



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

SAISON

22

QUÉBEC

23

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Partenaire de saison



MOZART: BEAUTÉ SUBLIME!

Mercredi 28 septembre
2022 / 19 h 30

Salle Raoul-Jobin,
Palais Montcalm –
Maison de la musique

Jonathan Cohen chef
Charles Richard-Hamelin
piano

MESSAGE DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

Mozart, Richard-Hamelin et Cohen : à court de superlatifs!

Il y a dans ce qu'on dénomme par l'expression « musique classique » comme d'énormes réservoirs de beauté qui semblent inépuisables... Ce qui n'est pas nécessairement le cas de notre vocabulaire quand vient le temps de décrire la beauté que renferment, par exemple, les seuls concertos pour piano de Mozart. Impossible de déterminer lequel de ces concertos est le plus beau. Cela semble toujours être celui qu'on est en train d'écouter, tellement leur beauté ont quelque chose qui touche à l'évidence.

À l'été 2019, Charles Richard-Hamelin, Jonathan Cohen et nos musiciens avaient connu une formidable rencontre musicale autour des concertos n^{os} 22 et 24 de Mozart. En plus de concerts au Domaine Forget de Charlevoix et au Festival de Lanaudière, un superbe disque enregistré dans la foulée et publié tout juste avant la pandémie, s'était fait grandement remarqué par la critique et les mélomanes. Il fait superbement écho à cette magnifique rencontre... qui en commandait une nouvelle!

Le concert de ce soir se veut donc la suite de ce premier rendez-vous Mozart avec Charles Richard-Hamelin qui possède une vision extrêmement touchante de ces œuvres auxquelles il apporte un soin et une sincérité irréprochables. Ce concert donnera également naissance à un nouvel enregistrement sous étiquette Analekta.

Plusieurs des personnes présentes dans la salle ce soir ont accepté de soutenir financièrement ce nouvel enregistrement. Il s'agit donc d'une réalisation collective dont nous pourrions tous être fiers, nous en sommes convaincus, et qui pourra donc s'inscrire dans le temps.

Nous vous remercions de tout notre cœur.

The image shows two handwritten signatures in black ink. The signature on the left is 'Patrice Savoie' and the one on the right is 'Laurent Patenaude'. Both are written in a cursive, flowing style.

PATRICE SAVOIE et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio et fugue en do mineur, K. 546

Concerto pour piano n° 23 en la majeur, K. 488

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

Soliste : **Charles Richard-Hamelin**, piano

- PAUSE -

Concerto pour piano n° 20 en ré mineur, K. 466

- Allegro
- Romance
- Allegro assai

Soliste : **Charles Richard-Hamelin**, piano

Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de Jonathan Cohen
à Québec.

FLEURISTE
DU FAUBOURG

SURMESUR



LA MAISON
DES 100 THÉS

UN COIN DU MONDE
magazines ■ cadeaux

EL

Eddy Laurent

Chocolat belge & Pâtisserie fine

LE CLAP

NOTES DE PROGRAMME

Les œuvres au programme de ce concert ont été composées par Mozart entre 1783 et 1786, alors que le musicien abordait un important tournant personnel et professionnel. Depuis des années, le charme de l'enfant prodige qui avait séduit les plus grandes cours d'Europe n'opérait plus. Bien que fort honorable, son poste de compositeur à la cour du prince-archevêque de Salzbourg était loin de répondre à ses aspirations : Mozart détestait la routine et l'autorité, rêvait de liberté et de voyages si bien qu'en 1781, son emploi prit fin par un coup de pied au derrière. Il avait 25 ans...

