



ARQUEMUSE ET LES VIOLONS DU ROY : À LA PORTÉE DE TOUS !

Jeudi 16 juin 2022 à 19 h

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

Thomas Le Duc-Moreau, chef

Solistes:

Les élèves et professeur(e)s

de l'École de musique Arquemuse

 Gabrielle Caux, pianiste récipiendaire du Prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2021

Présenté par



MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX DES VIOLONS DU ROY





À la portée de tous avec l'École de musique Arquemuse

Si Les Violons du Roy tissent depuis longtemps des liens avec les jeunes et avec les milieux scolaires, notamment à travers leurs projets Musiciens en herbe depuis plus de 20 ans, nous avons au cours des dernières saisons et sous l'impulsion de notre directeur musical Jonathan Cohen, intensifié nos efforts et nos initiatives vers les jeunes et vers notre communauté.

Des efforts concertés

L'école de musique Arquemuse et Les Violons du Roy sont à créer un partenariat inédit qui participera à l'enrichissement de toute notre communauté en favorisant l'accès à la musique et aux bienfaits qu'elle peut apporter à tous ceux et celles qui lui font une place dans leur vie. Encore faut-il en avoir l'occasion et c'est justement à cela que cette association contribuera.

Nous avons aussi une très belle association avec le Concours de musique de la Capitale, alors que, depuis 2014, nous y remettons le Prix de la Fondation des Violons du Roy. C'est la jeune pianiste Gabrielle Caux qui l'a remporté en 2021 et nous sommes heureux de l'accueillir sur scène ce soir.

Pour réaliser toutes les activités que nous destinons aux jeunes, qu'ils soient débutants ou qu'ils aspirent à une carrière professionnelle, nous avons bien sûr besoin de soutien. L'apport financier des partenaires publics et privés est essentiel et se veut, à n'en pas douter, un investissement de grande qualité. Nous tenons à remercier tous les mécènes qui soutiennent nos projets pour les jeunes et en particulier monsieur Claude Samson pour son apport généreux et déterminant.

Bravo pour tous les efforts déployés.

Merci à vous d'être là et bon été!

PATRICE SAVOIE et LAURENT PATENAUDE Codirecteurs généraux Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec violonsduroy.com

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE ARQUEMUSE





L'Arquemuse et les Violons du Roy

Ce concert des Violons du Roy au bénéfice de l'École de musique Arquemuse nous permet de vous parler de ce lieu exceptionnel d'apprentissage et de pratique de la musique.

Depuis 40 ans, après avoir occupé divers lieux en la ville de Québec, dont le Palais Montcalm, l'Arquemuse poursuit maintenant sa mission d'enseignement de la musique dans Saint-Roch. Nos élèves jeunes et moins jeunes, dilettantes et futurs musiciens professionnels, profitent d'un contexte pédagogique de qualité. Des professeurs chevronnés proposent leur enseignement à près de 400 élèves dans cet endroit privilégié devenu également un lieu de diffusion grâce à sa salle de concert abordable et éclectique sur la rue Saint-Joseph. Tous les genres musicaux : jazz, classique, musique du monde, y sont présentés.

La pandémie nous a démontré à quel point la musique était un besoin essentiel pour tous. Tant de témoignages de reconnaissance nous ont été livrés quant à son importance pour l'équilibre émotionnel, le réconfort, l'ancrage dans une activité procurant un sentiment de réalisation de soi. Un rappel de l'importance de maintenir cet art au même titre que d'autres services dits essentiels, au grand bénéfice de la santé mentale.

Dans son désir de se rapprocher de la population, d'élargir le bassin de son auditoire, de contribuer, par l'émulation, à susciter des candidatures de la relève, Les Violons du Roy sont à établir, de concert avec l'Arquemuse, le cadre d'un partenariat pédagogique dont la version définitive sera connue dans les prochains mois. Pour l'heure, nous ne pouvons que les remercier de cette touchante initiative d'organiser ce concert-bénéfice au profit de l'Arquemuse, une école de musique et de talents!

