possédant une personnalité musicale bien affirmée et inspirante. Étant lui-même instrumentiste, violoncelliste et claveciniste de grand talent, il comprend très rapidement ce qui distingue Les Violons du Roy et il a tout de suite un immense plaisir à faire de la musique avec eux. Ce qui fut parfaitement réciproque.

Les premiers contacts de Jonathan Cohen et des Violons du Roy se font précipitamment, en raison de la maladie qui afflige alors Bernard Labadie. Le chef britannique accepte de le remplacer à la dernière minute pour une importante tournée en Europe avec le pianiste Alexandre Tharaud, en octobre 2014. Cette tournée de 10 concerts s'amorçait à Bilbao pour s'achever à Paris, après des arrêts à Versailles, Francfort et Cologne. Deux ans plus tard, le choix se porte bel et bien sur Jonathan Cohen. L'annonce publique se fait en octobre 2016, au Musée national des beaux-arts du Québec, avec l'aide technique de Radio-Canada, puisque le nouveau chef est à Londres. Ayant déjà un calendrier très rempli, le nouveau directeur musical occupera pleinement son poste en vue de la saison 2018-2019. Le reste appartient à l'histoire. Une histoire bien sûr marquée par une certaine pandémie qui aura entraîné de nombreuses annulations, incluant quelques tournées de prestige, privant Les Violons du Roy de tout contact avec leur directeur musical pendant plus de 18 mois!

Trois enregistrements de grande qualité se méritant plusieurs nominations et critiques élogieuses, la toute première tournée de l'orchestre en Asie, trois tournées américaines, une tournée canadienne, de nombreux concerts à Québec et à Montréal, quelques présences dans les festivals québécois, plusieurs initiatives pour les jeunes, comme le programme Émergence, le stage d'orchestre de chambre au Domaine Forget de Charlevoix, le Concours de concerto... Au fil des ans, Jonathan Cohen aura partagé son grand amour de la musique à ses collègues et aux plus jeunes musiciens, permis de nouvelles rencontres musicales et grandement enrichi le répertoire des Violons du Roy.

Merci Jonathan pour toute cette musique partagée avec tant de générosité et de sincérité. Merci pour le précieux héritage que tu laisses aux Violons du Roy et à leurs publics. Bonne route avec la musique, et au plaisir de nos prochaines rencontres.



LAURENT PATENAUDE
Directeur de l'administration artistique
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

When, in the spring of 2013, Bernard Labadie, the founding conductor of Les Violons du Roy, announced that he would be stepping down as music director at the end of the 2013-2014 season (while remaining music director of La Chapelle de Québec), it presented quite a challenge for the organization: finding someone who could keep alive the young tradition of a chamber orchestra with a unique artistic personality that, in just under 30 years, had established a distinctive musical signature and a unique place in the local, national, and international music scene. It was no small task!

Three years later, when Jonathan Cohen was unanimously elected to become the second music director of Les Violons du Roy, the entire organization could be proud of having found a rare gem: a musician of the highest caliber with the expertise required for 18th-century repertoires, as well as a strong and inspiring musical personality. Being himself a highly talented instrumentalist, cellist, and harpsichordist, he quickly understood what set Les Violons du Roy apart and immediately took great pleasure in making music with them. The feeling was entirely mutual.

Jonathan Cohen and Les Violons du Roy's first encounters were somewhat rushed, due to Bernard Labadie's illness at the time. The British conductor agreed to replace him at the last minute for a major European tour with pianist Alexandre Tharaud in October 2014. The 10-concert tour began in Bilbao and ended in Paris, with stops in Versailles, Frankfurt, and Cologne. Two years later, Jonathan Cohen was chosen. The public announcement was made in October 2016 at the Musée national des beaux-arts du Québec, with technical assistance from Radio-Canada, as the new conductor was in London. Already having a very busy schedule, the new music director will take up his post in full for the 2018-2019 season. The rest is history. A history, of course, marked by a certain pandemic that led to numerous cancellations, including several prestigious tours, depriving Les Violons du Roy of all contact with their music director for more than 18 months!