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio et fugue en *do* mineur, K. 546

Les premières années viennoises de Mozart sont marquées par de gros changements : il se marie avec une jeune cantatrice, Constance Weber, prend ses distances avec son père qui, jusque-là, le conseillait et le guidait, donne des concerts pour gagner sa vie, rêve d'opéra et cherche désespérément un poste à la hauteur de son talent et bien rémunéré. Il fréquente les musiciens les plus en vue de la capitale autrichienne, tels Joseph Haydn et Antonio Salieri, et des aristocrates mélomanes, dont le baron Gottfried van Swieten (1733-1803), bibliothécaire impérial, chez lequel il découvre un univers musical qui allait transformer et enrichir son style : celui de Johann Sebastian Bach et de George Frideric Handel.

Diplomate ayant séjourné à Berlin, Gottfried van Swieten avait connu personnellement des fils et des élèves de Bach, et possédait une importante collection de fugues des grands maîtres baroques, dont l'art, jugé austère et trop savant, était passé de mode au profit d'un style plus « galant ». Si le

contrepoint italien n'avait plus de secret pour Mozart, sa connaissance de l'univers allemand allait désormais imprégner toute sa musique, comme on s'en rendra compte dans les deux concertos au programme de ce concert. Pour van Swieten, il fit des transcriptions de fugues pour cordes, notamment du *Clavier bien tempéré* de Bach et, en 1783, il en composa une en *do* mineur pour deux pianos qu'il arrangea pour quatuor à cordes cinq ans plus tard, lui ajoutant alors un Prélude dans le même ton. Ce diptyque est devenu l'*Adagio et fugue*, K. 546.

L'*Adagio* est écrit dans l'esprit des ouvertures baroques « à la française » chères à Handel, c'est-à-dire de façon solennelle et pointée. La *Fugue*, particulièrement sévère et énergique, affirme clairement la tonalité de *do* mineur (sol-sol-do-ré-mi bémol-fa-sol-la bémol, la bémol, si). Son sujet, accompagné d'un contresujet en notes répétées et de trilles, se prête bien à divers traitements contrapuntiques, dont le traitement en miroir, un procédé cher à Bach et parfaitement assimilé par Mozart.

Concerto pour piano n° 23 en *la* majeur, K. 488

Sans situation stable depuis qu'il est à Vienne, Mozart se partage entre la composition, les concerts et ses élèves. « J'ai les mains si pleines de travail que je ne trouve pas une minute à pouvoir consacrer à moi-même » écrit-il en 1785 à un ami. Pianiste apprécié, il subvient à ses besoins en organisant des « académies » par souscription, au cours desquelles il joue et dirige ses œuvres les plus récentes. Le public en redemande sans cesse, si bien qu'entre 1782 et 1786, il compose pas moins de 15 de ses 27 concertos pour piano (nos 11 à 25)!

Le concerto en *la* majeur, K. 488, a été terminé le 2 mars 1786, deux mois avant la création des *Noces de Figaro*, une

œuvre qui marque le retour de Mozart à l'opéra, après quelques années de disette. Cela explique à la fois la grâce aérienne, le lyrisme du piano, la plénitude de son orchestre, qui comprend les cordes, une flûte, deux clarinettes – ce qui est nouveau –, deux bassons et deux cors.

Le premier mouvement, un des plus lumineux de Mozart, expose d'abord les deux thèmes à l'orchestre avant de les confier au piano. Le compositeur a ici renoncé aux contrastes rythmiques habituels, conférant à ses idées thématiques une même fluidité harmonieuse.

L'Adagio en *fa* dièse mineur est une poignante sicilienne qui baigne dans une atmosphère de musique de chambre et d'air d'opéra. Le piano et l'orchestre, en constant dialogue, chantent avec pudeur les doutes, les angoisses et les déceptions auxquels faisait alors face le compositeur de 30 ans. Le bondissant rondo final aux accents parfois populaires chasse toute cette mélancolie et nous fait une brillante démonstration du savoir-faire contrapuntique de Mozart.