MICHÈLE CLÉMENT Présidente École de musique Arquemuse arquemuse.com

CHANTAL GILBERT Directrice générale École de musique Arquemuse arquemuse.com

PROGRAMME

ÉCOLE DE MUSIQUE ARQUEMUSE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Humoresque, op. 101 n° 7

Thomas Lessard, élève de violon de Corbin Haller Laurence Martin, professeure de piano

PAUL McCARTNEY (Né en 1942) / JOHN LENNON (1940-1980)

Here, There and Everywhere

Elliot Côté.

élève de piano jazz de Denis Boulanger **Denis Boulanger**, professeur de piano jazz

NOBUO UEMATSU (Né en 1959)

Prélude extrait de Final Fantasy VII

Alexandre Nadeau-Fitzback.

élève de clarinette de Christiane Bouillé

Christiane Bouillé.

professeure de clarinette

Vladimir Guay.

élève de piano d'Aydin Monem

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Prélude en do dièse mineur, op. 3 n° 2

Maël Quimper.

élève de piano de Ghislain Dubé

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Invention n° 4 en ré mineur, BWV 775 Invention n° 8 en fa majeur, BWV 779 Invention n° 13 en la mineur, BWV 784

Alexandre Roux-Dufort et Laurent Barbier,

professeurs de saxophone alto

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Second mouvement du Trio pour piano en sol majeur, op. 82 nº 2, Hob. XV : 25

Louis Dallaire. élève de piano de Ghislain Dubé

Corbin Haller. professeur de violon

Blanca Emilia Guandique Araniva.

professeure de violoncelle

· PAUSE ·

LES VIOLONS DU ROY

LAURENCE JOBIDON (Née en 1992)

Le harfang et le loup pour orchestre à cordes

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Divertimento pour cordes nº 1 en ré majeur, K. 136

- Allearo
- Andante
- Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1826)

Extraits du Concerto pour piano n° 3, op. 37 (arr. pour orch. à cordes V. Lachner)

- Largo
- · Rondo. Allegro / Presto

Soliste : Gabrielle Caux, pianiste récipiendaire du Prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2021



995, place D'Youville, Québec (Qc) Canada G1R 3P1 Téléphone 418 692-3026 / Télécopieur 418 692-2078 info@violonsduroy.com / violonsduroy.com







ÉCOLE DE MUSIQUE

ARQUEMUSE

L'École de musique Arquemuse est un organisme à but non lucratif fondé en 1984. D'abord située sur la rue Saint-Jean, au deuxième étage du Pub St-Alexandre, l'École déménage ensuite ses locaux au Palais Montcalm en 1987. Cette même année, elle est accréditée par la Ville de Québec et reconnue comme un partenaire culturel d'importance. En 1992, le Centre culture et environnement Frédéric-Back anciennement appelé Centre culturel Saint-Patrick, situé sur l'avenue de Salaberry, devient le nouveau toit de l'École pendant 28 ans. En 2020, l'École de musique Arquemuse emménage dans la sacristie de l'église au clocher penché, autrefois l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier.

Au fil des ans, l'Arquemuse a évolué en un établissement bien ancré dans la ville de Québec. Maintenant au cœur de Saint-Roch, l'École accueille près de 400 élèves par session et leur permet de pratiquer la musique dans des conditions propices à leur développement. L'Arquemuse a comme objectif de favoriser l'accès des citoyens de la ville et de la région de Québec à la formation musicale préprofessionnelle ou tout simplement à un loisir culturel. Elle offre une éducation musicale personnalisée selon les préférences et aptitudes de chaque élève, quels que soient l'âge et le niveau, afin de permettre de développer des compétences instrumentales adaptées à ses besoins.

Située au cœur du quartier Saint-Roch, l'École de musique Arquemuse est un carrefour créatif où la passion de la musique réunit des professeurs de haut niveau, des élèves de tous horizons et de fidèles partenaires du milieu culturel.

