



LES
VIOLONS
DU ROY

LA CHAPELLE
DE QUÉBEC

JONATHAN
COHEN

DIRECTEUR MUSICAL

Rapport annuel 2019-2020

첫 아시아 투어¹

首次²
在亞洲
巡迴
演出

« Première tournée en Asie »

1. En coréen

2. En chinois

MOT DU PRÉSIDENT



La saison 2019-2020 aura permis aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec de rayonner à travers le monde une fois de plus, de Séoul à Beijing, en passant par New York. Beaucoup plus courte que nous l'aurions souhaité en raison de la pandémie de COVID-19 déclarée en mars 2020, cette 36^e saison aura connu des projets artistiques innovants. Pour cette septième année à titre de président du conseil d'administration, je souhaite souligner l'apport exceptionnel de chacune des personnes qui composent Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Le professionnalisme, la rigueur et l'engagement dont chacun témoigne permettent à l'organisation d'offrir une qualité dont peu d'orchestres et de chœurs peuvent se targuer.

La saison des Violons du Roy a débuté en grande force avec l'enregistrement des Concertos n^{os} 22 et 24 de Mozart avec le pianiste Charles Richard-Hamelin et le directeur musical Jonathan Cohen à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. L'orchestre a aussi beaucoup voyagé durant l'automne, assurant une présence marquée au Québec, mais aussi en Chine et en Corée du Sud en compagnie du pianiste Marc-André Hamelin et de Jonathan Cohen. La Chapelle de Québec s'est produite avec l'Orchestra of St. Luke's au mythique Carnegie Hall de New York sous la direction de Bernard Labadie. Ces présences à l'international sont essentielles à la poursuite de la mission des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, car elles confirment leur réputation d'excellence déjà bien établie.

Le travail dévoué de l'équipe administrative, l'appui indéfectible des partenaires publics et privés, de même que le soutien des donateurs ont été considérables cette saison. Le succès de la campagne #billetsolidaire pour aider l'orchestre à contrer les effets de la pandémie de COVID-19 est un exemple probant de la grande générosité et de l'attachement de notre public québécois. La Fondation des Violons du Roy se trouve également en excellente condition, avec la réussite de sa campagne de financement et l'apport de grands mécènes.

Je souligne la contribution essentielle des trois paliers de gouvernement au fonctionnement et aux projets spéciaux de l'orchestre. À ceci s'ajoute l'appui de précieux alliés incluant notre partenaire de saison à Québec Hydro-Québec, notre partenaire de saison à Montréal La Capitale Assurance et services financiers, Arte Musica pour la présentation des concerts à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, et le Palais Montcalm — Maison de la musique, un collaborateur de longue date des Violons du Roy. Je désire également mentionner le soutien de la Banque Nationale, notamment pour la réussite de l'événement-bénéfice *Soir de première avec Jonathan Cohen* et de l'édition hivernale du *Festín de Roy*.

Enfin, je salue l'engagement des membres des conseils d'administration, des comités, de la Fondation des Violons du Roy, des musiciens, des membres de l'équipe administrative, des partenaires, bénévoles, donateurs et spectateurs, et vous remercie de votre fidélité et de votre appui.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jean Houde'.

JEAN HOUDE

Président du conseil d'administration

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

MISSION

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec constituent un organisme à but non lucratif dédié à la production et à la diffusion de concerts en saison et en tournée, à la production d'enregistrements ainsi qu'à la conduite d'actions culturelles citoyennes.

L'ambition au cœur du projet artistique est d'atteindre des sommets en matière d'excellence artistique susceptibles d'offrir des moments de grâce et d'exception aux publics que seuls la réunion des plus grands talents à l'échelle mondiale et un travail rigoureux et authentique peuvent insuffler.

Basés à Québec, Les Violons du Roy forment une institution musicale de tout premier plan qui rayonne à travers le monde et qui s'implique, notamment en matière de démocratisation culturelle dans sa communauté.

VALEURS

Portés par des valeurs d'excellence, de passion, d'engagement et de rigueur, Les Violons du Roy désirent partager largement leur passion de la musique, notamment à travers des actions culturelles citoyennes dans leur communauté.

Les Violons du Roy assument ces valeurs de manière cohérente et avec bienveillance tant sur le plan des activités artistiques que celui de la gestion de l'organisation et de la gouvernance.

VISION

Bien ancrés dans la communauté de Québec, Les Violons du Roy constituent une institution culturelle au rayonnement national et international et reconnue pour la qualité artistique de ses concerts.

Avec l'ambition assumée de compter parmi les meilleurs orchestres de chambre au monde, Les Violons du Roy impriment leur style basé sur la rigueur, le travail et la passion. Le travail de la direction musicale, des chefs, des solistes et des musiciens est au service du projet artistique des Violons du Roy. De cet engagement et de cette cohérence artistiques découlent des productions vouées à inspirer des moments de grâce et d'exception aux publics.

LES MUSICIENS



JONATHAN COHEN
DIRECTEUR MUSICAL



PASCALE GIGUÈRE
PREMIER VIOLON SOLO



NOËLLA BOUCHARD
VIOLON



ANGÉLIQUE DUGUAY
VIOLON



PASCALE GAGNON
VIOLON



MAUD LANGLOIS
VIOLON



MICHELLE SETO
VIOLON



NICOLE TROTIER
VIOLON



VÉRONIQUE VYCHYTIL
VIOLON



ISAAC CHALK
ALTO SOLO



JEAN-LOUIS BLOUIN
ALTO



ANNIE MORRIER
ALTO



BENOIT LOISELLE
VIOLONCELLE SOLO



RAPHAËL DUBÉ
VIOLONCELLE



RAPHAËL MCNABNEY
CONTREBASSE SOLO

MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX



Patrice Savoie, codirecteur général et responsable des finances et de l'administration, et Laurent Patenaude, codirecteur général et responsable de l'administration artistique

Au terme d'une saison très particulière, nous avons, malgré tout et en dépit de tous les concerts annulés en raison de la pandémie de COVID-19, le sentiment du devoir accompli. Les efforts qui pouvaient être consentis l'ont été par toute l'équipe artistique et administrative des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

N'eût été de la pandémie, le fait saillant de cette 36^e saison aurait été sans aucun doute cette première tournée en Asie à la fin octobre et au début novembre 2019. Une tournée qui a vu Marc-André Hamelin, Les Violons du Roy et Jonathan Cohen représenter dignement la ville de Québec, le Québec et le Canada sur les scènes de cinq villes importantes de la Corée du Sud et de la Chine, quelques semaines seulement avant les prémices de la pandémie qui allait affecter toute la planète.

L'autre tournée internationale de l'orchestre a pour sa part été emportée par la crise. Les débuts à Philadelphie, notamment, devront attendre, tout comme le lancement de Friends of Les Violons du Roy, une entité qui, à terme, permettra aux mécènes américains de soutenir l'un des orchestres canadiens les plus actifs sur leur territoire au cours des 25 dernières années.

La Chapelle de Québec a poursuivi son intéressant parcours autonome à l'extérieur du Québec. Sous la direction de Bernard Labadie, elle s'est en effet produite à Ottawa avec l'Orchestre du Centre national des Arts et à New York avec l'Orchestra of St. Luke's au Carnegie Hall. Les trois concerts qu'elle devait donner aux côtés du Los Angeles Philharmonic n'ont pu avoir lieu à cause de la pandémie. Soulignons la sortie du film *The Song of Names* de François Girard à l'automne 2019, les voix d'homme de La Chapelle ayant pris part à la bande sonore du film durant la saison dernière, sous la direction du compositeur Howard Shore lui-même.

Au moment où la crise a nécessité le confinement et la suspension des activités, la situation budgétaire était heureusement sous contrôle, ce qui a grandement aidé à faire face à la situation. L'appui indéfectible des partenaires publics, la générosité du public et le soutien de nos conseils d'administration ont permis de terminer la saison en surplus budgétaire et de résorber le déficit accumulé.

Après une première saison complète à titre de codirecteurs généraux, nous sommes à la fois heureux des objectifs que nous avons réussi à atteindre, mais bien conscients des énormes défis qui nous attendent et que nous souhaitons relever pour assurer la pérennité d'une organisation à laquelle nous croyons profondément.

Plus que jamais, longue vie aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec.

LAURENT PATENAUDE et PATRICE SAVOIE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

OCTOBRE—NOVEMBRE 2019
PREMIÈRE TOURNÉE EN
ASIE

첫 아시아 투어¹
首次²在亞洲巡迴演出

« Première tournée en Asie »
1. En coréen
2. En chinois



Illustration de Pascal Blanchet pour la tournée en Asie des Violons du Roy à l'automne 2019.

BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

La 36^e saison des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec fut assurément la plus étrange de leur histoire. De nombreux éléments positifs se sont succédés de juillet à la mi-mars. La crise sanitaire provoquée par la COVID-19 aura arrêté une saison en plein élan. La saison s'est donc déroulée en deux temps bien distincts : avant et après le début de la pandémie. Des 80 concerts prévus, pas moins de 34 furent annulés, le printemps 2020 devant être la période la plus chargée du calendrier.

Une jeune équipe de direction

Il s'agissait de la deuxième saison de Jonathan Cohen comme directeur musical et de la première du tandem formé de Patrice Savoie et de Laurent Patenaude à la codirection générale. Plusieurs grandes premières ont jalonné la première partie de cette saison.

L'été 2019 aura été marqué par le deuxième disque de Jonathan Cohen à la tête des Violons du Roy, et le premier de l'orchestre en compagnie du jeune et impressionnant pianiste québécois Charles Richard-Hamelin. L'album des Concertos pour piano n^{os} 22 et 24 de Mozart est paru à la fin janvier 2020 et a été unanimement salué par la critique nationale et internationale.

En août 2019 a eu lieu le stage d'orchestre de chambre pour les jeunes musiciens au Domaine Forget de Charlevoix avec Jonathan Cohen. Pendant une semaine, un travail et un esprit de collaboration se sont installés entre le directeur musical, les musiciens des Violons du Roy et les stagiaires. L'expérience sera assurément renouvelée.

Première tournée en Asie

L'autre grande première qui s'est réalisée avec Jonathan Cohen est bien sûr la tournée en Asie des Violons du Roy, rien de moins que la 52^e tournée internationale de l'orchestre depuis celle effectuée en 1988. Cette tournée en Asie, organisée par l'agence Askonas Holt et rendue possible grâce à de nombreux partenaires publics et privés, comprenait cinq concerts en Corée du Sud et en Chine, s'amorçant à Séoul et se terminant à la Cité interdite de Beijing. Le soliste Marc-André Hamelin y a été étincelant et les concerts, de très haut niveau, ont partout été appréciés du public et des organisateurs.

De nouvelles collaborations

Signalons une première collaboration avec le Festival de cinéma de la ville de Québec pour la présentation de *Nosferatu* en cinéconcert, ainsi que les tout premiers concerts réunissant l'Orchestre symphonique de Québec et Les Violons du Roy pour présenter le *Sacre du printemps* de Stravinsky sous la direction de Fabien Gabel et *Les Éléments* (sic) de Rebel sous la direction de Mathieu Lussier.

Comme toujours, de nouveaux artistes ont contribué aux concerts des Violons du Roy, notamment le violoncelliste Stéphane Tétreault pour la première fois en saison régulière, et la chef Mélanie Léonard. Nous avons pu aussi découvrir la mezzo-soprano Christine Rice, que Jonathan Cohen nous a fait connaître dans des œuvres de Handel et de Britten.

D'autres artistes effectuaient des retours, mais dans de nouveaux types de collaboration. C'est le cas de Maurice Steger qui en plus d'avoir été à nouveau soliste et chef, a présenté un programme pour enfant avec son personnage Tino Flautino en compagnie du comédien Renaud Paradis à la narration.

Une nouvelle acquisition pour la Fondation des Violons du Roy

En fin de saison, la Fondation des Violons du Roy a fait l'acquisition du magnifique piano ayant appartenu au compositeur québécois Gilles Tremblay, décédé en 2017. Ce superbe instrument, don des héritiers du compositeur, occupe maintenant le foyer du Diamant, ouvrant ainsi la voie à de nouveaux projets artistiques entre Les Violons du Roy et le prestigieux théâtre de Robert Lepage.

Annulations en cascade

Comme une très grande partie de la société, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont fait face à la suspension et à l'annulation d'un grand nombre d'activités, dont plusieurs concerts aux États-Unis, tant pour le chœur que pour l'orchestre. Des concerts importants, promis à des grands succès publics, ont dû être abandonnés.

Quelques éléments positifs ont toutefois mis du baume sur cette situation difficile. Les abonnés et détenteurs de billets des concerts annulés ont fait preuve d'une remarquable générosité à travers la campagne #billetsolidaire. D'autre part, les partenaires publics et les aides gouvernementales ont permis d'accentuer le surplus budgétaire prévu et d'effacer le déficit accumulé, ce qui aidera certainement l'organisation à faire face à la crise dans le futur.

TOURNÉE EN ASIE DES VIOLONS DU ROY PROGRAMME

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Symphonie n° 83 en sol mineur,
Hob. I : 83 « La poule »

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n° 27
en si bémol majeur, K. 595

Soliste : **Marc-André Hamelin**, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40 en sol mineur, K. 550



Concert au LG Arts Center à Séoul en Corée du Sud, le 29 octobre 2019.
Photo : LG Arts Center



Concert au Shanghai Symphony Hall en Chine, le 31 octobre 2019.
Photo : François Dansereau



Répétition au Jiangsu Centre for the Performing Arts à Nanjing en Chine, le 1^{er} novembre 2019.
Photo : Patrice Savoie



Affiche du concert du 3 novembre 2019 devant le Xi'an Concert Hall en Chine.
Photo : Patrice Savoie



Le Messie de Handel présenté par Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec et les solistes Marie-Sophie Pollak, soprano, Tim Mead, contre-ténor, Aaron Sheehan, ténor, et Matthew Brook, baryton-basse, sous la direction de Bernard Labadie, le 11 décembre 2019 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique.
Photo : Marc Giguère

46 CONCERTS EFFECTUÉS

QUÉBEC – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm — Maison de la musique

1. Hors série – Festival de cinéma de la ville de Québec – *Nosferatu* – 20 septembre 2019
2. Grands rendez-vous 1 – *Magnificat!* – 25 septembre 2019
3. Vivaldi, Mozart et compagnie 1 – *Mozart en Scandinavie* – 5 octobre 2019 (14h)
4. Plaisirs d'après-midi 1 – *Beautés boréales avec Stéphane Tétreault* – 10 octobre 2019 (14h)
5. Grands rendez-vous 2 – *Amours tragiques* – 28 novembre 2019
6. Baroque avant tout 1 – *Le Messie de Handel* – 11 décembre 2019
7. Baroque avant tout 1 – *Le Messie de Handel* – 12 décembre 2019
8. Hors série – *Le chemin de Noël* – 23 décembre 2019
9. Vivaldi, Mozart et compagnie 2 – *Tino Flautino, un conte musical* – 8 février 2020 (14h)
10. Matinée scolaire 1 – *Tino Flautino, un conte musical* – 12 février 2020
11. Plaisirs d'après-midi 2 – *Un banquet baroque avec Maurice Steger* – 13 février 2020 (14h)
12. Baroque avant tout 2 – *Un banquet baroque avec Maurice Steger* – 13 février 2020
13. Baroque avant tout 3 – *Cantates de Bach, un regard vers nous* – 20 février 2020
14. Matinée scolaire 2 – *Pentaèdre, du vent dans les cordes* – 12 mars 2020
15. Plaisirs d'après-midi 3 – *Pentaèdre, du vent dans les cordes* – 12 mars 2020 (14h)

QUÉBEC – Salle D'Youville, Palais Montcalm — Maison de la musique

1. Apéro 1 – *Mozart et le piano-forte* – 23 octobre 2019
2. Apéro 1 – *Mozart et le piano-forte* – 24 octobre 2019
3. Apéro 2 – *Chez les Schumann* – 20 novembre 2019
4. Apéro 2 – *Chez les Schumann* – 21 novembre 2019

QUÉBEC – Salle Louis-Fréchette, Grand Théâtre de Québec

1. *Le Sacre du printemps* avec l'Orchestre symphonique de Québec – 22 janvier 2020
2. *Le Sacre du printemps* avec l'Orchestre symphonique de Québec – 23 janvier 2020

MONTRÉAL – Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

1. Soirées Arte Musica 1 – *Beautés boréales avec Stéphane Tétreault* – 11 octobre 2019
2. Soirées Arte Musica 2 – *Amours tragiques* – 30 novembre 2019
3. Soirées Arte Musica 3 – *Un banquet baroque avec Maurice Steger* – 14 février 2020
4. Soirées Arte Musica 4 – *Cantates de Bach, un regard vers nous* – 23 février 2020

MONTRÉAL – Maison symphonique de Montréal

1. Maison symphonique 1 – *Magnificat!* – 28 septembre 2019
2. Maison symphonique 2 – *Le Messie de Handel* – 13 décembre 2019

EN RÉGION

1. Festival du Domaine Forget de Charlevoix – Avec Charles Richard-Hamelin – 7 juillet 2019
2. Festival de Lanaudière – Avec Charles Richard-Hamelin – 12 juillet 2019
3. Centre musical CAMMAC – Dimanches en musique (musique de chambre) – 21 juillet 2019
4. Festival des arts de Saint-Sauveur – *Sérénades* – 26 juillet 2019
5. Orford Musique – *Sérénades* – Salle Gilles-Lefebvre – 9 août 2019
6. Concert de fin de stage d'orchestre de chambre du Domaine Forget de Charlevoix – 16 août 2019
7. Festival du Domaine Forget de Charlevoix – Concert de clôture – 18 août 2019
8. *Mozart en Scandinavie* – Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield – 20 octobre 2019
9. *Mozart en Scandinavie* – Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu – 12 janvier 2020
10. *Mozart en Scandinavie* – Centre des arts Juliette-Lassonde, Saint-Hyacinthe – 7 mars 2020
11. *Mozart en Scandinavie* – Théâtre Banque Nationale, Chicoutimi – 8 mars 2020

CANADA – Centre national des Arts à Ottawa

1. *Messiah* – La Chapelle de Québec, Orchestre du CNA, Bernard Labadie – 18 décembre 2019
2. *Messiah* – La Chapelle de Québec, Orchestre du CNA, Bernard Labadie – 19 décembre 2019

ÉTATS-UNIS – Carnegie Hall de New York

1. *Beethoven Celebration* – La Chapelle de Québec, Orchestra of St. Luke's, Bernard Labadie – 5 mars 2020