Concerto pour piano n° 20 en *ré* mineur, K. 466

Le concerto K. 466 est, avec le concerto n° 24, le seul de Mozart dans le mode mineur. Hérité des passions préromantiques du *Sturm und Drang*, il suit de près deux événements importants survenus en 1784 dans sa vie : la naissance de son fils Karl, en septembre, et son admission dans la franc-maçonnerie, en décembre. Terminé le 10 février 1785, il est créé le lendemain dans la plus grande fébrilité, si l'on en croit Leopold Mozart, écrivant à sa fille : « Il y eut un excellent concerto pour piano de Wolfgang, sur lequel le copiste travaillait encore lorsque nous sommes arrivés [le 11] et dont ton frère n'avait pas encore eu le temps de jouer le *Rondo* parce qu'il devait revoir la copie. »

La tonalité de *ré* mineur est associée chez Mozart à des moments importants de sa vie : la *Fantaisie* pour piano, K. 397, témoin de sa découverte de Bach, le 15^e Quatuor à cordes, contemporain de la naissance de son premier enfant – qui mourra en bas âge –, *Don Giovanni*, qui coïncide avec la mort de son père, et son *Requiem*, prélude à sa propre fin.

Le premier mouvement du concerto K. 466 est un *allegro* à deux thèmes. Aux accents dramatiques et inquiets de l'introduction répond mélancoliquement le piano. S'ensuit un étroit dialogue entre le soliste et l'orchestre, riche en réparties et en détails instrumentaux. Une cadence précède la conclusion orchestrale apaisée.

Une tendre romance en *si* bémol majeur, soutenue par les cordes et les bois, expose un de ces thèmes chantants et en apparence anodins dont Mozart a le secret. Soudain, un épisode dramatique en *sol* mineur vient rompre le charme : de vigoureux arpèges parcourant généreusement le clavier, auxquels répondent de subtiles imitations contrapuntiques, nous entraînent dans la tourmente, avant que le calme initial ne reprenne ses droits.

Le rondo final en *ré* mineur renoue avec le caractère dramatique du premier mouvement et son opposition entre deux thèmes, l'un passionné, l'autre plein de tendresse. Après la cadence, Mozart crée toute une surprise avec une impertinente et inattendue conclusion d'allure populaire, en *ré* majeur.

Irène Brisson

NOTES BIOGRAPHIQUES



JONATHAN COHEN chef

Jonathan Cohen mène une remarquable carrière de chef d'orchestre, de violoncelliste et de claveciniste. Réputé pour sa passion et son engagement envers la musique de chambre, il maîtrise avec autant d'aisance divers répertoires, comme l'opéra baroque et les œuvres symphoniques classiques. Il est à la fois directeur artistique d'Arcangelo et du Festival de musique de Tetbury, directeur musical des Violons du Roy et partenaire artistique de l'Orchestre de chambre de Saint Paul.

Durant la saison 2022-2023, Jonathan Cohen retourne aux États-Unis pour diriger la Handel and Haydn Society et l'Orchestre de chambre de Saint Paul. De plus, ses projets avec Les Violons du Roy incluent *Alcina* de Handel et des concerts avec, entre autres, les solistes Carolyn Sampson et Philippe Jaroussky. Il dirige également l'Orchestre symphonique d'Islande, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre baroque de Séville ainsi que des prestations au podium d'Arcangelo telles que *Theodora*.

En 2010, Jonathan Cohen a fondé l'ensemble Arcangelo dans un désir de mener à bien des projets spéciaux de haute qualité. Il s'est produit avec la troupe dans des salles de concert et des festivals prestigieux comme le Wigmore Hall de Londres, les philharmonies de Berlin et de Cologne, le Musikverein de Vienne, le Festival de Salzbourg et le Carnegie Hall de New York. Arcangelo a fait ses débuts aux BBC Proms à la Sam Wanamaker Playhouse en 2016, puis y est retourné pour présenter *Theodora* en 2018 et la *Passion selon saint Matthieu* en 2021.

Arcangelo est fort occupé et très sollicité en studio, s'associant avec des solistes réputés comme Iestyn Davies (leur disque *Arias for Guadagni* a d'ailleurs gagné le prix du récital de l'année aux Gramophone Awards 2012 et celui des cantates de Bach, le prix de l'enregistrement vocal baroque aux Gramophone Awards 2017), Anna Prohaska et Christopher Purves chez Hyperion. Son enregistrement des concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec Nicolas Altstaedt chez Hyperion lui a valu un prix du *BBC Music Magazine* dans la catégorie des concertos en 2017, alors que son enregistrement des Sonates en trio, op. 1 de Buxtehude chez Alpha Classics a été en lice dans la catégorie de la meilleure performance de musique de chambre/petit ensemble aux Grammy Awards 2018. Dernièrement, Arcangelo a enregistré la *Brockes-Passion* de Handel, les Sonates en trio, op. 2 de Buxtehude et un disque de cantates de Bach avec Iestyn Davies.



Photo : Julien Faugère

CHARLES RICHARD-HAMELIN

piano

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, le pianiste canadien Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Il s'est aussi fait remarquer à l'échelle internationale en 2014 en recevant le deuxième prix au Concours musical international de Montréal ainsi que le troisième prix au Seoul International Music Competition.

Il a été l'invité de plusieurs grands festivals tels La Roque d'Anthéron en France, le Festival du Printemps de Prague, le Festival « Chopin et son Europe » à Varsovie, le Festival de Lanaudière et le Festival George Enescu à Bucarest. En tant que soliste, il a pu se faire entendre avec une cinquantaine d'ensembles dont les principaux orchestres symphoniques canadiens (Montréal, Toronto, Ottawa, Métropolitain, Québec, Edmonton, Calgary) ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie, Sinfonia Varsovia, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra,

l'Orchestre symphonique de Singapour, le Korean Symphony Orchestra, l'OFUNAM (Mexique), Les Violons du Roy et I Musici de Montréal. Il a collaboré avec des chefs de grande renommée comme Kent Nagano, Rafael Payare, Antoni Wit, Vasily Petrenko, Jacek Kaspszyk, Bernard Labadie, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, John Storgårds, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Christoph Campestrini, Lan Shui et Jean-Marie Zeitouni.

Diplômé de l'Université McGill, de la Yale School of Music et du Conservatoire de musique de Montréal, il a étudié auprès de Paul Surdulescu, Sara Laimon, Boris Berman, André Laplante et Jean Saulnier.

On doit à Charles Richard-Hamelin dix albums, tous parus sous étiquette Analekta. Cinq de ceux-ci sont consacrés principalement aux œuvres pour piano seul de Frédéric Chopin. Il a aussi enregistré des œuvres concertantes : les deux concertos pour piano de Chopin, avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, et les Concertos pour piano n^{os} 22 et 24 de Mozart, avec Les Violons du Roy, sous la direction de Jonathan Cohen. Plusieurs prix Félix (ADISQ) et un Juno en 2022 ont salué la qualité de ces albums, qui ont reçu l'accueil enthousiaste des critiques musicaux à travers le monde.

Charles Richard Hamelin a été récipiendaire de l'Ordre des arts et des lettres du Québec et du prestigieux Career Development Award offert par le Women's Musical Club of Toronto.



Photo : Atwood Photographie

LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*. tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie

et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo et Avi Avital. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte trente-six titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naive, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1,2}
Angélique Duguay³
Nicole Trotier⁴
Pascale Gagnon
Alexandre Sauvaire

SECONDS VIOLONS

Marie Bégin⁵
Michelle Seto
Noëlla Bouchard
Véronique Vychytil

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

VIOLONCELLES

Benoit Loïselle⁶
Raphaël Dubé⁷

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

FLÛTE

Benjamin Morency

HAUTBOIS

Jean-Luc Côté
Mélanie Harel

CLARINETTES

Jean-François Normand
Mélanie Bourassa

BASSONS

Mary Chalk
Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Pierre Bergeron
Corine Chartré-Lefebvre

TROMPETTES

Benjamin Raymond
Simon Tremblay

TIMBALES

Alexander Haupt

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Angélique Duguay joue sur un violon Johannes Baptista Guadagnini de Turin, 1772 ex-Pablo de Sarasate, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

4. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

5. Marie Bégin joue sur un violon Carlo Bergonzi, Cremona, v. 1710-15, avec un archet Émile Ouchard (père et fils), signé Émile Ouchard, v. 1930, ou un archet d'inspiration baroque en bois de serpent et ébène gravé Joël Tardif, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

6. Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

7. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons
du Roy
Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du
Roy et directeur musical de La
Chapelle de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychtyl

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loïsele (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirecteur général – directeur
administratif
Patrice Savoie

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale –
coordonnatrice à l'administration
artistique
Claire-Émilie Calvert

Directeur de production
et des contenus numériques
Denis Plante

Coordonnatrice des tournées
et de l'accueil des artistes invités
Brigitte Legendre

Responsable du personnel musical
– orchestre
Xavier Boucher

Responsable du personnel musical
– cœur
Marcel de Hêtre

Musicothécaire
Lucie Brosseau

Assistante à la musicothèque
Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Rachel Baillargeon

Coordonnatrice du marketing
Audrey Gagné

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

FINANCEMENT

Directrice du développement
philanthropique
Élyse Létourneau

Responsable du financement
public
Elizabeth Plourde

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale
et à la comptabilité
Coordonnatrice des projets
jeunesse et communautaires
Melinda Rooke

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENTE
M^e Judith Rochette
Associée
LAVERY

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA, CA
Associé retraité, Audit
et Certification
PRICEWATERHOUSECOOPERS

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M. Yves Bouchard
Retraité du MOUVEMENT
DES JARDINS
Administrateur de sociétés

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin,
MBA, CPA, CA
Associé
EY

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
BANQUE NATIONALE

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA, CA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M. François Ducharme
Associé fondateur, directeur
général du bureau de Québec
TACT

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE



UN JARDIN À
VENISE AVEC
MAURICE STEGER

Maurice Steger \ flûte à bec et chef

22 octobre 19h30 \ 23 octobre 14h00

Palais Montcalm \ Réservation (418) 641-6040



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC



PALAIS
MONTCALM
association de la musique

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS 2021-2022

Dons de particuliers

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

Un don anonyme
M. Yves Demers¹
Dr Claude Juneau²
Mme Suzanne Lavoie²
M. Jacques Legrand³
M. Jacques Marchand³
Mme Isabelle Nadeau²
M. Kelly Rice³
M. Bernard Robert¹
Mme Anne-Marie Robert³
Dr Yvon Tardif²

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
M. Paul Dupont-Hébert²
Mme Monique Hamel Bourgeois³
M. Bernard Labadie⁴
Mme Lorraine Labadie¹
M. Paul Labadie³
M. Raymond Labadie¹

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Un don anonyme
Mme Godelieve De Koninck
Mme Sylvette Guillemard
M. Guy Morneau⁵
M. Denis Vandal²

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

Sept dons anonymes
Mme Sylvie Bélanger
Mme Guyane Bellavance
Mme France Bergeron
Mme Lucie Blain
M. Yves Boissinot
Mme Louise Bourgeois
M. Denis Brassard
Mme Anne-Louise Fleury
M. Jean-Luc Houde
Mme Louise Labelle⁵
M. Pierre Allard Landry
Mme Lisette Talbot Laporte
Mme Patricia Ann Laughrea
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. Roland Lepage
M. Sébastien Richard
Mme Judith Rochette
Mme Gaétane Routhier
M. Claude Samson
M. Jean-Jacques St-Aubin
Mme Mathilde Szaraz Galarneau⁵