CONSEIL D'ADMINISTATION

PRÉSIDENTE

Michèle Clément

Chercheure retraitée

VICE-PRÉSIDENT. TRÉSORIER

Louis Dallaire

Retraité

SECRÉTAIRE

Danielle Lambert

Retraitée

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Marie-Claire Mayniel

Informaticienne

Christelle Guillemin

Technicienne en environnement

Simon Martineau

Professeur de musique

Émilie Rochette

Avocate

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Directrice générale

Chantal Gilbert

Coordonnatrice et adjointe à la direction Nathalie Poitras

Chargée de projets

Pauline Gransac

Chargé de projets, technicien et professeur **Diego Rojas**



THOMAS LE DUC-MOREAU CHEF

Thomas Le Duc-Moreau a occupé le poste de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Montréal de 2019 à 2021. Au cours de son mandat à l'OSM, en plus d'avoir été l'assistant du directeur musical Kent Nagano, il a collaboré avec les chefs invités Valery Gergiev, Bernard Labadie, Rafael Payare, Susanna Mälkki et François-Xavier Roth.

Apprécié pour son écoute et sa flexibilité, Thomas Le Duc-Moreau a également dirigé plus d'une vingtaine de concerts de l'OSM pour le jeune public et pour des événements spéciaux, tout en prenant part à de nombreuses activités éducatives et à des initiatives visant à renforcer les liens avec la communauté. Il participe notamment au développement du projet OSMose, qui permet à des enfants présentant un trouble du spectre de l'autisme, de découvrir les instruments de l'orchestre par le biais d'ateliers adaptés.

Précédemment, il a assisté Fabien Gabel à l'Orchestre symphonique de Québec en 2018-2019 et Jacques Lacombe à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, de 2016 à 2018. Il est également directeur artistique et fondateur de l'Ensemble Volte reconnu pour sa programmation originale et audacieuse, mêlant diverses formes d'art à la musique classique.

Thomas Le Duc-Moreau a été invité par l'Opéra de Bonn et le chef Jacques Lacombe à l'automne 2017 pour diriger trois semaines de répétitions pour une nouvelle production de Carmen de Bizet. À l'été 2019, il a dirigé les répétitions de la production de l'Opéra de Québec du Hollandais volant de Wagner, travaillant avec le metteur en scène François Girard. En septembre 2018, il a été invité à diriger l'Orchestre du Théâtre national de Prague dans la prestigieuse salle Dvořák du Rudolfinum, dans le cadre du Young Prague Festival.



GABRIELLE CAUX

PIANO

Native de La Pocatière, Gabrielle Caux termine sa dernière année de baccalauréat en piano à l'Université de Montréal auprès de Jean Saulnier et de Justine Pelletier. Elle a précédemment étudié avec Jeanne Amièle et Rachel Aucoin.

Elle s'est distinguée lors de plusieurs concours dont le Festival-Concours de Musique de Rivière-du-Loup et du Bas-Saint-Laurent, où elle est Grande Lauréate de l'édition 2021 en Classe avancée. Au Concours de musique de la Capitale, elle remporte en 2021 le troisième prix dans la catégorie Piano défi et Piano concerto ainsi que le Prix de la Fondation des Violons du Roy.

Passionnée par l'enseignement, Gabrielle Caux est professeure de piano privée ainsi qu'à l'école La musique aux enfants, une initiative de l'Orchestre symphonique de Montréal.



LES VIOLONS DU ROY

ORCHESTRE DE CHAMBRE

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVIIe et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIXe et XXe siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medici. tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge,

Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo et Avi Avital. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le Messie, l'Oratorio de Noël et la Passion selon saint Jean sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le Messie également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte trente-six titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le Requiem de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2002) et Apollo e Dαfne de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2002). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont Water Music (Félix 2008) et Piazzolla (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).



Partenaire des Violons du Roy

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1, 2} Maud Langlois Noëlla Bouchard Angélique Duguay Michelle Seto

SECONDS VIOLONS

Marie Bégin³ Pascale Gagnon Nicole Trotier⁴ Véronique Vychytil

ALTOS

Jean-Louis Blouin Annie Morrier Étienne Chénard

VIOLONCELLES

Raphaël Dubé⁵ Dominic Painchaud

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

- 1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
- 2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
- 3. Marie Bégin joue sur un violon Carlo Bergonzi, Cremona, v. 1710-15, avec un archet Émile Ouchard (père et fils), signé Émile Ouchard, v. 1930, ou un archet d'inspiration baroque en bois de serpent et ébène gravé Joël Tardif, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
- 4. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
- 5. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Fonds Claude Samson

Grâce à l'appui du fonds créé par monsieur Claude Samson en 2020, Les Violons du Roy ont pu multiplier les projets jeunesse et communautaires au cours des dernières saisons, tels que des ateliers dans les écoles, des matinées gratuites au Palais Montcalm et des collaborations avec des organismes communautaires reconnus.

> INFORMATION ou DON Élyse Létourneau Directrice du développement philanthropique Les Violons du Roy (418) 930-4334 eletourneau@violonsduroy.com







18 À 34 ANS

30 \$/billet - 25 \$/billet en abonnement

35 À 45 ANS

48 \$/billet - 43 \$/billet en abonnement

TARIFS DISPONIBLES SUR TOUS LES CONCERTS DE LA SAISON 22/23. TAXES ET FRAIS INCLUS.

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec

Bernard Labadie

Violons

Pascale Giguère Noëlla Bouchard Angélique Duguay Pascale Gagnon Maud Langlois

Michelle Seto

Nicole Trotier (membre fondateur) Véronique Vychytil

Altos

Isaac Chalk (alto solo) Jean-Louis Blouin Annie Morrier

Violoncelles

Benoit Loiselle (violoncelle solo) Raphaël Dubé

Contrebasse solo Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général - directeur artistique

Laurent Patenaude

Codirecteur général - directeur administratif

Patrice Savoie

Administration artistique

Adjointe à la direction générale — coordonnatrice à l'administration artistique

Claire-Émilie Calvert

Directeur de production et des contenus numériques

Denis Plante

Coordonnatrice des tournées et de l'accueil des artistes invités Brigitte Legendre

Responsable du personnel musical – orchestre

Xavier Boucher

Responsable du personnel musical – chœur

Marcel de Hêtre

Musicothécaire Lucie Brosseau

Assistante à la musicothèque Charlotte Bonneau-Crépin COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications et du marketing

Rachel Baillargeon

Coordonnatrice du marketing Audrey Gagné

Adjointe aux communications et au marketing
Mireille Péloquin

FINANCEMENT

Directrice du développement philanthropique

Élyse Létourneau

Responsable du financement public Elizabeth Plourde

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale et à la comptabilité Coordonnatrice des projets jeunesse

et communautaires Melinda Rooke

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis Opus 3 Artists

Europe et Asie Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau de Québec BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENTE Me Judith Rochette

LAVERY

SECRÉTAIRE

M° Monique Richer, PHARM.D., L.L.B. Avocate, Secrétaire générale UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA, CA Associé retraité, Audit et Certification PRICEWATERHOUSECOOPERS

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA Vice-président RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet Associé, Certification et Services-conseils

DELOITTE

M. Yves Bouchard

Retraité du MOUVEMENT DESJARDINS

Administrateur de sociétés

M^e John A. Coleman Avocat et administrateur

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin,

MBA, CPA, CA Associé EY

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

Président

M. Jean Houde Président du conseil

BANQUE NATIONALE

VICE-PRÉSIDENT

M° Claude Samson

Administrateur de sociétés

Trésorière

Mme Suzanne Gingras, CPA, CA Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea Professeure associée

Département d'ophtalmologie et d'otorhinolaryngologie - Chirurgie cervicofaciale FACULTÉ DE MÉDECINE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé, Certification et Services-conseils DELOITTE

M. François Ducharme

Associé fondateur, directeur général du bureau de Québec TACT

Mme Mathilde Szaraz Galarneau Gestionnaire de portefeuille FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE - GESTION DE PATRIMOINE La Caisse d'économie solidaire est très fière de soutenir l'événement « Musique pour demain » des Violons du Roy.

La coopérative financière des entreprises collectives et des citoyens engagés pour une économie sociale et durable.



JOIGNEZ LE MOUVEMENT! caissesolidaire.coop