ASIE – Corée du Sud et Chine

1. Tournée avec Marc-André Hamelin – LG Arts Center, Séoul – 29 octobre 2019
2. Tournée avec Marc-André Hamelin – Shanghai Symphony Hall, Shanghai – 31 octobre 2019
3. Tournée avec Marc-André Hamelin – Jiangsu Centre for the Performing Arts, Nanjing – 1^{er} novembre 2019
4. Tournée avec Marc-André Hamelin – Xi'an Concert Hall, Xi'an – 3 novembre 2019
5. Tournée avec Marc-André Hamelin – Forbidden City Concert Hall, Beijing – 5 novembre 2019

34 CONCERTS ANNULÉS en raison de la pandémie de COVID-19

QUÉBEC – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm — Maison de la musique

1. Vivaldi, Mozart et compagnie 3 – *Pentaèdre, du vent dans les cordes* – 15 mars 2020 (14h)
2. Plaisirs d'après-midi 4 – *Comme résonne la vie, dans le regard d'Hélène Dorion* – 19 mars 2020 (14h)
3. Hors série – *Musiciens en herbe, tout un monde musical* – 24 mars 2020
4. Grands rendez-vous 3 – *Requiem de Fauré et de Duruflé* – 2 avril 2020
5. Grands rendez-vous 3 – *Requiem de Fauré et de Duruflé* – 3 avril 2020
6. Plaisirs d'après-midi 5 – *Des violons jusqu'à l'aube* – 9 avril 2020 (14h)
7. Grands rendez-vous 4 – *Des violons jusqu'à l'aube* – 9 avril 2020
8. Plaisirs d'après-midi 6 – *Mozart signé Richard-Hamelin* – 20 mai 2020 (14h)
9. Gala-bénéfice – *Signé Charles Richard-Hamelin* – 20 mai 2020
10. Grands rendez-vous 5 – *Mozart signé Richard-Hamelin* – 21 mai 2020
11. Plaisirs d'après-midi 6 – *Stéphanie-Marie Degand, de Rome à Paris* – 28 mai 2020 (14h)
12. Baroque avant tout 4 – *Stéphanie-Marie Degand, de Rome à Paris* – 28 mai 2020
13. Baroque avant tout 5 – *Vivaldi, la Seine en fête* – 4 juin 2020

QUÉBEC – Salle D'Youville, Palais Montcalm — Maison de la musique

1. Apéro 3 – *Comme au café Zimmermann* – 25 mars 2020
2. Apéro 3 – *Comme au café Zimmermann* – 26 mars 2020
3. Apéro 4 – *Des violons angéliques* – 15 avril 2020
4. Apéro 4 – *Des violons angéliques* – 16 avril 2020

QUÉBEC – Autres lieux

1. Concert privé pour la Fondation du CHU de Québec – *Le Diamant* – 9 mai 2020
2. Le printemps de la musique – *Les masques d'Amadeus* – Salle de bal du Château Frontenac – 16 mai 2020

MONTREAL – Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

1. Soirées Arte Musica 5 – *Comme résonne la vie, dans le regard d'Hélène Dorion* – 20 mars 2020
2. Soirées Arte Musica 6 – *Vivaldi, la Seine en fête* – 5 juin 2020

MONTREAL – Maison symphonique de Montréal

1. Maison symphonique 3 – *Requiem de Fauré et de Duruflé* – 4 avril 2020

EN RÉGION

1. Le Carré 150, Victoriaville – *Stéphanie-Marie Degand, de Rome à Paris* – 31 mai 2020
2. Festival du Domaine Forget de Charlevoix – Concert d'ouverture – 20 juin 2020

ÉTATS-UNIS

1. *Requiem: Fauré & Duruflé* – La Chapelle de Québec, LA Phil, Bernard Labadie – Walt Disney Concert Hall, Los Angeles CA – 27 mars 2020
2. *Requiem: Fauré & Duruflé* – La Chapelle de Québec, LA Phil, Bernard Labadie – Walt Disney Concert Hall, Los Angeles CA – 28 mars 2020
3. *Requiem: Fauré & Duruflé* – La Chapelle de Québec, LA Phil, Bernard Labadie – Walt Disney Concert Hall, Los Angeles CA – 29 mars 2020
4. Tournée avec Avi Avital – Old Cabell Hall, University of Virginia, Charlottesville VA – 21 avril 2020
5. Tournée avec Avi Avital – Zellerbach Theatre, Annenberg Center, Philadelphie PA – 25 avril 2020
6. Tournée avec Avi Avital – Carnegie Hall, Zankel Hall, New York NY – 26 avril 2020
7. Tournée avec Avi Avital – Granada Theatre, Santa Barbara CA – 28 avril 2020
8. Tournée avec Avi Avital – Renée and Henry Segerstrom Concert Hall, Costa Mesa CA – 29 avril 2020
9. Tournée avec Avi Avital – Baker-Baum Concert Hall, Conrad Prebys Performing Arts Center, La Jolla CA – 1^{er} mai 2020
10. Tournée avec Avi Avital – Walt Disney Concert Hall, Los Angeles CA – 3 mai 2020

PARUTIONS D'ALBUMS



Mozart, Concertos pour piano n° 22 et 24, Charles Richard-Hamelin, Jonathan Cohen
Enregistré en juillet 2019 au Palais Montcalm – Maison de la musique
Paru en janvier 2020
Analekta



André Mathieu, Musique de chambre, Jean-Michel Dubé, Violons du Roy
Enregistré en mars 2019 à la Salle de concert du Domaine Forget de Charlevoix
Paru en décembre 2019
Espace XXI



Oscar Strasnoy, Kuleshov, Alexandre Tharaud, Mathieu Lussier
Enregistré en concert en juin 2017 à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Paru en janvier 2020
Warner / Erato



La chef invitée Mélanie Léonard lors du concert *Mozart en Scandinavie* le 5 octobre 2019 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique.
Photo : Marc Giguère



Les artistes invités *

11 chefs invités

1. (Stéphanie-Marie Degand)
2. Nicolas Ellis
3. Fabien Gabel
4. Mélanie Léonard
5. Mathieu Lussier
6. (Anthony Marwood)
7. Julien Proulx
8. (Alexander Shelley)
9. Maurice Steger
10. (Hubert Tanguay-Labrosse)
11. Gabriel Thibaudeau

20 solistes instrumentistes

1. (Thomas Annand, orgue)
2. (Avi Avital, mandoline)
3. Ariane Brisson, flûte
4. Martin Carpentier, clarinette
5. (Ole Kristian Dahl, basson)
6. Jeremy Denk, piano
7. (Stéphanie-Marie Degand, violon)
8. Marc Djokic, violon
9. Marc-André Hamelin, piano
10. (Olli Leppäniemi, clarinette)
11. Mathieu Lussier, basson
12. Louis-Philippe Marsolais, cor
13. (Anthony Marwood, violon)
14. Valérie Milot, harpe
15. Richard Paré, orgue
16. (Frédéric Pouliot, violon)
17. Charles Richard-Hamelin, piano
18. Maurice Steger, flûte à bec
19. Stéphane Tétreault, violoncelle
20. Marjorie Tremblay, hautbois

24 solistes vocaux

1. Avery Amereau, mezzo-soprano
2. Odéi Bilodeau, soprano
3. Julie Boulianne, mezzo-soprano
4. Matthew Brook, baryton-basse
5. Tyler Duncan, baryton
6. Karina Gauvin, soprano
7. Hélène Guilmette, soprano
8. Andrew Haji, ténor
9. Christian Immler, baryton
10. (Jean-François Lapointe, baryton)
11. Myriam Leblanc, soprano
12. Tim Mead, contre-ténor
13. Kelley O'Connor, mezzo-soprano
14. Marie-Sophie Pollak, soprano
15. Alex Potter, contre-ténor
16. Nick Pritchard, ténor
17. (Ana Quintans, soprano)
18. (Anna Reinhold, mezzo-soprano)
19. Christine Rice, mezzo-soprano
20. (Ashley Riches, baryton-basse)
21. Anthony Roth Costanzo, contre-ténor
22. Aaron Sheehan, ténor
23. (Lydia Teuscher, soprano)
24. Thomas Walker, ténor

Marie-Sophie Pollak¹, Tim Mead²,
Thomas Walker, Christine Rice³,
Mélanie Léonard⁴, Stéphane Tétreault⁵,
Tyler Duncan⁶, Matthew Brook,
Aaron Sheehan, Nick Pritchard,
Maurice Steger⁷, Alex Potter⁸

Photos : 1. Shirley Suarez, 2. Andrew Staples, 3. Patricia Taylor, 4. Westmount Photography Robert Provancher, 5. Luc Robitaille, 6. Tatiana Daubek, 7. Molina Visuals, 8. Annelies Van Der Vegt

4 artistes d'autres horizons

1. (Normand Chouinard, comédien)
2. (Hélène Dorion, écrivaine et lectrice)
3. (Kathleen Fortin, comédienne-chanteuse)
4. Renaud Paradis, comédien

6 groupes scolaires

1. École Saint-Jean-Baptiste (186 enfants)
2. École de l'Harmonie Saint-Édouard (80 enfants)
3. École Sans-Frontière (128 enfants)
4. École Saint-Malo (42 enfants)
5. École Saint-Fidèle (188 enfants)
6. École secondaire de la Cité (20 enfants)

188 artistes

- 1 directeur musical des Violons du Roy
- 1 directeur musical de La Chapelle de Québec
- 11 chefs invités
- 24 solistes vocaux
- 20 solistes instrumentistes
- 14 instrumentistes permanents
- 54 instrumentistes surnuméraires
- 56 choristes de La Chapelle de Québec
- 3 pianistes répétiteurs
- 4 artistes d'autres horizons

Extraits du Livre d'or

« Je suis tellement heureux d'avoir fait cette musique avec vous tous cette semaine. Quel bonheur extraordinaire! Je n'oublierai jamais ce concert. »

STÉPHANE TÉTREAU, violoncelle

"What a privilege to make my Canadian debut with the wonderful Violons du Roy and extraordinary Jonny Cohen! I have felt so welcome in Quebec City. Many thanks."