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

M. Alain Bergeron
M. Michel G. Bergeron
M. Yves Bouchard
M. Colin H. Chalk
M. Alain Chouinard
Mme Édith Cloutier
M^{re} John A. Coleman
Mme Michèle De Lamirande
Mme Béatrice Des Marchais
Mme Marie Céline Domingue
M. Pierre Douville
M. Paul Dupont-Hébert
M. Stephan Fiset
Mme Odette Hamelin
Mme Elaine Joly-Ryan
M. Réal Lagacé
Mme Pauline Lapiere Leonard
Mme Pierrette Lessard
Mme Agnès Maltais
M. Richard Paré
Mme Nataly Rae
Mme Julie Sirois-Leclerc
Mme Cécile Touzin
Mme Diane Wilhelmy

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

50 dons anonymes
Mme Danielle Amyot
M. Jean-Roch Audet
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
Mme Aida Bairam
Mme Renée Banville
M. Roger Barrette
Mme Marie-Françoise Beauchamp
Mme Luce Beaudet
M. Claude Beaudin
Mme Sylvie Beaudry
M. Denis Beauvilliers
M. Florent Bélanger
Mme Danielle Bergeron
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
Mme Miriam Blair
Mme Carole Blanchet
M. Irénée Boivin
M. Yvon Boudreau
M. Jean Boulva
Mme Lucie Brière
Mme Nicole Brochu
M. Jean-Claude Cantin
M. Richard Cantin
M. Rémi Caouette
Mme Héliène Caouette Desmeules
Mme Louise Carbonneau
Mme Nicole Carlens
Mme Johanne Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Astrid Chouinard
Mme Gisèle Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard

Mme Ann Cleary
M. Jean-François Clément
M. Régis Côté
Mme Sonya Côté
Mme Danielle Couture
Mme Ghislaine Couture
M. Jean Louis Couture
Mme Raymonde Crête
M. Christian Cyr
M. Jean Dagenais
M. Louis Dallaire
M. Claude Dalphon
M. Raynald Daoust
M. Jacques De Léan
M. Jan De Smet
M. Denys Delège
M. Francis Derouin
Mme Héliène Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Laurent Després
Mme Martine Dignard
Mme Marie Dufour
M. Claude Dumas
Mme Catherine Dupont
Mme Olga Farman
M. François Ferland
Mme Anne-Josée Flynn
Mme Margot Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
Mme Héliène Gagné
M. Denis Gagnon
Mme Denise Gagnon
M. Pierre Gagnon
M. Patrice Garant
M. Franklin B. Garcia Sanchez
Mme Héliène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denyse Gautrin
M. Benoit Gilbert
Mme Suzanne Gingras, CPA, CA
Mme Annie Goyette
Mme Suzanne Graham
Mme Lise Gravel
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Jocelyne Hains
M. Yvon Hotte
M. Robert Huard
Mme Claudine Jacques
Mme Mélanie Jalbert
M. Karl Jessop
M. Michel Joly de Lotbinière
M. André Juneau
Mme Céline Kirouac
Mme Marianne Kugler
M. Ralph Kyrillos
Mme Johane La Rochelle
M. Denis Laberge
Mme Nathalie Labrecque
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Héliène Lachance