Three high-quality recordings earning several nominations and rave reviews, the orchestra's first tour of Asia, three American tours, a Canadian tour, numerous concerts in Quebec City and Montreal, several appearances at Quebec festivals, and a number of initiatives for young people, such as the Émergence program, the chamber orchestra internship at Domaine Forget in Charlevoix, the Concerto Competition... Over the years, Jonathan Cohen has shared his great love of music with his colleagues and younger musicians, facilitated new musical encounters, and greatly enriched the repertoire of Les Violons du Roy.

Thank you, Jonathan, for all the music you have shared with such generosity and sincerity. Thank you for the precious legacy you leave to Les Violons du Roy and their audiences. We wish you all the best in your musical endeavors and look forward to our next encounters.

LES VIOLONS DU ROY

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

JONATHAN COHEN, DE BACH À HAYDN

Jeudi 13 octobre 2018 à 20h
Salle André-John Palais Montcalm

Jonathan Cohen, chef et clavicembalo

Violon: Jonathan Cohen
Violoncelle: Jonathan Cohen
Contrebasse: Jonathan Cohen
Clavicembalo: Jonathan Cohen

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

ISABELLE FAUST ET LES CONCERTS DE BACH

Jeudi 11 mai 2018 à 14h et 20h
Salle André-John Palais Montcalm

Isabelle Faust, chef et clavicembalo
Isabelle Faust, violon

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

Jonathan Cohen, une fête baroque

Jeudi 23 février 2017 à 14h et 20h
Salle André-John Palais Montcalm

Jonathan Cohen, chef
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

COHEN, BACH ET TELEMANN

Jeudi 16 novembre 2017 à 14h et 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef et clavicembalo
Vincent Trépanier, Violon
Mathieu Lacombe, Violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

AMADEUS ET LE PIANO

Jeudi 18 janvier 2018 à 14h et 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Krzysztof Duszczyński, piano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

CANTATES DE BACH, L'ÉTOILE DU MATIN

Jeudi 26 février 2018 à 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Julien Dreyer, violoncelle
Nad Caplan, violon
Alexandre Gagnon, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle
Pascale Oliguieri, soprano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

ANTHONY BOTTI COSTANZO CHANTÉ HANDEL ET BÉLIS

Mardi 25 septembre 2018 à 20h

Anthony Botti Costanzo, chanteur
Belis, chanteuse

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

AVI AVITAL LA MANDOLINE VIRTUOSE

Jeudi 22 novembre 2018 à 14h et 20h

Avi Avital, mandoline

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

L'ÉTINCELANT VIOLONCELLE NICOLAS ALTSTAEDT

Jeudi 21 janvier 2018 à 14h et 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Nicolas Altstaedt, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

JONATHAN COHEN ET LA CRÉATION DE HAYDN

Mardi 27 février 2018 à 20h
Jeudi 22 février 2018 à 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

JONATHAN COHEN ET LA CRÉATION DE HAYDN

Mardi 27 février 2018 à 20h
Jeudi 22 février 2018 à 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

JONATHAN COHEN ET L'ENFANCE DE L'ART

Jeudi 6 juin 2018 à 14h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, piano-forte et chef
Pascale Oliguieri, violon

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MAGNIFICAT!

Mardi 23 septembre 2018 à 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Hélène Gauthier, soprano
Mélodie Gauthier, soprano
Anthony Botti Costanzo, ténor
Thomas Weiler, ténor
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MAGNIFICAT!