CHRISTINE RICE, mezzo-soprano

"Thank you for this unforgettable experience! It is a privilege to share the stage with such an amazing orchestra, choir, soloists and conductor!"

AARON SHEEHAN, ténor

"What a privilege to make music with you all in this beautiful city for the first time. I look forward to seeing you all again very soon!"

TIM MEAD, contre-ténor

"Oh! To be here again! You guys are the best!"

MATTHEW BROOK, baryton-basse

"Dear Violons, Pure pleasure, pure passion, musicality and joy. I love so much playing with you. Thank you for being UNIQUE."

MAURICE STEGER, flûtiste et chef

« Que de plaisir de jouer avec vous! Je vous aime d'amour! »

LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS, cor

*** Les noms entre parenthèses indiquent les concerts qui n'ont pas eu lieu à cause de la pandémie de COVID-19.**

La saison en chiffres

80 concerts prévus

46 effectués, **34 annulés**

Marché local

40 concerts prévus (50 %)

21 effectués, **19 annulés**

Marché québécois

22 concerts prévus (27,5 %)

17 effectués dont 6 à Montréal, **5 annulés dont 3 à Montréal**

Marché hors Québec

18 concerts prévus (22,5 %)

8 effectués, **10 annulés**

Concerts à Québec

21 effectués, **19 annulés**

1. Palais Montcalm – Maison de la musique

Salle Raoul-Jobin : 15 effectués, **13 annulés**

Salle D'Youville : 4 effectués, **4 annulés**

2. Grand Théâtre de Québec : 2 effectués

3. (Le Diamant : 1 annulé)

4. (Salle de bal du Château Frontenac : 1 annulé)

Concerts au Québec

17 effectués, **5 annulés**

1. Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal : 4 effectués, **2 annulés**

2. Maison symphonique de Montréal : 2 effectués, **1 annulé**

3. Salle de concert du Domaine Forget de Charlevoix : 3 effectués, **1 annulé**

4. Amphithéâtre de Lanaudière : 1 effectué

5. Centre musical CAMMAC, Harrington : 1 effectué

6. Chapiteau du Festival des arts de Saint-Sauveur : 1 effectué

7. Salle Gilles-Lefebvre, Orford : 1 effectué

8. Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield : 1 effectué

9. Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu : 1 effectué

10. Centre des arts Juliette-Lassonde, Saint-Hyacinthe : 1 effectué

11. Théâtre Banque Nationale, Chicoutimi : 1 effectué

12. (Le Carré 150, Victoriaville : 1 annulé)

Concerts hors Québec

8 effectués, **10 annulés**

1. Centre national des Arts, Ottawa : 2 effectués

2. Carnegie Hall, New York : 1 effectué, **1 annulé**

3. LG Arts Center, Séoul : 1 effectué

4. Shanghai Symphony Hall, Shanghai : 1 effectué

5. Jiangsu Centre for the Performing Arts, Nanjing : 1 effectué

6. Xi'an Concert Hall, Xi'an : 1 effectué

7. Forbidden City Concert Hall, Beijing : 1 effectué

8. (Walt Disney Concert Hall, Los Angeles CA : 4 annulés)

9. (Old Cabell Hall, Charlottesville VA : 1 annulé)

10. (Zellerbach Theatre, Philadelphie PA : 1 annulé)

11. (Granada Theatre, Santa Barbara CA : 1 annulé)

12. (Renée and Henry Segerstrom Concert Hall, Costa Mesa CA : 1 annulé)

13. (Baker-Baum Concert Hall, La Jolla CA : 1 annulé)

Répertoire musical

31 programmes dont 4 de musique de chambre

34 concerts produits dont 18 annulés

37 concerts vendus dont 15 annulés

5 concerts coproduits dont 1 annulé

24 concerts dirigés par Jonathan Cohen, directeur musical des Violons du Roy, dont 12 annulés

7 concerts dirigés par Bernard Labadie, chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec, dont 3 annulés

24 concerts dirigés par des chefs invités dont 8 annulés

10 concerts sans chef dont 8 en musique de chambre et 2 annulés



Le violoncelliste Stéphane Tétreault lors du concert *Beautés boréales* le 10 octobre 2019 sous la direction de Mélanie Léonard à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : Noora Heiskanen



La mezzo-soprano Christine Rice lors du concert *Amours tragiques* le 28 novembre 2019 sous la direction de Jonathan Cohen à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : Noora Heiskanen



Le concert *Magnificat!* présenté par Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec et les solistes Myriam Leblanc et Hélène Guilmette, sopranos, Anthony Roth Costanzo, contre-ténor, Thomas Walker, ténor, Christian Immler, baryton, sous la direction de Jonathan Cohen, le 25 septembre 2019 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique.
Photo : Marc Giguère

ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ

Initiatives tournées vers les jeunes

À la demande du directeur musical Jonathan Cohen et dans la foulée de ce qui avait été amorcé l'année dernière, plusieurs initiatives tournées vers les jeunes se sont poursuivies durant la saison.

Des événements ont cependant dû être annulés en raison de la pandémie de COVID-19, tels que *Musiciens en herbe*, *Le Printemps de la musique* et le Concours de musique de la Capitale avec lequel Les Violons du Roy collaborent via le Prix de la Fondation des Violons du Roy qui donne notamment l'opportunité aux jeunes musiciens lauréats de se produire en concert avec l'orchestre.

Ateliers dans les écoles

Le violoncelliste Raphaël Dubé a effectué une vingtaine de nouveaux ateliers dans les écoles de la grande région de Québec, épaulé cette fois par la flûtiste Caroline Tremblay et avec la collaboration de la directrice du personnel musical et adjointe à l'administration artistique Marie-Hélène Nault Leblanc.

Tino Flautino pour les jeunes

Les ateliers du violoncelliste Raphaël Dubé dans les écoles ont notamment préparé les jeunes à venir assister à la matinée *Tino Flautino, un conte musical*. Cette matinée s'est tenue le 12 février 2020 à 10 h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique avec le flûtiste Maurice Steger et le comédien Renaud Paradis.

Cocktail pour les projets jeunesse

Une première rencontre officielle avec les mécènes soutenant spécifiquement les initiatives pour les jeunes s'est tenue le 3 décembre 2019 à la Galerie du Palais Montcalm — Maison de la musique pour réaffirmer l'importance capitale de ces projets pour Les Violons du Roy.

Classes de maître

En fin de saison, quelques musiciens permanents ont donné des classes de maître à de jeunes musiciens du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

De plus, en plein cœur de la crise sanitaire a eu lieu le 30 juin 2020 une classe de maître en ligne offerte par la violoniste Stéphanie-Marie Degand en direct de Paris auprès de jeunes musiciens de l'Atelier de musique baroque de la Faculté de musique de l'Université Laval.

Musique de chambre dans les CHSLD

Les musiciens des Violons du Roy ont aussi contribué au bien-être de gens particulièrement vulnérables durant la crise sanitaire de COVID-19 en offrant des miniconcerts de musique de chambre dans les CHSLD. Ces miniconcerts ont eu lieu le 17 juin au Domaine Saint-Dominique, le 25 juin au Domaine de Sillery et le 27 juin aux Habitations Vivre Chez Soi à Québec.

Le violoncelliste Raphaël Dubé et la flûtiste Caroline Tremblay ont donné une vingtaine de nouveaux ateliers dans les écoles de la grande région de Québec en présentant leurs parcours artistiques et leurs instruments.



Le comédien Renaud Paradis au concert *Tino Flautino, un conte musical* le 8 février 2020 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique.
Photo : Marc Giguère



EXTRAITS DE PRESSE

“Charles Richard-Hamelin is joined by his fellow Quebecers Les Violons du Roy, under their inspirational music director Jonathan Cohen [...] **A very fine new recording.**”
(Disque Mozart, *Concertos pour piano n°s 22 et 24*)

Harriet Smith, *Gramophone*, **Londres**, juin 2020

« Le présent enregistrement est **une réussite sonore absolue**. La balance entre les instruments est d'un équilibre si évident que le piano moderne et l'orchestre des Violons du Roy, habitué des époques baroque et classique, dialoguent avec une subtilité qui est celle de la musique de chambre, dans un contexte d'un lyrisme séduisant et d'un phrasé harmonieux qui ne sont jamais pris en défaut. » (Disque Mozart, *Concertos pour piano n°s 22 et 24*)

Jean Lacroix, *Crescendo Magazine*, **Bruxelles**, 29 mars 2020

« Un cd parfait en tous points, **sublime, grandiose**, un événement musical, les mots nous manquent. » (Disque Mozart, *Concertos pour piano n°s 22 et 24*)

André Maccabée, *Cité Boomers*, **Montréal**, 1^{er} février 2020

« **Un autre tandem gagnant.** [Ce disque] associe un piano “moderne” de Charles Richard-Hamelin à un orchestre mené par Jonathan Cohen qui simule un jeu dit “historiquement informé”. Cette superbe alchimie du moderne et de l'ancien fait la singularité de cette nouvelle proposition. » (Disque Mozart, *Concertos pour piano n°s 22 et 24*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 31 janvier 2020

« Enfin, du sang neuf pour Mozart! Dès l'ouverture du concerto en mi bémol, on est saisi par le souffle nouveau des Violons du Roy [...] Jonathan Cohen a eu exactement le son qu'il voulait. Le travail des plans sonores est admirable, dont il faut souligner ici la prise de son qui a tout capté dans un équilibre exemplaire [...] **Un grand Mozart**, chaudement recommandé. On espère maintenant tous les autres concertos avec la même équipe! » (Disque Mozart, *Concertos pour piano n°s 22 et 24*)

Le Parnasse musical, **Montréal**, 25 janvier 2020

“**Labadie delivers rousing, generous Messiah.** Labadie did not make me regret my decision to add yet another *Messiah* to my record. His interpretation was so rousing, so generous, so lovingly, exquisitely detailed, that it made me fall in love with the work all over again [...] Every phrase was polished to a high sheen yet everything danced with freedom and spontaneity. The intrinsic theatricality of Handel's music, and the high drama of the oratorio's narrative — birth, death and resurrection — were rendered in high-definition. *Tempi* were vigorous but never vulgar, and subtle contrasts between legato and articulated passages created texture without weight [...] Aside from Labadie, the concert's other draw was the promise of hearing La Chapelle de Québec, the superb professional choir attached to Les Violons [...] **The virtuoso vocal ensemble** did not disappoint, with fleet, limpid, laser-cut singing.”

Natasha Gauthier, *Artsfile*, **Ottawa**, 19 décembre 2019

« La préméditation interprétative et l'importance accordée à ce concert du *Messie* de Handel dépassaient de très loin les normes habituelles [...] Rien de ce que le chef a accompli dans ce **Messie d'anthologie** n'aurait été possible si ses intentions n'avaient été traduites avec autant de ferveur, de netteté musicale et de clarté dans le rendu du texte. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 14 décembre 2019

Bernard Labadie, chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec lors du *Messie* de Handel le 13 décembre 2019 à la Maison symphonique de Montréal. Photo : Jacques Gaires

Le flûtiste et chef Maurice Steger au concert *Tino Flautino, un conte musical* le 8 février 2020 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : Marc Giguère

Le concert *Mozart et le piano-forte* le 23 octobre 2019 à la Salle D'Youville du Palais Montcalm — Maison de la musique avec Mélisande McNabney au piano-forte, Véronique Vyhytil au violon, Isaac Chalk à l'alto et Benoit Loisel au violoncelle. Photo : Noora Heiskanen

« *Le Messie* de Labadie : une édifiante leçon de vie [...] Les 57 artistes réunis sur scène semblent s'exprimer d'une même voix, tant la direction de Labadie est précise [...] On dit parfois que la perfection n'est pas de ce monde. Pourtant, des mélomanes comblés ont exprimé leur gratitude, parfois les larmes aux yeux, dans une **longue ovation**. »

Marc-Yvan Coulombe, *LesArtsZé*, **Montréal**, 14 décembre 2019

« Un vrai concert, non guidé par d'interminables discours liminaires didactiques ou, pire, de prévente du supposé événement musical à venir, laissant donc l'intelligence et l'imaginaire des auditeurs se déployer [...] Les Violons du Roy de Jonathan Cohen poursuivent le travail méticuleux de Bernard Labadie. Les extinctions des phrases, notamment à la fin des œuvres, sont des bijoux en soi [...] De la part des Violons du Roy, aussi, cette seconde partie a été **une révélation**, avec une fermeté, une détermination quasi hargneuse, tant dans le concerto de Bacewicz que dans un *Cantus* de Pärt rarement rendu avec autant de densité sonore. Là aussi, par ailleurs, la subtilité du travail sur les phrasés (*Élégie* d'Elgar) fut admirable. » (*Amours tragiques*, 30 novembre 2019, Salle Bourgie)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2 décembre 2019

« Ce concert [*Beautés boréales* avec Stéphane Tétreault] avait vraiment tout : originalité et audace du programme, grandeur des interprétations, méticulosité de la préparation musicale. De la musique dans toute sa splendeur, sans effets, sans gestes gratuits, mais touchant à la vérité et à la **vraie grandeur**. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 12 octobre 2019

« C'est une **Maison symphonique pleine à craquer** qui recevait l'orchestre de chambre Les Violons du Roy et son chœur, La Chapelle de Québec, pour nous offrir le sublime *Magnificat* de Bach [...] Quelle merveilleuse soirée, tout habillée de beauté, de musique contrapuntique tantôt douce, tantôt enlevante, nous ont fait vivre ces deux formations sœurs, sous la baguette expérimentée de Jonathan Cohen! [...] Ce fabuleux concert "tout Bach" a réjoui tous les convives invités à la fête du cœur et de la beauté. Ces derniers lui ont réservé une authentique ovation debout de plusieurs minutes. »

Luce Langis, *PatWhite.com*, **Montréal**, 30 septembre 2019

« Ce projet artistique [des *Magnificat* de J.S., C.P.E. et J.C. Bach] a été **superbement servi** par La Chapelle de Québec en grande forme, et par les Violons du Roy. La mayonnaise prend indubitablement avec Jonathan Cohen. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 30 septembre 2019

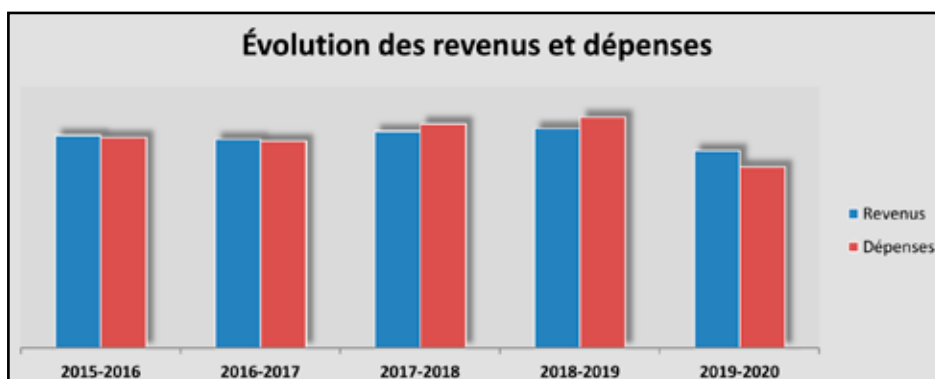


Le concert *Cantates de Bach, un regard vers nous* présenté par Les Violons du Roy et les solistes Alex Potter, contre-ténor, Odei Bilodeau, soprano, Nick Pritchard, ténor, et Tyler Duncan, baryton, sous la direction de Jonathan Cohen, le 20 février 2020 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : Marc Giguère

GESTION FINANCIÈRE ET FINANCEMENT

Faits saillants

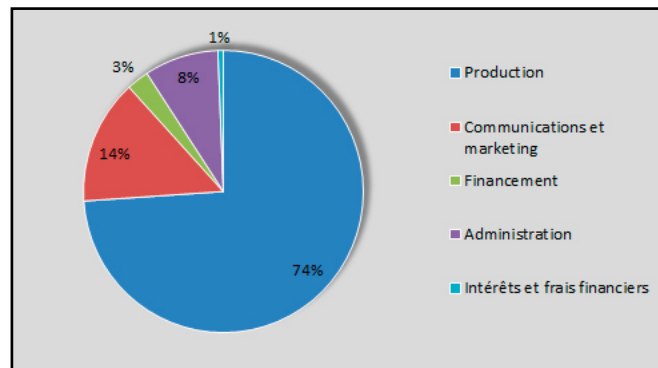
- Déficit accumulé complètement résorbé
- Excédent financier de 279 955 \$
- Augmentation des dons (36 %)
- Augmentation des subventions (25 %)
- Frais d'administration et financiers sous contrôle (9 % des dépenses totales)



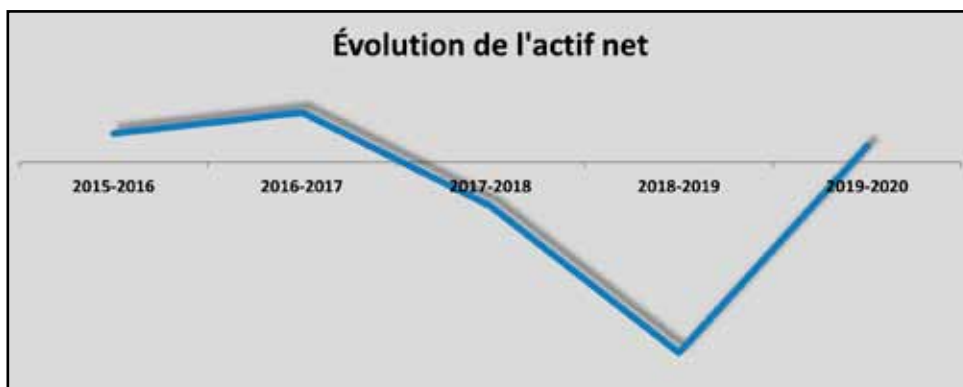
Revenus



Dépenses



Bilan



Portées par la musique et Soir de première

L'événement Portées par la musique, une soirée-bénéfice spécifiquement destinée aux femmes d'affaires philanthropes, a eu lieu le 8 octobre 2019 au Séjour du Palais Montcalm — Maison de la musique, sous la coprésidence d'honneur de Mme Sophie D'Amours, rectrice de l'Université Laval, et de Mme Carmen Bernier, doyenne de la Faculté de musique de l'Université Laval. La soirée offrait aux participantes un cocktail animé par plusieurs prestations musicales commentées des Violons du Roy. Près de 100 personnes ont participé à cette soirée.

Les Violons du Roy ont aussi tenu l'événement-bénéfice Soir de première avec le directeur musical Jonathan Cohen et le contre-ténor de renommée internationale Anthony Roth Costanzo le 26 septembre 2019 à la Tour Banque Nationale à Montréal sous la présidence d'honneur de M. Jean Houde, président des conseils d'administration de la Banque Nationale et d'Énergir et président du conseil d'administration des Violons du Roy. L'événement a réuni près de 70 personnes issues de la communauté d'affaires et du milieu culturel de la métropole.

Ces deux événements ont permis d'amasser près de 47 000 \$.



L'événement Portées par la musique le 8 octobre 2019 au Séjour du Palais Montcalm — Maison de la musique. À droite, la coprésidente d'honneur de l'événement, Mme Sophie D'Amours, rectrice de l'Université Laval. Photo : Noora Heiskanen

Festins de Roy

Les Violons du Roy ont poursuivi leur tradition visant à allier musique, philanthropie et gastronomie. L'événement Festin de Roy à Québec s'est tenu le 26 novembre 2019 au restaurant Le Saint-Amour, sous la coprésidence d'honneur de M^e Isabelle Landry et de M^e Frédéric Dorion, tous deux avocats associés chez BCF Avocats d'affaires.

À Montréal, pour une cinquième année, l'édition hivernale de l'événement s'est déroulée le 28 janvier 2020 au restaurant Toqué!, sous la présidence d'honneur de M. Paolo Pizzuto, premier vice-président, particuliers, à la Banque Nationale.

Ces deux activités ont généré des revenus de 72 850 \$.



L'édition automnale du Festin de Roy le 26 novembre 2019 au restaurant Le Saint-Amour. Sur la photo, Mme Denise Périgny, épouse de M. Alban D'Amours, M. Yves Demers, président de la Fondation des Violons du Roy, M. Laurent Patenaude, codirecteur général et responsable de l'administration artistique des Violons du Roy, M. Michel Audet, administrateur de la Fondation des Violons du Roy, et M. Alban D'Amours, ex-président et chef de la direction, Mouvement des caisses Desjardins, et président des Violons du Roy de 1991 à 1996. Photo : Noora Heiskanen



Les violonistes Michelle Seto et Pascale Gagnon offrant une prestation musicale à l'édition hivernale du Festin de Roy, le 28 janvier 2020 au restaurant Toqué! à Montréal. Photo : Noora Heiskanen

Gala-bénéfice et édition printanière du Festin de Roy annulés

La crise sanitaire de COVID-19 a fait en sorte que nous avons malheureusement dû annuler le Gala-bénéfice. Cet événement, qui constitue habituellement l'activité de financement la plus importante de l'année, devait avoir lieu le 20 mai 2020 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique en compagnie du pianiste Charles Richard-Hamelin, sous la direction de Jonathan Cohen.

A également été annulée l'édition printanière du Festin de Roy. Elle devait avoir lieu le 26 mai 2020, au restaurant Toqué! à Montréal, sous la présidence d'honneur de M. Martin Gagnon, premier vice-président à la direction, gestion de patrimoine à la Banque Nationale, et coprésident et cochef de la direction à la Financière Banque Nationale.

PRIX YVES DEMERS

Le 10 octobre 2019, Les Violons du Roy ont remis le Prix Yves Demers à la famille Labadie, en présence de Mme Rachel Labadie et de ses enfants Lorraine, Raymond, Paul et bien sûr, Bernard Labadie. Mme Labadie nous a quittés le 11 mai 2020. La contribution de la famille Labadie est inestimable et l'histoire des Violons y est pour toujours intimement liée.

Le Prix Yves Demers a été créé en 2008 par Les Violons du Roy afin de souligner le rôle important d'un individu ou d'une organisation dans le développement de l'orchestre et du chœur. Il porte le nom du premier récipiendaire qui a été président du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008 et qui est actuellement président de la Fondation des Violons du Roy.

Prix Yves Demers

2019	FAMILLE LABADIE
2018	FONDATION ARTE MUSICA
2017	MME PAULETTE DUFOUR
2016	MME ÉLISE PARÉ-TOUSIGNANT
2015	M. JEAN-PIERRE COALLIER
2014	M. GUY MORNEAU Président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 2008 à 2014
2013	MME MARTHE BOURGEOIS
2012	MME LOUISE FORAND-SAMSON
2011	M. MICHEL G. BERGERON 3Macs Division Raymond James
2010	LE DOMAINE FORGET
2009	M. ALBAN D'AMOURS Président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1991 à 1996
2008	M. YVES DEMERS Président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008 et actuel président de la Fondation des Violons du Roy

Prix honorifique

2007	MME MARTHA B. PRICE Présidente de la Fondation Virginia Parker
2006	M ^{re} JEAN-PAUL L'ALLIER

RESSOURCES HUMAINES

Les musiciens permanents

Encore une fois cette saison, les musiciennes et musiciens des Violons du Roy, qui forment une équipe de gens passionnés, ont démontré leur grande polyvalence et ont fait preuve d'un engagement de tous les instants, tant comme chambristes et solistes qu'au sein de l'orchestre. Ils ont su relever avec brio les nombreux défis qu'impliquait notamment l'amalgame d'une programmation variée et complexe, comportant de nombreuses œuvres nouvelles. La série de concerts Apéro en est à sa sixième année, totalisant 28 représentations depuis sa création. Cette saison a été encore une fois marquée par de nombreux déplacements, dont les plus importants sont bien sûr associés à la tournée en Asie.

La saison 2019-2020 aura été marquée par l'impressionnante fidélité des musiciens permanents. Pour Nicole Trotier, c'était une 36^e saison complétée au sein de l'orchestre, une 28^e pour Michelle Seto, une 25^e pour Noëlla Bouchard, une 24^e pour Angélique Duguay, une 23^e pour Maud Langlois, une 20^e pour Véronique Vychtyl, une 19^e pour Pascale Gagnon, une 18^e pour Benoit Loisel, une 15^e pour Annie Morrier, une 13^e pour Raphaël McNabney, une 12^e pour Raphaël Dubé et une 7^e pour Isaac Chalk. Pascale Giguère s'est prévalu d'une année sabbatique.

En 2019-2020, la moyenne d'âge des musiciens de l'orchestre était de 46 ans et leur ancienneté moyenne de 21 ans. Le comité des musiciens était formé une fois de plus cette saison de Raphaël Dubé, de Michelle Seto et d'Isaac Chalk.

Les musiciens permanents au 30 juin 2020 :

Directeur musical des Violons du Roy

Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec **Bernard Labadie**

Premier violon solo **Pascale Giguère**^{1,2}

Violons **Noëlla Bouchard**, **Angélique Duguay**, **Pascale Gagnon**, **Maud Langlois**, **Michelle Seto**, **Nicole Trotier**^{3,4}, **Véronique Vychtyl**

Alto solo **Isaac Chalk**

Altos **Jean-Louis Blouin**, **Annie Morrier**

Violoncelle solo **Benoit Loisel**⁵

Violoncelle **Raphaël Dubé**

Contrebasse solo **Raphaël McNabney**

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.

3. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de M. Joseph A. Soltész.

4. Membre fondateur

5. Benoit Loisel utilise un archet de Lamy prêté par la Fondation Canimex.



Le Prix Yves Demers a été remis à la famille Labadie lors de l'Événement Reconnaissance le 10 octobre 2019 au Palais Montcalm — Maison de la musique. Sur la photo : Mme Lorraine Labadie, présidente du comité des bénévoles des Violons du Roy, M. Bernard Labadie, chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec, Mme Rachel Labadie et MM. Paul et Raymond Labadie. Photo : Noora Heiskanen

Le personnel administratif

L'équipe administrative a œuvré avec efficacité, dévouement et passion, faisant preuve d'une implication remarquable auprès de l'organisation pour faire de la saison 2019-2020 un succès malgré les difficultés occasionnées par la pandémie de COVID-19. Il faut souligner la participation remarquable de toutes et de tous à cet égard.

Entrés en poste le 29 avril 2019, MM. Laurent Patenaude et Patrice Savoie en étaient à leur toute première saison à la codirection générale. Soulignons que le directeur de production et des tournées Michel Robitaille, après plus de 30 ans de loyaux services, a pris une retraite bien méritée de son travail aux Violons du Roy. Il demeurera proche de l'organisation et actif comme artiste.

Le personnel administratif au 30 juin 2020 :

CODIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général et responsable de l'administration artistique **Laurent Patenaude**

Codirecteur général et responsable des finances et de l'administration **Patrice Savoie**

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Coordonnatrice à l'administration artistique
Claire-Émilie Calvert

Directeur de production et des tournées
Michel Robitaille

Directrice du personnel musical — Chœur
Responsable des projets jeunesse
et communautaires
Marie-Hélène Nault Leblanc

Responsable du personnel musical — Orchestre
Adjointe à la direction de production et des tournées
Brigitte Legendre

Musicothécaire **Lucie Brosseau**

FINANCEMENT, MARKETING ET COMMUNICATIONS

Responsable du financement public
Élizabeth Plourde

Coordonnatrice aux communications
Noora Heiskanen

Adjointe aux communications et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Adjointe à la comptabilité et à l'administration
Melinda Rooke

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis **Opus 3 Artists**
Europe, Amérique du Sud et Asie **Askonas Holt**

Nous tenons aussi à remercier pour leur appui les collaborateurs à la rédaction Mme **Irène Brisson** et MM. **Pierre Grondines** et **Emmanuel Bernier**.

Les bénévoles

Sous la présidence de Mme Lorraine Labadie, près de 30 bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public.

Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités.

Les bénévoles qui œuvrent auprès des Violons du Roy sont une ressource très précieuse pour l'orchestre. Afin de souligner leur grande implication, les bénévoles sont invités chaque année à l'Événement Reconnaissance, tenu afin de remercier les partenaires et collaborateurs, ainsi qu'à assister aux concerts présentés à Québec et à Montréal.

Les bénévoles au 30 juin 2020 :

Mme Lorraine Labadie, présidente

M. Yves Aubry

Mme Renée Banville

M. Denis Brassard

Mme Micheline Breton

Mme Ann Cleary

Mme Margot Fortin

Mme Hélène Gagné

Mme Ginette Gagnon

Mme Denise Gauthier

M. Marc Giguère

Mme Lyse Hamel

M. Raymond Labadie

Mme Claudine Laliberté

Mme Chantal Langevin

M. Jean Langevin

Mme Danielle Lavoie

Mme Rachel Leduc

Mme Élyse Létourneau

M. René Martel

M. Laurent Mercier

M. Gilles Millette

M. André Ouellet

Mme Pierrette Pilon

Mme Fernande Poirier

Mme Hélène Poulin

Mme Michèle Renaud

Mme Louise Savard

Mme Claude Vachon

Mme Colette Villeneuve



Bannière extérieure de la saison 2019-2020 des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec affichée sur le Palais Montcalm — Maison de la musique à Québec.
Photo : Noora Heiskanen

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration au 30 juin 2020 :

PRÉSIDENT M. Jean Houde Président des conseils BANQUE NATIONALE et ÉNERGIR

VICE-PRÉSIDENTE M^e Judith Rochette Associée LAVERY

SECRÉTAIRE M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B Avocate, Secrétaire générale UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER M. Raynald Lafrance, CPA, CA Associé, Audit et Certification PRICEWATERHOUSECOOPERS

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet Associé, Certification et Services-conseils DELOITTE

M. Yves Bouchard Retraité du MOUVEMENT DESJARDINS et administrateur de sociétés

Mme Shirley Brown Vice-présidente, ressources humaines et développement organisationnel LA CAPITALE ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

M^e John A. Coleman Associé principal NORTON ROSE FULBRIGHT

Mme Julie Cusson Vice-présidente, affaires publiques et corporatives BORALEX

Mme France David, CPA, CA Administratrice de sociétés

Mme Lorraine Labadie Présidente du comité des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin, MBA, CPA, CA Associé ERNST & YOUNG

M^e Mario Welsh Associé responsable du bureau de Québec BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Les membres du conseil d'administration s'impliquent aussi dans les comités dont voici la composition :

COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Son mandat est d'identifier et de recommander les stratégies de marketing et de financement les plus efficaces dans le cadre des ventes d'abonnements et de billets et du positionnement du nouveau directeur musical, ainsi que dans le cadre des activités de collectes de fonds des Violons du Roy.

Judith Rochette, présidente

Julie Cusson

Raynald Lafrance

Mario Welsh

COMITÉ D'AUDIT

Son mandat est de s'assurer de la mise en place de contrôles, de procédures et de politiques internes fiables en vue d'une information financière intégrée et de qualité. Il supervise le processus d'identification des risques et s'assure d'une gestion responsable de ces derniers. Il évalue également le travail de l'auditeur externe.

France David, présidente

Raynald Lafrance

Guillaume Pinard-Beaudoin

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Son mandat est de recommander un plan stratégique, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision. Son mandat est également de proposer des structures et des procédures pour permettre au conseil d'administration d'agir de manière efficace et responsable. S'il y a lieu, il propose des modifications aux règles d'éthique et de déontologie et voit à leur respect. Il est responsable de mettre en place un processus d'autoévaluation continu du rendement et de l'efficacité du conseil et de ses comités.

Mario Welsh, président

Jeannot Blanchet

Yves Bouchard

John A. Coleman

Julie Cusson

France David

Jean Houde

Judith Rochette

Monique Richer

Laurent Patenaude

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Son mandat est de s'assurer que Les Violons du Roy ont une structure administrative performante et qu'ils disposent et mettent en place des processus d'affaires cohérents, intégrés, documentés et performants. Le comité recommande un ensemble de politiques de personnel et de bénévolat susceptibles de faire des Violons du Roy un employeur de choix et une organisation ouverte aux bénévoles.

Yves Bouchard, président

Shirley Brown

Monique Richer

Lorraine Labadie

COMITÉ DE POSITIONNEMENT DES VIOLONS DU ROY À MONTRÉAL

Son mandat est de recommander au conseil un plan de positionnement des Violons du Roy à Montréal, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision.

Julie Cusson, présidente

Jeannot Blanchet

John A. Coleman

France David

Philippe Gabelier

Jean Houde

Les président(e)s du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec :

M. JEAN HOUDE depuis 2014

M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014

M. YVES DEMERS de 1996 à 2008

M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996

M. ROGER DESROSNIERS de 1989 à 1991

MME CHARLOTTE LAPOINTE de 1986 à 1989

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS

DONS DE PARTICULIERS

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

M. Yves Demers
M. Guy Laberge¹
M. Jacques Marchand
Mme Anne-Marie Robert²
M. Bernard Robert²

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Mme Roselle Caron
M. Raymond Labadie³
M. Raymond Morissette
D'Yvon Tardif¹

VIOLONS D'OR

1 000 à 4 999 \$

M. Michel G. Bergeron
Mme Louise Bourgeois
M. Denis Denoncourt
D'Robert Duguay
M. Benoit Genest Rouillier¹
Mme Esther Gonthier
Mme Sylvette Guillemard
Mme Monique Hamel Bourgeois
Mme Marthe Henripin
M. Jean-Luc Houde
Mme Elaine Joly-Ryan
Mme Rachel Labadie
Mme Louise Labelle²
Mme Rosine Lallement
Mme Joanne Leclerc¹
M. Roland Lepage
M. Guy Morneau²
Mme Sophie Ouellet¹
M. Richard Paré
M. Laurent Patenaude
M. Denis Vandal¹
Mme Marie-Claude Vézina

VIOLONS D'ARGENT

500 à 999 \$

Mme Géraldine Bazuin
Mme France Bergeron
M. Colin H. Chalk
Mme Édith Cloutier
Mme Louise Fréchette
Mme Lise Gravel
Mme Agat Grinberg
M. Denis Labrie
M. Pierre Landry
Mme Caroline L'Heureux
Mme Ginette Massé
Mme Rachèle Pelletier-Tremblay
M^{re} Judith Rochette
Mme Lisette Talbot Laporte
M. Bernard Tousignant
M. Richard Vanasse

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

Cinq dons anonymes
Mme Danielle Amyot
Mme Isabelle Audet
M. Michel Audet
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
M. Michael Baker
Mme Monique Bauret
Mme Luce Beaudet
Mme Jacqueline Beaumont
M. Denis Beauvilliers
Mme Diane Bégin
Mme Geneviève Bégin
M. Florent Bélanger
M. Guillaume Bélanger²
Mme Suzanne Bélanger
M. Luc Bergeron
M. Jean-Jacques Bérubé
Mme Ann Birks
Mme Lise Bisson
Mme Lucie Blain
Mme Carole Blanchet
Mme Danielle Blondin
Mme Martine Boillot
M. Yves Boissinot
Mme Elisabeth Bossert
Mme Evelyne Bouchard
M. Yves Bouchard
M. Yvon Boudreau
M. Pier-Yves Bouffard
Mme Lorraine Boutin
M. Grégoire Breault
Mme Nicole Brodeur
M. Raymond Brouillet
Mme Suzanne Brunet
M. Jean-Claude Cantin
Mme Madeleine Cantin-Cumyn
Mme Frédérique Cardinal
Mme Lucie Caron
Mme Marie Caron
M. Yvan Charpentier
Mme Roseline Chartrand
M. Alain Chouinard
Mme Ann Cleary
Mme Caroline Côté
Mme Martine Côté
Mme Suzanne Côté²
Mme Janet Coulombe
Mme France Couture
M. Alban D'Amours
Mme Francine De Champlain
Mme Michèle De Lamirande
Mme Louise-Marie Desbiens
Mme Lise Desgagnés
Mme Nicole Desharnais
Mme Claire Deslongchamps
Mme Julie Desmeules
Mme Martine Dignard
M. Louis Dionne
Mme Liane Dostie
Mme Marie Dufour
Mme Catherine Dupont
Mme Pauline Durand-Ducharme
Mme Danielle Faust
Mme Mireille Fillion
M. Michel Fleury
M. Mathieu Forget