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

4. Don à la Fondation des Violons du Roy et don de bien(s) aux Violons du Roy

5. Prime d'assurance-vie à la Fondation des Violons du Roy

Mme Odette Lachance Labrousse
M. Martin Laflamme
M. Mario Lafond
Mme Louise Lafrance
Mme Marie-Ève Lamonde
Mme Esther Lapointe
Mme Denyse Lapointe Pelletier
Mme Isabelle Lavoie
M. Pierre Leclerc
Mme Jeannine Lefebvre
M. Jacques Legault
Mme Céline Lepage
Mme Geneviève Léveillé
Mme Louise Lindsay
M. Clément Locat
Mme France Loisel
Mme Annette Manzi
M. René Martel
Mme Gabrielle Martin
Mme Jasmine Martineau
Mme Caroline Masson
Mme Suzanne Masson
M. Laurent Matte
Mme Raymonde McNicoll
M. Mathieu Mercier
Mme Jocelyne Mercier-Byrne
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Yvonne Molgat
Mme Michelle Montplaisir
Mme Thérèse Morais
Mme Louise Moreault
Mme Diane Néron
M. Sylvio Normand
M. Michael O'Neil
M. André Ouellet
M. Guy Ouellet
M. Pierre Ouellet
M. Daniel Pagé
Mme Hélène Pagé
Mme Marthe Pagé
M. André Papillon
Mme Michèle Paradis
M. Gilles Paradis
M. Michel Paradis
Mme Elisabeth Paré
M. Laurent Patenaude
M. Jean-Pierre Pellegrin
Mme Marie Pérusse
M. Michel Piché
Mme Sylvie Pinault
M. Jean Piuze
Mme Hélène Plante
Mme Laura Prince
Mme Danielle Pronovost
Mme Louise Quesnel
M. Claude Raymond
M. François Renaud
M. Christian Reny
Mme Paulette Reynaud
Mme Monique Richer
M. Louis Richer
Mme Doris Rivet
M. Marc-André Roberge
Mme Claire Rousseau
M. Denis Roy
Mme Nathalie Roy
Mme Andrée Ruel

M. Jacques Saint-Laurent
M. Michel Sanschagrin
Mme Pierrette Saucier
M. Alexandre Saulnier-Marceau
M. Patrice Savoie
Mme Nicole Sénécal
Mme Nicole Simard
Mme Madeleine St-Louis
M. Claude Sylvain
M. Alain Tanguay
Mme Louise Tardif
Mme Miriam Tees
Mme Louise Tessier
M. Bernard Têtu
Mme Carole Therrien
Mme Albertine Tremblay
M. Denis Tremblay
M. Michel Truchon³
M. Martin Veillette
M. Gilles Veilleux
Mme Monique Villeneuve
Mme Marie-Laure Wagner
Mme Martine Watine
Mme Karen Wells
Mme Marie Christiane Willox-
Conzemius

VILONS D'OR
1000 à 1999 \$
Un don anonyme
Banque Scotia Fonds
Dynamique 1842
Beneva
CIBC Wood Gundy
Comté de Taschereau
Fonds Famille Denise-et-Alban-
D'Amours Fondation Québec
Philanthrope
Gestion Marthe Bourgeois Itée
Groupe Desgagnés
Immeubles de la Morille inc.
Levio Conseils inc
Media ClassiQ Inc 99,5FM
Milton Harris Investments Limited
Mingus software Inc.
Ratelle, Ratelle et Associés, avocats

VILONS D'ARGENT
500 à 999 \$
Arsenal Conseils
Énergie Valero inc.³
Fidelity Investments Canada ULC
Gestion de Placements Manuvie
Mackay John - Consultant
RBC Banque Royale
Sœurs Servantes
du Saint-Cœur-de-Marie
TACT Intelligence conseil

VILONS DE BRONZE
100 à 499 \$
9409-5288 Quebec Inc
Canimex
Faculté de musique
de l'Université Laval
Ferme Arthur Cauchon inc.
Finances Québec Gouvernement
du Québec
Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
Fondation Québec Philanthrope
GM Développement inc.
La belle alliance, vignoble
Lavery
LDL Services financiers
Paulette Dufour Communications
RBC Banque Royale
Société Immobilière Arbois Inc.
Sœurs Augustines de la
Miséricorde de Jésus Monastère
de l'Hôtel-Dieu de Québec
Sœurs du Bon-Pasteur de Québec
TNA Stone Machinery inc
Valeurs mobilières Desjardins -
Garon Fluet Bissonnette
Ville de Québec

Dons corporatifs

GRANDS MÉCÈNES
Fondation François Bourgeois Ltée¹

STRADIVARIUS
10 000 \$ et plus
Deux dons anonymes
Banque Nationale du Canada
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Virginia Parker
Power Corporation du Canada
Saputo Inc.
Succession Jacqueline Pinel³

VILONS DE DIAMANT
5 000 à 9 999 \$
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Québec Philanthrope
Industrielle Alliance, Assurance
et services financiers inc.
Placements Céline Saucier
Polymorph Games
Productions Bernard Labadie Inc.

