

LES
VIOLONS
DU ROY



SÉRIE
APÉRO
26 — 27

CONVERSATIONS BAROQUES

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026, 17 H 30

JEUDI 8 OCTOBRE 2026, 17 H 30

Salle D'Youville, Palais Montcalm

KATYA POPLYANSKY, MICHELLE SETO

et VÉRONIQUE VYCHYTIL *violons*

JEAN-LOUIS BLOUIN *alto*

BENOIT LOISELLE *violoncelle*

SUREN BARRY *clavecin et orgue positif*

Partenaire de saison



Partenaires médias

leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

PROGRAMME

HENRY PURCELL (1659-1695)

Three Parts upon a Ground, Z. 731

Michelle Seto, Katya Poplyansky et Véronique Vychytil, violons
Benoit Loïselle, violoncelle
Suren Barry, orgue positif

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate en trio en sol majeur, BWV 1039

- Adagio
- Allegro ma non presto
- Adagio et piano
- Presto

Véronique Vychytil et Katya Poplyansky, violons
Benoit Loïselle, violoncelle
Suren Barry, clavecin

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe en ré majeur, BWV 1028

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

Benoit Loïselle, violoncelle
Suren Barry, clavecin

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Sonate en trio en sol mineur, op. 2 n° 5, HWV 390a

- Larghetto
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Véronique Vychytil et Katya Poplyansky, violons
Benoit Loïselle, violoncelle
Suren Barry, clavecin

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Concerto comique n° 25 en sol mineur « Les Sauvages et la Furstemberg »

- Les Sauvages (Allegro)
- Quand on sçait aimer et plaire (Andante)
- La Furstemberg (Allegro)

Katya Poplyansky, Michelle Seto et Véronique Vychytil, violons
Jean-Louis Blouin, alto
Benoit Loïselle, violoncelle
Suren Barry, orgue positif

NOTES DE PROGRAMME

HENRY PURCELL (1659-1695) ***Three Parts upon a Ground, Z. 731***

Avec Henry Purcell, la musique anglaise de la fin du XVII^e siècle atteint l'un de ses sommets. Héritier d'une longue tradition contrapuntique, qu'il enrichit d'influences françaises et italiennes, le compositeur excelle aussi bien dans la musique instrumentale que vocale.

Le *Three Parts upon a Ground* repose sur un « ground », ou basse obstinée, répétée tout au long de la pièce. Sur cette assise immuable, Purcell déploie une invention mélodique et contrapuntique remarquable : les trois voix s'entrelacent, se répondent et se transforment constamment dans une parfaite clarté de discours. L'œuvre illustre admirablement l'équilibre entre rigueur de construction et liberté expressive.

JOHANN SEBASTIAN BACH **(1685-1750)** ***Sonate en trio en sol majeur, BWV 1039***

Composée durant les années que Bach passe à Köthen, période particulièrement féconde pour sa musique instrumentale, la *Sonate en trio*, BWV 1039, témoigne de son intérêt pour les formes héritées de l'Italie. Écrite vraisemblablement pour deux violons et continuo puis adaptée pour deux flûtes, elle repose sur le principe de la sonate en trio qui fait dialoguer deux voix indépendantes au-dessus d'une basse continue, qui constitue elle-même une véritable troisième voix.

L'œuvre se déploie en quatre mouvements qui, derrière leur apparente simplicité, dissimulent une architecture contrapuntique d'un grand raffinement. Au premier mouvement, calme et serein,

succède un *Allegro* lumineux et d'une joie contenue. Le mouvement central, un bref *Adagio* méditatif, suspend le temps avant un *Presto* enjoué dont l'élan irrésistible et l'écriture imitative couronnent brillamment la sonate.

JOHANN SEBASTIAN BACH **(1685-1750)** ***Sonate pour viole de gambe en ré majeur, BWV 1028***

Parmi les trois sonates que Bach consacra à la viole de gambe, la *Sonate en ré majeur*, BWV 1028, se distingue par son caractère lumineux et l'équilibre entre les deux partenaires. Le clavecin n'y joue pas un simple rôle d'accompagnement : sa main droite dialogue constamment avec l'instrument mélodique tandis que la main gauche assure la basse. Cette égalité entre les voix confère à l'œuvre une grande richesse de texture.

L'*Adagio* initial, richement orné, laisse place à un vaste *Allegro* vif et enjoué, traversé d'une exaltation presque religieuse. Dans l'*Andante*, les deux instruments se transmettent un thème délicatement orné dans une écriture canonique. L'*Allegro* final, plein d'entrain et de brio, vient ensuite parachever l'équilibre et la luminosité de l'œuvre.