Mme Margot Fortin
M. Yannick Fournier
M. Michel Franck
M. Renaud Francoeur
M. Denis Gagnon
Mme Denise Gagnon
Mme Hélène Gaudreau
M. Marcel Gaudreault
Mme Isabelle Germain
Mme Suzanne Gingras
Mme Louise Girard
M. Nicolas Girard
M. Roger Godin
Mme Lise Goulet
Mme Francine Grondin
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Odette Hamelin
Mme Thérèse Harvey
M. Jérôme Henné
M. Yvon Hotte
Mme Danielle Houde
M. Éric Hudon Dufour
M. René Jolin
M. Jean-François Julien
Mme Marianne Kugler
M. Denis Laberge
Mme Jeannine Labrie
Mme Odette Lachance
Labrousse
M. Réal Lagacé
M. Fernand Langlais
Mme Solange Larin
M. François Larochelle
M. Jacques Laurent
M. Guy Le Rouzès
M. Marcel Lebeuf
M. Joseph Leboeuf
M. Maurice Leduc
M. Martin Edward Lee Gosselin
M. Jacques Legault
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. Maxime Lemieux
Mme Suzanne Lemire
M. René Lesage
Mme Catherine Lessard
Mme Michelle Lussier-Montplaisir
Mme Agnès Maltais
Mme Gabrielle Martin
Mme Micheline Martin Gendreau
Mme Lise Martineau
M. Samuel Massicotte
M. Laurent Matte
Mme Jocelyne Mercier-Byrne
M. Jacques Meunier
Mme Jacqueline Michaud
M. Marcel Mignault
Mme Marion Minville
Mme Louise Moreault
Mme Mathilde Morency
Desautels
Mme Mary Morgan
M. Sylvio Normand
Mme Denise Piché
Mme Andréanne Pichette
Mme Sylvie Pinault
M. Jean Piuzé
M. Bruno Plaisance
Mme Juliana B. Pleines

M. Marcel Poulin
Mme Marie-France Poulin
Mme Patricia Powers
M. François Renaud
M. Christian Reny
Mme Doris Rivest
M. Marc-André Roberge
M. Napoléon Rouleau
Mme Claire Rousseau
Mme Gaétane Routhier
M^{re} Dominique-Anne Roy
Mme Andrée Ruel
M. Jacques Saint-Laurent
M. Claude Samson
M. Jean Savard
Mme Michelle Seto
Mme Alice Sidorow
M. Jean-Jacques St-Aubin
M. Gilles Tanguay
Mme Louise Tardif
Mme Miriam Tees
M. Bernard Têtu
M. Vincent Thériault
M. Jacques Tremblay
M. Martin Veillette
Mme Mylène Veillette
M. Gilles Veilleux
Mme Yolande Verdy
Mme Lise Vézina
M. Donald Walcott
Mme Martine Watine
Mme Diane Wilhelmy

VIOLONS D'OR

1 000 à 4 999 \$

BCF Avocats d'affaires
Ernst & Young
Faculté de droit de l'Université de Montréal
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthropie
Fonds Famille Denise-et-Alban-D'Amours Fondation Québec Philanthropie
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
Gestion de la retraite Inc.
Gestion Deloitte S.E.C.
Groupe Alfid Ltée
Groupe Desgagnés
HDG inc.
La Capitale Assurance et services financiers
Lavery
Media ClassiQ Inc. 99.5FM
Milton Harris Investments Ltd
Placements Céline Saucier
Ratelle, Ratelle et Associés Avocats
Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie du Québec

VIOLONS D'ARGENT

500 à 999 \$

Anémone 47
Bureau du secrétaire général de l'Université Laval
Comité de Taschereau
Équipe Roy Tanguay CIBC Wood Gundy
Fondation La Capitale⁴
Fondation Phyllis Lambert
Sœurs Servantes du Saint-Cœur de Marie
Université Laval

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

Anges Québec
Archibald Microbrasserie
Beauvais Truchon
Bender et Associés
Bouchard + Avocats inc.
Boutique Paris-Cartier
Brio Conseils
Brodeur Prémont Lavoie Avocats
Cain Lamarre
Caisse Desjardins de Charlesbourg
Carré Webster avocats

Centre de congrès et d'expositions de Lévis
Centre des congrès de Québec
Chambre de commerce et d'industrie de Québec
Comité organisateur Souper de la jonquille Québec
Deloitte
Évoluo
Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval
Faculté de musique de l'Université Laval
Fasken
Fondation Nordiques
Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
Fondation Québec Philanthropie
Groupe Voyages Québec
Hôtel Château Laurier
Invesco
Kalia Style
La Clarté-Dieu
Larochelle et associés, notaires
McCarthy Tétraut
Monsieur Jean
Norton Rose Fulbright Canada
PayPal Giving Fund
Pluralité Inc.
PMT Roy
Roy Métivier Roberge
Sandra Lemay Designer d'intérieur
Sœurs du Bon-Pasteur de Québec
SSQ Assurance Succursale Sainte-Foy
Stein Monast
Syneos Health
Voyages A+
Wagner Bujold Leduc

DONS CORPORATIFS

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

Banque Nationale
Fondation Famille Godin
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Saputo Inc.

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Fondation François Bourgeois Ltée
Polymorph Games
Productions Bernard Labadie Inc.

#BILLETSOLIDAIRE⁵
141 000 \$
718 donateurs

1. Don de biens aux Violons du Roy

2. Don à la Fondation des Violons du Roy

3. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

4. Dons en argent et en biens aux Violons du Roy

5. Le mouvement #billetsolidaire consiste à ne pas demander de remboursement des billets des concerts annulés en raison de la pandémie de COVID-19.

PARTENAIRES DE LA SAISON

Partenaire de saison à Québec

- Hydro-Québec

Partenaire de saison à Montréal

- La Capitale Assurance et services financiers

Partenaire de la série Vivaldi, Mozart et cie

- Palais Montcalm — Maison de la musique

La série Maison symphonique est présentée en collaboration avec

- Place des Arts

La série Soirées Arte Musica est présentée en collaboration avec

- Arte Musica
- Musée des beaux-arts de Montréal

Partenaires publics

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ville de Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Patrimoine canadien
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Partenaires privés

- Banque Nationale
- BCF Avocats d'affaires
- Beauvais Truchon
- Boralex
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- CIBC Wood Gundy Équipe Roy Tanguay
- Deloitte
- Énergir
- Ernst & Young
- Fasken
- Financière Banque Nationale
- Fonds de solidarité FTQ
- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Hydro-Québec
- Investissement Québec
- La Capitale Assurance et services financiers
- Lavery
- 3Macs Division Raymond James
- McCarthy Tétrault
- Norton Rose Fulbright
- Power Corporation du Canada
- Saputo
- SNC-Lavalin
- Telus

Partenaires de service

- Anglocom
- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Bleuoutremer
- Café Castelo
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Château Laurier Québec
- Chocolato
- Cidrerie Michel Jodoin
- Clinique de physiothérapie Montcalm
- Club musical de Québec
- Dr Yvon Tardif
- Duceppe
- Fleuriste du Faubourg
- Grands Ballets Canadiens de Montréal
- Guy Le Nettoyeur
- IGA Alimentation Raymond Rousseau inc.
- JLMD comptables agréés
- La Bordée
- La Clarté-Dieu
- La Maison des 100 thés
- La Rotonde
- Le Trident
- Les Copies de la Capitale
- LNI
- M. Denis Vandal
- Mme Joanne Leclerc
- Mme Louise et M. Guy Laberge
- Mme Sophie Ouellet
- Marriott Québec Centre-ville
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Omni Mont-Royal
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Périscope
- Restaurant Le Quarante 7
- Restaurant Le Saint-Amour
- Restaurant Leméac
- Restaurant Toqué!
- Salle Albert-Rousseau
- Salle Bourgie
- Sandwicherie Fastoche
- Sibéria Spa
- Solisco
- Théâtre du Nouveau Monde
- Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- Le Soleil
- Le Devoir
- Ludwig van Montréal
- Montreal Gazette
- Radio-Classique Montréal 99,5 cjpx-fm
- Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm
- The Montrealer
- La Scena musicale
- La Relève (Boucherville)

Partenaires culturels

- Arte Musica
- Centre des congrès de Québec
- Club musical de Québec
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival Bach de Montréal
- Festival de cinéma de la ville de Québec
- Festival de Lanaudière
- Festival des arts de Saint-Sauveur
- Festival d'opéra de Québec
- Festival Orford Musique
- Le Diamant
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Office du Tourisme de Québec
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm — Maison de la musique
- Place des Arts

Fondations

- Fondation des Violons du Roy
 - La Succession Françoise Sirois
 - La Succession Thérèse Méthé
- Azrieli Foundation
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Marcel Lacroix
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fondation Québec Philanthrope
 - Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
 - Fonds Claude Samson
 - Fonds Famille Denise-et-Alban-D'Amours
- Fondation René Bussièrès
- Fondation Sibylla Hesse
- Fondation Virginia Parker
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- The Irving Ludmer Family Foundation



Les Violons du Roy à la Cité interdite de Beijing en Chine, le 5 novembre 2019. Photo : Michel Robitaille



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
 995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
 T 418 692-3026 / info@violonsduroy.com
violonsduroy.com






 @violonsduroy