VILONS DE PLATINE
2 000 à 4 999 \$
BCF Avocats d'affaires
EY
Fonds de dotation Raymond
Labadie
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Gestion Deloitte S.E.C.
HDG inc.
Lobe

MERCI!



FOU DE CULTURE?

ED

MAGAZINE

Chaque samedi,
dans l'édition papier

LEDEVOIR



Partenaire
présentateur

Deloitte.

LE STABAT MATER
DE PERGOLES!

Jonathan Cohen \ chef
Carolyn Sampson \ soprano
Tim Mead \ contre-ténor



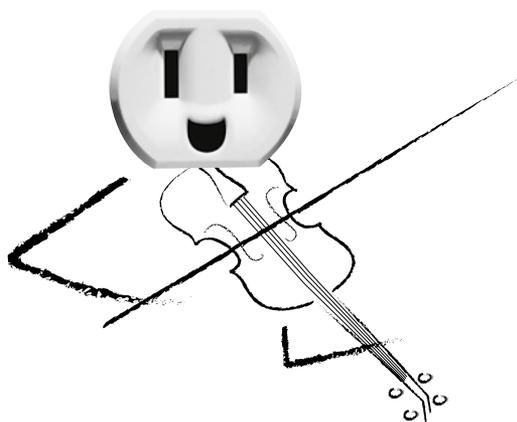
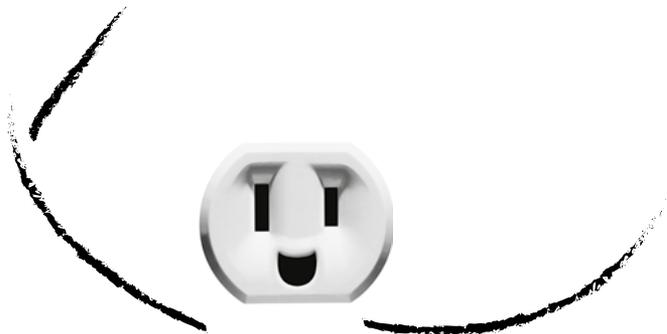
LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

10 novembre, 19h30

Palais Montcalm \ Réservation (418) 641-6040



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



Q *Hydro*
Québec

MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Québec
Conseil des Arts du Canada
Patrimoine canadien
Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Lavery
3Macs Division Raymond James
McCarthy Tétraut
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

Partenaire de saison à Montréal



Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Chocolato
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
Guy Le Nettoyeur
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation
Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
Kabane
La Maison des 100 théés
Numérix
Restaurant Le Quarante 7
Restaurant Toqué
Sandwicherie Fastoche
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Valon

Fondations

Fondation des Violons du Roy
· La Succession Françoise Sirois
· La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel



Fondation Marcel Lacroix

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
· Fonds Andréée-De-Billy-Gravel
· Fonds Claude Samson
· Fonds Famille Denise et Alban D'Amours

Fondation René Bussièrès
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec
92.7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Releve (Boucherville)

Partenaires culturels

BOP
Club musical de Québec
Danse K par K D'Eux
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de Lanaudière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
FLIP Fabrique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Office du Tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm — Maison de la musique
Place des Arts
Salle Bourgie

Représentation nord-américaine Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie Askonas Holt



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC



violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
Téléphone 418 692-3026 / Télécopieur 418 692-2078
info@violonsduroy.com