GEORGE FRIDERIC HANDEL **(1685-1759)** ***Sonate en trio en sol mineur, op. 2 n° 5, HWV 390a***

Contemporain exact de Bach, Handel développa un langage très différent, fondé sur l'éloquence mélodique et le sens du théâtre. Cosmopolite avant l'heure, il assimila les styles allemand, italien et anglais au cours d'une carrière qui le mena de Halle à Londres en passant par l'Italie.

La *Sonate en trio en sol mineur*, opus 2 n° 5, s'inscrit dans une tradition de musique de chambre destinée aussi bien aux amateurs éclairés qu'aux musiciens professionnels. L'œuvre illustre parfaitement l'art handélien du contraste : mouvements lents d'une grande noblesse expressive, épisodes rapides animés par une énergie presque théâtrale et lignes mélodiques d'une grande éloquence.

Le *Larghetto* initial déploie un climat noble et tendre, où les deux violons déroulent des lignes dignes d'un opéra du compositeur. Dans l'*Allegro* suivant, les deux voix se poursuivent avec énergie dans un jeu d'imitations particulièrement fluide et élégant, soutenu par une basse continue très animée. Vient ensuite le cœur expressif de l'œuvre : un *Adagio* intime, aux harmonies parfois poignantes, où les dissonances sont résolues avec raffinement. Enfin, le mouvement final libère toute l'énergie accumulée au fil de l'œuvre dans une écriture brillante où se conjuguent virtuosité et élégance.

MICHEL CORRETTE (1707-1795)
Concerto comique n° 25 en sol mineur
« Les Sauvages et la Furstemberg »

Compositeur aussi inventif qu'éclectique, Michel Corrette affectionnait l'art de transformer des thèmes empruntés à d'autres compositeurs ou au répertoire populaire. Cette pratique traverse toute son œuvre, depuis son *Laudate Dominum de caelis*, élaboré à partir du *Printemps* de Vivaldi, jusqu'à ses célèbres *Concertos comiques*.

Le *Concerto comique n° 25*, « Les Sauvages et la Furstemberg », en offre un remarquable exemple. L'*Allegro* d'ouverture développe le très célèbre « Air des Sauvages » de Rameau, tiré des *Indes galantes*; l'*Andante* central reprend l'air « Quand on sçait [sic] aimer et plaire », extrait du *Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau; tandis que le finale, « La Furstemberg », s'appuie sur un air de danse alors très populaire.

Par le jeu des variations, l'invention instrumentale et les contrastes de timbres, Corrette transforme ces modèles en une œuvre originale où se rencontrent musique savante, esprit populaire et virtuosité concertante.

© Dominique Gagné, 2026



KATYA POPLYANSKY

violon

La violoniste Katya Poplyansky s'est distinguée lors de nombreux concours, notamment au Isabel Bader Centre for the Performing Arts, à Tunbridge Wells et au Concours de musique national Eckhardt-Gramatté, où elle a remporté le prix de la meilleure interprétation. Chambriste accomplie, elle a été invitée à participer à divers festivals d'Amérique du Nord et d'Europe, dont le Toronto Summer Music Festival, IMS Prussia Cove (Royaume-Uni), le Festival des jeunes talents de Schiermonnikoog (Pays-Bas), Hvide Sande Masterclass (Danemark) et la Smithsonian Haydn Quartet Academy (États-Unis). Elle a en outre collaboré avec l'ensemble de chambre Amici et l'ARC Ensemble. Elle est premier violon du Isabel Quartet de l'Université Queen's et violon solo de l'Orchestre symphonique de Kingston. En juillet 2024, elle a été nommée coviolon solo des Violons du Roy.

Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.



MICHELLE SETO

violon

La violoniste Michelle Seto est membre des Violons du Roy depuis 1992. Elle s'est produite comme soliste avec plusieurs orchestres canadiens tels que l'Orchestre du Centre national des Arts, les orchestres symphoniques de Québec et de Vancouver, l'Orchestre philharmonique de Calgary ainsi qu'avec Les Violons du Roy.

Au cours de ses études musicales, elle s'est distinguée en tant que lauréate de plusieurs concours nationaux incluant le Concours de musique du Canada, le Concours CIBC, les Séries Début et le Concours de l'Orchestre symphonique de Québec. Elle a été récipiendaire d'une bourse du Conseil des Arts du Canada lui permettant de poursuivre des études de perfectionnement au New England Conservatory de Boston sous la direction de James Buswell. Auparavant, elle étudiait avec Mauricio Fuks à l'Université McGill et à Londres. D'origine chinoise et philippine, Michelle Seto est née à Shawinigan et a grandi à Vancouver.