Mardi 23 septembre 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Hélène Gauthier, soprano
Mélodie Gauthier, soprano
Anthony Botti Costanzo, ténor
Thomas Weiler, ténor
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

AMOURS TRAGIQUES

Jeudi 20 novembre 2018 à 20h

Jonathan Cohen, chef
Christine Bouchard, soprano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

CANTATES DE BACH UN REGARD VERS NOUS

Jeudi 25 février 2008 à 20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MOZART DE TOUTE BEAUTÉ : LE GRAND RETOUR DE JONATHAN COHEN

Mardi 25 septembre 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Sandrine Pica, soprano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MOZART DE TOUTE BEAUTÉ : LE GRAND RETOUR DE JONATHAN COHEN

Mardi 25 septembre 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Sandrine Pica, soprano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

LE MESSIE DE HANDEL

Mardi 8 décembre 2017 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

LE MESSIE DE HANDEL

Mardi 8 décembre 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MOZART: BEAUTE SUBLIME

Mardi 28 septembre 2017 à 19h-20h

Jonathan Cohen, chef
Christine Bouchard, soprano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

LEMIEUX ET ARBOUSSKY EN PARFAITE COMPLICITÉ

Mardi 22 septembre 2017 à 19h-20h

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

LE STABAT MATER DES PÈRESOULES

Jeudi 10 novembre 2017 à 19h-20h

Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Cécile Roy, soprano
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

ALCINA DE HANDEL, L'ENCHANTEMENT

Mardi 9 février 2017 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Bernat Llanusa, violoncelle
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

ALCINA DE HANDEL, L'ENCHANTEMENT

Mardi 9 février 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Bernat Llanusa, violoncelle
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MARC-ANDRÉ HAMELIN, LE JEU DES CONTRASTES

Mardi 7 juin 2017 à 14h et 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marc-André Hamelin, piano

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

24^e Gala-bénéfice POUR LA BEAUTÉ DES QUATRE SAISONS

Jeudi 20 août 2017 à 19h-20h

Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse
Nicolas Bouchard et Pascale Oliguieri, violons

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi

Jeudi 21 septembre 2017 à 19h-20h
Vendredi 22 septembre 2017 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi

Jeudi 21 septembre 2018 à 19h-20h
Vendredi 22 septembre 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

LA guitare de Miolo, l'été sans baroque

Mardi 23 novembre 2017 à 19h-20h

Jonathan Cohen, chef
Miolo, guitare

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

L'Oratorio de Noël de Bach

Vendredi 15 décembre 2017 à 19h-20h

Jonathan Cohen, chef
Bernat Llanusa, violoncelle
Alexandre Gagnon, violon
Thomas G. Basso, violon
François Chénier et Véronique Trépanier, violons
Bernat Llanusa, violoncelle

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

Mozart et Haydn, concert et hymne

Jeudi 27 février 2014 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse
Nicolas Bouchard et Pascale Oliguieri, violons

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

MIŁOŠ GUITARE SANS FRONTIÈRES

Jeudi 25 août 2017 à 19h-20h

Jonathan Cohen, chef
Miolo, guitare

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

Les Violons du Roy

40^e SAISON 2018-2019

Le 25 août 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse
Nicolas Bouchard et Pascale Oliguieri, violons

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

Les Violons du Roy

40^e SAISON 2018-2019

Le 25 août 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse
Nicolas Bouchard et Pascale Oliguieri, violons

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

Les Violons du Roy

40^e SAISON 2018-2019

Le 25 août 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse
Nicolas Bouchard et Pascale Oliguieri, violons

SAISON 2018-2019 QUÉBEC

LA CHAMBRE DE QUÉBEC

Les Violons du Roy

40^e SAISON 2018-2019

Le 25 août 2018 à 19h-20h
Salle André-John Palais Montcalm - Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Marie-Michèle Lemieux, piano
Philippe Jarry, contrebasse
Nicolas Bouchard et Pascale Oliguieri, violons

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Vivaldi, L'Estro armonico

Mercredi 19 novembre 2025, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Samedi 22 novembre 2025, 19 h 30
Salle Bourgie / Musée des beaux-arts de Montréal

Jonathan Cohen, chef
Musiciens des Violons du Roy, solistes

A. Vivaldi
Concertos pour un, deux, quatre violons et violoncelle *L'Estro armonico*, op. 3

BILLETS

Palais Montcalm 418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

Salle Bourgie 514 285-2000, option 1 sans frais 1 800 899-6873, option 1

violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaires médias



leSoleil LE DEVOIR



Photo : Marco Borggreve

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

DENTONS

Le cabinet d'avocats mondial du Canada

Fier partenaire du Grand concert d'ouverture à la Maison symphonique de Montréal

Dentons est heureux de soutenir Les Violons du Roy, qui enrichissent et unissent notre communauté à travers le patrimoine musical.

dentons.com

© 2025 Dentons. Dentons is a global legal practice providing client services worldwide through its member firms and affiliates. Please see [dentons.com](https://www.dentons.com) for Legal Notices.



LEDEVOIR
votre allié culturel

Ensemble, faisons rayonner
le talent des créateurs d'ici.

Abonnez-vous



abonnement.ledivoir.com



Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Leçons de Bach

Judi 6 novembre 2025, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm

– Maison de la musique

Vendredi 7 novembre 2025, 19 h 30

Salle Bourgie / Musée des

beaux-arts de Montréal

Robert D. Levin, pianiste et chef

J.S. BACH

- Extraits de *L'Art de la Fugue*, BWV 1080
- Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, BWV 1052
- Sonate en trio en do majeur, BWV 529 (version pour orch. à cordes)
- *Ricercare a 6* extrait de *l'Offrande musicale*, BWV 1079
- Concerto pour piano n° 5 en fa mineur, BWV 1056

BILLETS

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

Salle Bourgie

514 285-2000. option 1

sans frais 1 800 899-6873. option 1

violonsduroy.com

Photo : Clive Barda

Partenaire de saison

Partenaires medias



leSoleil LE DEVOIR



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Chef principal
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère (coviolon solo)
Katya Poplyansky (coviolon solo)
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoît Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

Clavecin
Suren Barry

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale
Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur de l'administration
artistique
Laurent Patenaude

Responsable du personnel artistique
Aurel Dos Santos

Coordonnateur logistique
et technique
Samuel Tremblay

Musicothécaire
Responsable administrative du volet
éducation et communauté
Charlotte Bonneau-Crépin

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Pélouquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince

Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président adjoint – Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde

Président du conseil d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Samson

Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Suzanne Gingras, CPA

Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea

Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie
et d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques

Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA

Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau

Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

Fondation
Père Lindsay

«Ensemble, soutenons les rêves,
cultivons l'excellence musicale,
et propulsons les carrières de demain.»

Fière de nos deux récipiendaires, solistes au grand concert d'ouverture des Violons du Roy !

SOUS LE THÈME **VUE SUR LE FLEUVE**

Présidence d'honneur
Madame Pascale Bourbeau,
artiste multidisciplinaire

Le mardi 21 octobre 2025
Tour du Port de Montréal

Donnez pour faire grandir le talent
www.fondationperelindsay.org

Participez à l'encan
www.macause.com/perelindsay



Cameron Crozman
Violoncelle
Bourse de carrière
Fernand-Lindsay
2024



Élisabeth St-Gelais
Soprano
Bourse Fernand-Lindsay
2024

PHOTOS : ROBERT ETCHEVERRY

Club
musical
de Québec
Depuis 1891

RETROUVAILLES ET PREMIERS RENDEZ-VOUS

SAISON
2025-2026

Matthias Goerne, baryton
Daniil Trifonov, piano
Lundi 13 octobre 2025, 19 h 30

SCHUBERT EN DUO ET EN SOLO:
UNE RENCONTRE AU SOMMET!

Partenaire du concert
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Hans-Jürgen Greif

Ksenija Sidorova, accordéon
Lundi 3 novembre 2025, 19 h 30

DE BACH À PIAZZOLLA,
UN SOUFFLE À TRAVERS LES SIÈCLES



Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



PALAIS MONTCALM
maison de la musique



leSoleil



Fondation des Violons du Roy

Depuis sa création, la Fondation appuie le développement des Violons du Roy en soutenant leur mission dans une perspective durable. Au cœur de son action se trouve un fonds à perpétuité, destiné à préserver leur indépendance et à soutenir la réalisation de leurs projets d'avenir.

Nous exprimons notre profonde gratitude aux donateurs de la Fondation des Violons du Roy, grâce à qui cette mission devient réalité.

DONS À LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

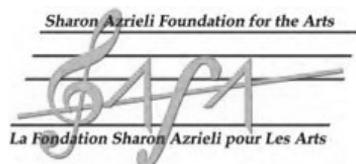
- Guy Morneau
- Louise Labelle
- Hélène Le Bel
- Claire Paris
- Patrice Drolet
- Sylvain Lavoie
- Mathilde Szaraz Galarneau
- Pierre Douville
- Succession Louise Lafrance Trust Banque Nationale
- Patrick Douville
- Sœurs Servantes du Saint-Cœur-de-Marie
- Beatrice Prince
- Judith Prince
- Fonds Breton-Truchon
- Fédération des Monastères des Augustines de la Miséricorde
- Jacques Meunier
- Richard Paré
- Louise Cantin
- Francine Lemay
- Josée Baril
- Guillaume Bélanger
- Peggy Bonnel-Prince

DONS AU FONDS À PERPETUITÉ DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Succession Jacqueline Pinel
- Yves Demers
- Gestion Andrée Bourgeois Ltée
- Bernard et Anne-Marie Robert
- Succession Suzanne Lemire
- Jean Houde
- Patricia-Ann Laughrea
- Raymond Morissette
- Kelly Rice
- Claude Samson
- Philippe Dion
- Jacques Legrand
- 14 dons anonymes

Québec 

Canada 



MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



tableau d'honneur des donateurs 2024-2025

VISIONNAIRES

25 000 \$ et plus

Un don anonyme
Jean Houde¹
Patricia-Ann Laughrea¹
Raymond Morissette¹
Gestion Marthe Bourgeois Ltée

BIENFAITEURS

10 000 à 24 999 \$

Sylvain Lavoie¹
Yvon Tardif²
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Groupe Canimex

AMBASSADEURS

5 000 à 9 999 \$

Deux dons anonymes
Michelle Bardas
Geneviève Bégin
Claire Paris³
Céline Saucier
Les Productions Bernard Labadie Inc.

MÉCÈNES

1 000 à 4 999 \$

11 dons anonymes
Guyane Bellavance
France Bergeron
Yves Boissinot
Louise Bourgeois
Colin H. Chalk
Godelieve De Koninck
Pierre Douville¹
Danielle Dubé
Esther Gonthier
Sylvette Guillemard
Bernard Labadie²
Raymond Labadie
Pierre Landry
Hélène Le Bel³
Roselle Lehoux
Roland Lepage
Jacques Carl Morin
Elaine Plourde²
Claude Samson
Mathilde Szaraz Galarneau³
Lisette Talbot Laporte
Yves Vaillancourt⁴
Denis Vandal²

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
La Maison Simons
Langlois Avocats
Lavery Avocats
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Cœur de Marie
Stein Monast
Succession Louise Lafrance Trust
Banque Nationale³

PARTENAIRES

600 à 999 \$

Cinq dons anonymes
Louise Bourdeau Blanchette
Joël Brouillette
Marie Caron
Alain Chouinard
Marie-Hélène Greffard
Odette Hamelin
Jérôme Landry
Christian Leduc
Kelly Rice
Gilles Simard
Alain Turgeon
Administration portuaire de Québec
EY
Fondation du Musée national des
beaux-arts du Québec
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
RBC

AMIS DES VIOLONS

120 à 599 \$

25 dons anonymes
Jennifer Alleyn
Danielle Amyot
Jean Louis Anctil
Marie Audette
Michel Baillargeon
Luce Beaudet
Denis Beaulieu
Florent Bélanger
Alain Bergeron
Carmen Bernier
Régis Bérubé
Bernard Bissonnette
Carole Blanchet
Jeannot Blanchet
Claude Bonnelly
Camille Bouchard
Yvon Boudreau
Ghislain Brouillet
Johanne Campeau
Hélène Cantin
Jean-Claude Cantin
Louise Cantin³
Jacqueline Carignan
Roger Chabot
Isabelle Charron
Louise Charron
Astrid Chouinard
Gervais Chouinard
Jean-Yves Chouinard
Suzanne Claveau
Ann Cleary
John Coleman
Françoise Côté
Raymonde Crête
Jean Dagenais
Raynald Daoust
Marleen Daris
Michèle De Lamirande
Yves Demers
Nicole Desharnais
Claire Deslongchamps
Monique Desrochers
Véronique Dion
Maxime Dixon-Dionne
Clément Dombrowski
Marie Céline Domingue
Liane Dostie
Laurent Drissen
Yolande Dubé
Daniel Dubois
Denis Duchesne
Marie Dufour
Daniel Dumais
Howard Eddy
François Ferland
Mireille Fillion
Stephan Fiset
André Fleury
Anne-Josée Flynn
Louise Forand-Samson
Jacques Fortin
Michel Franck
François Fréchette
Bernard Fruteau de Laclos
Hélène Gagné
Nathalie Gagné
Christiane Gagnon
Denis Gagnon
Marc Gagnon

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

4. Dons de bien(s) et en argent aux Violons du Roy

Patrice Garant
Denyse Gauthrin
Louis Germain
Frederic Girard
Michel Girard
Nathalie Girard
Roger Godin
Sylvie Gosselin
Anne-Marie Goulet
Marie Gourdeau
Annie Goyette
Francine Grondin
Édith Guilbert
Raymond Hudon
Danny Johnson
Lorraine Labadie
Denis Laberge
Lucie Hélène Lachance
Odette Lachance Labrousse
Mario Lafond
Raynald Lafrance
Réal Lagacé
Paul Lapointe
Francine Lavoie
Yannick Le Devehat
Christiane Léaud
Pierre Leclerc
Hélène Lee-Gosselin
Sophie Lefrançois
Jacques Legault
Judith Leonard
Marc-André Lessard
Louise Lindsay
Olivier Longpré
Alain Mailhot
Allan Marr
Yves Massicotte
Jocelyne Mercier
Jacques Meunier
Marcel Mignault
Bertrand Miville Deschênes
Yvonne Molgat
Thérèse Morais
Annie Moreau
Louise Moreault
Johanne Morency
Shirley Nadeau
Diane Néron

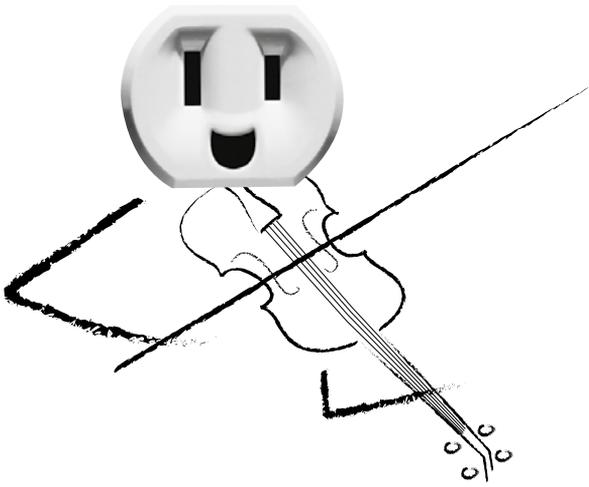
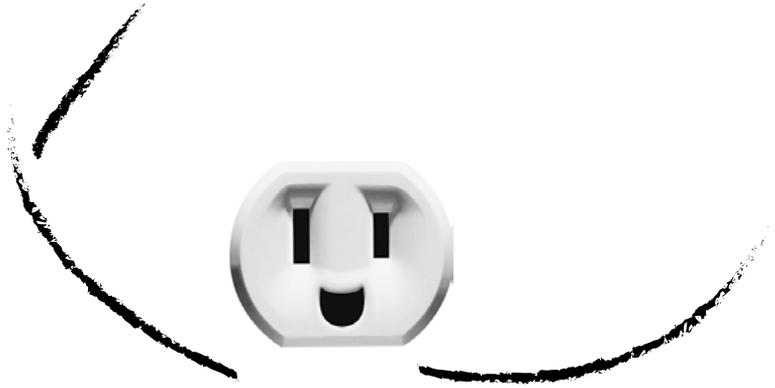
Van Anh Nguyen
Jacinthe Normand
Sylvio Normand
Denise Ouellet
Francine Ouellet
Guy Ouellet
Pierre Ouellet
Hélène Pagé
Marcel Paré
Richard Paré
Céline Parenteau
Jacques Parenteau
Yves Parenteau
Laurent Patenaude
Michèle Patry
Marie-Andrée Paulin
Michel Pelletier
Pauline Pelletier²
Louise Pepin
Marie-Claude Perron
Lise Poirier
Denis Poitras
Jean Poitras
Benoît Prémont
Judith Prince
Laura Prince
Danielle Pronovost
Louise Quesnel
Sébastien Richard
Louis Richer
Napoléon Rouleau
Claire Rousseau
Gaétane Routhier
Denis Roy¹
Luce Roy
Pauline Ruel
Jacques Saint-Laurent
Pierrette Saucier
Alexandre Saulnier-Marceau
Nicole Sénécal
Jean-Jacques St-Aubin
Louise Tardif
Wendy Telfer
Bernard Têtu
Denis Tremblay
Michel Tremblay
Sylvain Tremblay
Jules Turcotte

Lise Turner
Pierre Turner
Martine Watine
Diane Wilhelmy
Christiane Willox-Conzemnius
Centre dentaire Charest
Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest
Entraide du Faubourg
Fédération des Monastères des
Augustines de la Miséricorde³
Fonds Breton-Truchon³
Géolocation
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Guay inc.
Hôtel Mortagne
JLMD CPA INC.
Joaillerie Zimm's²
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
Mortier en Trémie ABL inc.
Norton Rose Fulbright
Paulette Dufour Communications
Polymorph Games
Québec International
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
The Phyllis Lambert Foundation

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Monsieur Marcel de Hêtre
En mémoire de Madame Sylvia Lacroix
En mémoire de Madame Christine
Magnan
En mémoire de Madame Monique Martel
En mémoire de M^e Jeanne Proulx
En mémoire de Monsieur Len Stiffel
et Madame Great Stiffel
En mémoire de Monsieur Odilon Turcotte
En mémoire de Monsieur Noël Vallerand

Merci !



Q Hydro
Québec

Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Le Requiem de Mozart

Judi 26 mars 2026, 19 h 30

Vendredi 27 mars 2026, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Samedi 28 mars 2026, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Bernard Labadie, chef

Magali Simard-Galdès, soprano

Alex Hetherington, mezzo-soprano

Andrew Haji, ténor

Kevin Deas, baryton-basse

Avec La Chapelle de Québec

J.S. BACH

Motet *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*, BWV 118

W.A. MOZART

Requiem en ré mineur, K. 626 (révisé et complété par Robert D. Levin)

BILLETS

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais **1 877 641-6040**

Maison symphonique de Montréal

514 842-2112 sans frais **1 866 842-2112**

violonsduroy.com



Partenaire de saison

Partenaires medias

Photo : David Mendoza Hélaïne



leSoleil LE DEVOIR

PlacedesArts.com

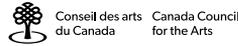
PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com Merci de votre appui!

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Deloitte
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,
Valeurs mobilières Desjardins
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Fondation Azrieli
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 thé
Portofino – Brasserie italienne
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7
CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC

(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com