VÉRONIQUE VYCHYTIL

violon

Véronique Vychytil a entrepris l'étude du violon dès l'âge de quatre ans auprès de son père Vaclav Vychytil. Diplômée de l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest, elle s'est également perfectionnée auprès de Kathleen Winkler à la Music Academy of the West, à Santa Barbara.

Grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle a reçu l'enseignement de différents professeurs en Allemagne, en République tchèque et en Suisse. Elle a été membre de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales avec lequel elle s'est produite dans plusieurs pays d'Europe.

Gagnante du premier prix et du prix Janáček au Concours de musique tchèque et slovaque de Montréal, elle a été invitée à l'Académie de musique de Brno à l'automne 1998. Elle est également lauréate de concours nationaux tels que le Concours de musique du Canada.

Depuis juillet 2000, Véronique Vychytil est membre de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy. Elle se produit également comme chambriste dans plusieurs festivals au Québec.



JEAN-LOUIS BLOUIN

alto

Dès l'âge de onze ans, Jean-Louis Blouin oriente ses études musicales vers l'alto. De 1989 à 1993, il étudie au Conservatoire de musique de Montréal où il obtient un diplôme d'études supérieures. Il se perfectionne ensuite auprès de Jutta Puchhammer à l'Université de Montréal où il complète une maîtrise en interprétation.

Depuis 1996, il est membre permanent des Violons du Roy. Son intérêt pour la musique baroque et la pratique sur instruments anciens l'ont amené à se produire au sein des ensembles Tafelmusik et Aradia de Toronto, au Festival international de musique baroque de Lamèque et au Québec, avec Arion Orchestre Baroque, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Orchestre baroque de Montréal ainsi que les ensembles Les Boréades, La Chamaille et Masques avec lequel il a réalisé un enregistrement des concertos pour clavecin de Bach sur étiquette Analekta.

Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.



BENOIT LOISELLE

violoncelle

Violoncelle solo des Violons du Roy, Benoit Loisel poursuit également une carrière de soliste et de chambriste. On a pu l'entendre notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre de chambre de Hull et plus récemment, l'Orchestre de la Francophonie canadienne. En plus de ses activités de concertiste, on le retrouve comme professeur à l'Académie du Domaine Forget. Membre fondateur du Trio Hochelaga de 2000 à 2006, il s'est produit au sein de cet ensemble partout au Canada ainsi qu'en Asie.

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Denis Brott, il a également étudié avec Antonio Lysy à l'Université McGill. En 1999, il remportait le Prix d'Europe décerné par l'Académie de Musique du Québec, ce qui lui a permis de poursuivre sa formation en Suisse auprès de Radu Aldulescu et d'Alberto Lysy à l'International Menuhin Music Academy.

Benoit Loisel utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.



SUREN BARRY

clavecin et orgue positif

Né à Montréal, Suren Barry est un musicien polyvalent, aussi à l'aise au piano qu'au piano-forte ou au clavecin.

S'étant produit avec certains des ensembles de musique ancienne les plus réputés au monde, il s'est établi comme un spécialiste recherché, ayant remporté le deuxième prix à la Jurow Competition en 2024 ainsi qu'une bourse de l'English Concert of America.

Suren Barry enseigne le continuo à l'Université de Montréal et collabore régulièrement avec des ensembles au Canada et aux États-Unis tels que Les Violons du Roy, l'ensemble Twelfth Night, l'Ensemble Caprice et I Musici de Montréal.

Il poursuit également une carrière de pianiste, se produisant régulièrement aux côtés de Carson Becke du Duo Octavian, un ensemble qui se consacre à la commande de musique contemporaine et à l'arrangement d'œuvres orchestrales.

LES
VIOLONS
DU ROY



SÉRIE
APÉRO
26 — 27

PROCHAIN CONCERT

MOZART, HAYDN ET LE PIANO-FORTE

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026, 17 H 30

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026, 17 H 30

Salle D'Youville, Palais Montcalm



ANGÉLIQUE DUGUAY, PASCALE GAGNON

et MAUD LANGLOIS *violons*

ANNIE MORRIER *alto*

RAPHAËL DUBÉ *violoncelle*

SUREN BARRY *piano-forte*

Partenaire de saison



Partenaires médias

leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique