



RAPPORT 22 ANNUEL 23



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC



La contralto Marie-Nicole Lemieux et le contre-ténor Philippe Jaroussky au concert *Lemieux et Jaroussky en parfaite complicité* sous la direction de Jonathan Cohen le 22 septembre 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaïne

MOT DU PRÉSIDENT



L'année 2023 marque la reprise des activités, dans un contexte où nous sortons tous d'une période que nous n'aurions pu imaginer et qui influence à tout jamais notre façon de vivre. Heureusement, le plaisir de se retrouver régulièrement lors des concerts des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec demeure une activité de choix. Nous sommes heureux d'avoir repris contact avec vous, public de longue date, et de continuer à accueillir de nouveaux passionnés.

À titre de président du conseil d'administration et au nom de mes collègues, je tiens à remercier tous ceux et celles qui nous appuient dans la poursuite de notre mission. Vous êtes nombreux à nous soutenir et votre appui est source de motivation pour nous. Chers abonnés, grand public, mécènes et partenaires, votre présence et votre soutien sont précieux. Merci également à nos partenaires publics, le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, qui permettent à nos artistes de rayonner ici et ailleurs et d'exprimer la beauté!

Je réitère l'importance de la Fondation des Violons du Roy afin de soutenir la pérennité de notre ensemble et vous remercie de votre contribution. Mes remerciements s'adressent également aux administrateurs de la Fondation, ainsi que ceux des Violons du Roy, qui font tous preuve d'un engagement et d'une rigueur remarquables pour le maintien et le développement de notre organisation. Je salue la générosité des membres de notre comité de bénévoles, avec une pensée particulière cette année pour monsieur Marcel de Hêtre, choriste au sein de La Chapelle de Québec mais surtout coordonnateur des activités du chœur et décédé en novembre 2022.

La passion, le talent et la détermination de nos directeurs musicaux, de nos musiciens et de notre équipe administrative sont les pierres d'assise qui permettent aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec d'aspirer à exceller, à rayonner et à perdurer.

MARIO WELSH
Président du conseil d'administration
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

LES MUSICIENS



PASCALE GIGUÈRE
Premier violon solo



NOËLLA BOUCHARD
Violon



ANGÉLIQUE DUGUAY
Violon



PASCALE GAGNON
Violon



MAUD LANGLOIS
Violon



MICHELLE SETO
Violon



NICOLE TROTIER
Violon, membre
fondateur



VÉRONIQUE VYCHNYTIL
Violon



ISAAC CHALK
Alto solo



JEAN-LOUIS BLOUIN
Alto



ANNIE MORRIER
Alto



BENOÎT LOISELLE
Violoncelle solo



RAPHAËL DUBÉ
Violoncelle



RAPHAËL McNABNEY
Contrebasse solo

À PROPOS

L'orchestre et le chœur de chambre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec forment une seule et même institution artistique. Ils sont reconnus ici et à l'étranger pour l'excellence de leurs interprétations, en particulier dans le répertoire du 18^e siècle.

Musicien et chef d'orchestre bien établi sur la scène internationale, Jonathan Cohen est le directeur musical des Violons du Roy depuis 2018, alors que La Chapelle de Québec est toujours sous la direction musicale de Bernard Labadie, fondateur des deux ensembles.

Tout en présentant des projets autonomes de part et d'autre, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont d'une complémentarité idéale. Depuis 2007, ils sont en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique, dans l'arrondissement historique de Québec, ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

FONDEMENTS

Vision

À travers la musique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec souhaitent contribuer à la qualité de vie de leur communauté comme au rayonnement des artistes d'ici en étendant leur notoriété et en développant de nouvelles alliances pour se mesurer à l'élite musicale internationale.

Mission

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pour mission de faire rayonner la musique et ses artisans, en particulier, mais sans exclusivité, les chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux du 18^e siècle, auprès des publics d'ici et de l'étranger, dans une quête constante d'excellence et avec une volonté de partage et de collaboration, au bénéfice du plus grand nombre.

VALEURS

Excellence et intégrité

Les équipes artistique et administrative travaillent avec rigueur pour atteindre les plus hauts standards aussi bien dans les productions artistiques elles-mêmes que dans toutes les façons de les présenter au public.

Ouverture et polyvalence

Nos formations musicales offrent une grande diversité de configurations. Nous valorisons la diversité des rencontres artistiques et humaines que permet la musique.

Engagement et responsabilité sociale

Nos équipes souhaitent aller toujours plus loin dans leur volonté de contribuer au mieux-être des gens, avec une préoccupation constante pour l'éducation des plus jeunes et des nouveaux publics.



CHRISTIANE BOUILLÉ
Codirectrice générale et
Directrice administrative



LAURENT PATENAUDE
Codirecteur général et
Directeur artistique

MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

Une saison de plus dans la vie des Violons du Roy Du 1^{er} juin 2022 au 16 juin 2023

La rédaction du rapport annuel demeure un temps pour faire le bilan des activités réalisées au moment même où la nouvelle année bat son plein. Exprimer les réalisations d'une année financière des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec dépasse la description d'une saison. Si nous diffusons largement les concerts de la programmation saisonnière, ceux-ci ne représentent que 50 % de l'ensemble des activités. À cela, il faut ajouter les présences dans les festivals et les activités communautaires dont tout le volet jeunesse.

Bon an, mal an, Les Violons utilisent trois modes de production distincts : l'autoproduction des séries de concerts au Palais Montcalm et à la Maison symphonique, la coproduction de façon sporadique comme avec le Festival d'opéra de Québec et le Printemps de la musique, puis la vente de concerts à cachet comme la série à la Salle Bourgie et tous les concerts des tournées.

Tout en étant en résidence au cœur de la ville de Québec, Les Violons du Roy demeurent le seul orchestre au Québec, toutes catégories, à produire une saison régulière de concerts dans la ville de Québec où ils résident (une 39^e saison en 2022-2023) mais aussi à Montréal (une 26^e saison en 2022-2023). Les Violons du Roy sont également présents à travers et en dehors du Québec, notamment par des tournées – une 30^e tournée américaine au printemps 2023 – et des invitations faites à La Chapelle de Québec, leur chœur associé.

Depuis leurs débuts, un chœur professionnel, La Chapelle de Québec, est associé aux Violons du Roy. Maintenant formée de chanteurs professionnels provenant majoritairement de Montréal, mais aussi de la ville de Québec et d'ailleurs au Canada, La Chapelle permet d'abord d'offrir au public des interprétations de haut niveau, en particulier des plus grands chefs-d'œuvre du 18^e siècle, où chœur et orchestre sont sur un pied d'égalité en termes de standards artistiques.

Pour une cinquième année, mais seulement une deuxième sans pandémie, l'organisation des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec a vécu avec une double direction musicale : celle de Jonathan Cohen (nommé en 2016, en titre depuis 2018) pour l'orchestre et celle de Bernard Labadie pour le chœur.

La saison 2022-2023 fut pour le moins très contrastée, faisant se juxtaposer plusieurs grandes réussites artistiques tout en apportant des difficultés sur le plan administratif, à commencer par un grand nombre de départs au sein de l'équipe, comme on pourra le constater à la lecture de la section du présent rapport consacrée aux ressources humaines.

La codirection générale, en place depuis le printemps 2019, n'a pas échappé aux changements. Fin décembre, Patrice Savoie, codirecteur général et directeur administratif depuis 2019, annonce qu'il quitte ses fonctions le 20 janvier 2023 pour se joindre à l'équipe du Musée national des beaux-arts du Québec. Il faudra compter pas moins de 16 semaines pour qu'il soit remplacé par Christiane Bouillé, musicienne et gestionnaire de carrière, anciennement directrice générale de l'Orchestre symphonique de Lévis. Elle sera épaulée par Laura Prince, nouvelle responsable de la comptabilité.

La deuxième moitié de la saison est marquée par un problème grandissant de liquidités, en raison d'un déficit qui s'annonçait déjà, mais qui prend de l'ampleur, notamment par l'augmentation sans précédent des frais de production, en particulier les frais de séjour, et par une baisse notable des revenus de billetterie et de commandites. Le plein retour en salle du public au niveau de ce qu'il était avant la pandémie ne s'avère pas pour l'instant. Le secteur culturel n'échappe évidemment pas aux hausses importantes du coût de la vie.

Avec tous ces éléments, à la fois structurels et ponctuels, l'année financière se solde, sur le plan financier, par un important déficit dont hérite la nouvelle équipe à la direction générale et qui entraînera un certain nombre de constats, de grands questionnements et d'ajustements, lesquels seront nécessaires à l'aube de notre 40^e saison.

Plus que jamais, l'appui des partenaires gouvernementaux et des grandes sociétés d'État devient essentiel. Les Violons du Roy ont heureusement le privilège de compter sur l'appui généreux et inconditionnel de mécènes. Tout en nourrissant ces précieuses relations humaines et en en créant de nouvelles, précaution et créativité devront se côtoyer pour permettre à notre organisation de poursuivre sa mission, pour le plus grand bonheur des publics.

CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Une saison dans la vie des Violons du Roy

Associés régulièrement à des productions d'opéras entre 1998 et 2007, à la faveur des mandats de directeur artistique de Bernard Labadie à la tête des opéras de Québec et de Montréal, Les Violons du Roy n'avaient encore jamais participé à la création d'un opéra contemporain. C'est maintenant chose faite avec *Yourcenar, une île de passions*, une œuvre d'Éric Champagne sur un livret d'Hélène Dorion et de la regrettée Marie-Claire Blais. L'œuvre ne fait pas l'unanimité, mais elle intéresse et attire grandement le public et les médias.

La saison nous a permis d'entendre des duos de solistes mémorables : Marc-André Hamelin et Charles Richard-Hamelin (aucun lien familial) dans le Concerto pour deux pianos de Mozart au Festival de Lanaudière, immortalisé en vidéo par ProdCan, puis, en ouverture de la saison régulière, un duo vocal complice aussi touchant que spectaculaire : Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, dans un programme Handel, qui ont donné un élan exceptionnel à cette saison. Un autre duo vocal d'exception, réunissant la soprano Carolyn Sampson et le contre-ténor Tim Mead, a enluminé un chef-d'œuvre familial chez Les Violons du Roy, le célèbre *Stabat Mater* de Pergolesi, dirigé par Jonathan Cohen. Duo à la ville, le chef Leonardo García Alarcón et la soprano Mariana Florès ont formé un duo exceptionnel pour donner vie à la musique de leur compatriote Astor Piazzolla, en compagnie du bandonéoniste William Sabatier et de la pianiste québécoise Louise Bessette.

La voix a toujours une place privilégiée dans la programmation des Violons du Roy. L'un des projets majeurs de l'année fut certainement la version concert d'*Alcina* de Handel qui marquait 30 ans de collaboration de l'orchestre avec Karina Gauvin. En dépit de la qualité, cette production n'a pas atteint ses objectifs financiers.

Une fois encore, les voix de La Chapelle de Québec ont été importantes : d'abord dans deux productions avec Les Violons, consacrées respectivement à Bach, puis à Handel. Une tempête de neige aura eu raison de l'édition 2022 du *Chemin de Noël*. Les gens d'Ottawa et de New York ont pu, une fois de plus, apprécier le chœur des Violons du Roy dans des productions de l'Orchestre du Centre national des Arts (deux représentations) et de l'Orchestra of St. Luke's dirigées par Bernard Labadie.

Un autre élément remarquable de l'année aura été le grand nombre de pianistes exceptionnels qui auront jalonné toute la saison : de Benedetto Lupo dans Beethoven au Domaine Forget jusqu'à Marc-André Hamelin dans Mozart et Schnittke, en passant par Charles Richard-Hamelin avec qui nous avons enregistré un second album, et le pianiste américain Inon Barnatan avec lequel nous avons effectué une 30^e tournée aux États-Unis, comprenant nos débuts en Arizona. D'autres pianistes se sont joints comme solistes ou encore dans des projets de musique de chambre, notamment Louise Bessette, puis Philip Chiu et Mariane Patenaude dans un projet spécial mis sur pied par l'avocat Marc Bellemare à l'occasion du 100^e anniversaire de la mort de l'écrivain Marcel Proust.

Plusieurs projets spéciaux auront aussi jalonné la saison 2022-2023, à commencer par deux enregistrements d'albums, l'un consacré à deux concertos pour piano de Mozart avec Charles Richard-Hamelin pour Analekta avec Jonathan Cohen, puis les concertos pour violoncelle de Haydn et une œuvre de Jacques Hétu avec le jeune violoncelliste Cameron Crozman pour ATMA avec Nicolas Ellis, dans son premier album avec Les Violons du Roy.

Soutenu par la ville de Québec et conçu alors que la pandémie faisait encore rage, le projet *Du temps, des villes* fut une réalisation importante, tout en s'ajoutant aux autres activités de l'orchestre. Autour d'une musique originale de Katia Makdissi-Warren, *Du temps, des villes* fut rassembleur, comme peut l'être un projet qui doit être à l'épreuve de la COVID-19 ! Outre la compositrice, trois auteurs choisis par Isabelle Forêt de la Maison de la littérature et trois comédiens du théâtre La Bordée, des concepteurs, scénographes et techniciens du studio Robin C ont créé des œuvres sonores enregistrées en quadriphonie, offertes aux passants et aux participants du festival Québec en toutes lettres. Nous avons aussi travaillé à un projet de réalité virtuelle autour de « L'été » des *Quatre saisons* de Vivaldi, avec Kerson Leong comme soliste. Le résultat final sera présenté au cours de la saison 2023-2024.

À l'automne 2022, Nicolas Ellis devenait officiellement premier chef invité des Violons du Roy pour trois saisons, à partir de 2023-2024. Il convient aussi de souligner que la production de février 2023 a vu l'entrée en scène de quatre jeunes musiciens collaborant avec l'orchestre à travers le programme Émergence, soutenu par RBC, qui donne la chance à ces jeunes musiciens de vivre une expérience professionnelle tout en bénéficiant de l'accompagnement de toute notre organisation.



Le concert *Bach, que ma joie demeure* sous la direction de Bernard Labadie le 7 décembre 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique, avec les solistes Lydia Teuscher, Avery Amereau, Andrew Haji et Matthew Brook, et le chœur La Chapelle de Québec. Photo : David Mendoza Hélaïne

63 CONCERTS

Le total des concerts ne tient pas compte de ceux donnés dans les CHSLD et les bibliothèques.

QUÉBEC (34)

SALLE RAOUL-JOBIN, PALAIS MONTCALM (27)

1. Festival d'opéra de Québec – *Yourcenar, une île de passions* – 28 juillet 2022 à 19h30
2. Festival d'opéra de Québec – *Yourcenar, une île de passions* – 30 juillet 2022 à 19h30
3. Grands rendez-vous 1 : *Lemieux et Jaroussky en parfaite complicité* – 22 septembre 2022 à 19h30
4. Hors série : *Mozart : Beauté sublime!* – 28 septembre 2022 à 19h30
5. Baroque avant tout 1 : *Un jardin à Venise avec Maurice Steger* – 22 octobre 2022 à 19h30
6. Plaisirs d'après-midi 1 : *Un jardin à Venise avec Maurice Steger* – 23 octobre 2022 à 14h
7. Baroque avant tout 2 : *Le Stabat Mater de Pergolesi* – 10 novembre 2022 à 19h30
8. Hors série : *Proust retrouvé* – 13 novembre 2022 à 14h
9. Plaisirs d'après-midi 2 : *Les Variations Goldberg* – 24 novembre 2022 à 14h
10. Baroque avant tout 3 : *Les Variations Goldberg* – 24 novembre 2022 à 19h30
11. Grands rendez-vous 2 : *Bach, que ma joie demeure* – 7 décembre 2022 à 19h30
12. Grands rendez-vous 2 : *Bach, que ma joie demeure* – 8 décembre 2022 à 19h30
13. Plaisirs d'après-midi 3 : *Schubert et la beauté du crépuscule* – 19 janvier 2023 à 14h

14. Grands rendez-vous 3 : *Schubert et la beauté du crépuscule* – 19 janvier 2023 à 19h30
15. Baroque avant tout 4 : *Alcina de Handel : l'enchantement* – 9 février 2023 à 19h30
16. Plaisirs d'après-midi 4 : *Piazzolla signé Leonardo García Alarcón* – 23 février 2023 à 14h
17. Grands rendez-vous 4 : *Piazzolla signé Leonardo García Alarcón* – 23 février 2023 à 19h30
18. Plaisirs d'après-midi 5 : *Cameron Crozman et le génie des Lumières* – 9 mars 2023 à 14h
19. Baroque avant tout 5 : *Cameron Crozman et le génie des Lumières* – 9 mars 2023 à 19h30
20. Hors série : *Musiciens en herbe, nos héritages* – 30 mars 2023 à 19h30
21. Grands rendez-vous 5 : *Antoine Tamestit : Bach, Chostakovitch et Stradivarius* – 13 avril 2023 à 19h30
22. Hors série : *Dévoilement de la saison 2023-2024* – 19 avril 2023 à 17h
23. Hors série : *Gala-bénéfice Pour la Beauté des Quatre saisons* – 20 avril 2023 à 19h30
24. Baroque avant tout 6 : *Handel, chœurs et feux d'artifice royaux* – 10 mai 2023 à 19h30
25. Baroque avant tout 6 : *Handel, chœurs et feux d'artifice royaux* – 11 mai 2023 à 19h30
26. Plaisirs d'après-midi 6 : *Marc-André Hamelin : le jeu des contrastes* – 1^{er} juin 2023 à 14h
27. Grands rendez-vous 6 : *Marc-André Hamelin : le jeu des contrastes* – 1^{er} juin 2023 à 19h30

SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM (6)

28. Apéro 1 : *Un piano-forte en Bohême* – 12 octobre 2022 à 17h30
29. Apéro 1 : *Un piano-forte en Bohême* – 13 octobre 2022 à 17h30
30. Apéro 2 : *Brahms et Dvořák, quintettes entre amis* – 16 novembre 2022 à 17h30
31. Apéro 2 : *Brahms et Dvořák, quintettes entre amis* – 17 novembre 2022 à 17h30
32. Apéro 3 : *L'Entretien des Muses* – 17 mai 2023 à 17h30
33. Apéro 3 : *L'Entretien des Muses* – 18 mai 2023 à 17h30

SALLE DE RÉCEPTION, ÉCOLE DES URSULINES (1)

34. Hors série : *Printemps de la musique* – 21 mai 2023 à 13h30, 14h15 et 15h

MONTREAL (14)

SALLE PIERRE-MERCURE, CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (2)

35. Opéra de Montréal – *Yourcenar, une île de passions* – 4 août 2022 à 19h30
36. Opéra de Montréal – *Yourcenar, une île de passions* – 6 août 2022 à 19h30

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (4)

37. Maison symphonique 1 : *Lemieux et Jaroussky en parfaite complicité* – 24 septembre 2022 à 19h30
38. Maison symphonique 2 : *Bach, que ma joie demeure* – 9 décembre 2022 à 19h30
39. Maison symphonique 3 : *Alcina de Handel : l'enchantement* – 11 février 2023 à 19h30
40. Maison symphonique 4 : *Handel, chœurs et feux d'artifice royaux* – 12 mai 2023 à 19h30



Le pianiste Charles Richard-Hamelin lors du concert *Mozart : Beauté sublime!* sous la direction de Jonathan Cohen le 28 septembre 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique.
Photo : David Mendoza Hélaine

La soprano Karina Gauvin lors du concert *Alcina de Handel : l'enchantement* sous la direction de Jonathan Cohen le 9 février 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique.
Photo : David Mendoza Hélaine



SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (7)

41. Salle Bourgie 1 : *Un jardin à Venise avec Maurice Steger* – 21 octobre 2022 à 19h30
42. Salle Bourgie 2 : *Le Stabat Mater de Pergolesi* – 11 novembre 2022 à 19h30
43. Salle Bourgie 3 : *Schubert et la beauté du crépuscule* – 20 janvier 2023 à 19h30
44. Salle Bourgie 4 : *Piazzolla signé Leonardo García Alarcón* – 24 février 2023 à 19h30
45. Salle Bourgie 5 : *Cameron Crozman et le génie des Lumières* – 10 mars 2023 à 19h30
46. Salle Bourgie 6 : *Antoine Tamestit : Bach, Chostakovitch et Stradivarius* – 14 avril 2023 à 19h30
47. Salle Bourgie 7 : *Marc-André Hamelin : le jeu des contrastes* – 2 juin 2023 à 19h30

ÉGLISE ST. ANDREW & ST. PAUL (1)

48. Festival Bach Montréal – *Les Variations Goldberg* – 27 novembre 2022 à 19h30

EN RÉGIONS (5)

49. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 2 juillet 2022 à 20h
50. Festival de Lanaudière, Joliette – 9 juillet 2022 à 20h
51. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 14 août 2022 à 15h
52. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 18 août 2022 à 20h
53. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 20 août 2022 à 20h

HORS QUÉBEC (10)

CANADA (3)

SALLE SOUTHAM, CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA (2)

54. La Chapelle de Québec et l'Orchestre du CNA – *Requiem de Mozart* – 9 novembre 2022 à 20h
55. La Chapelle de Québec et l'Orchestre du CNA – *Requiem de Mozart* – 10 novembre 2022 à 20h

ISABEL BADER CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS, KINGSTON (1)

56. *Les Variations Goldberg* – 22 janvier 2023 à 14h30

ÉTATS-UNIS (7)

STERN AUDITORIUM / PERELMAN STAGE, CARNEGIE HALL, NEW YORK (1)

57. La Chapelle de Québec et l'Orchestra of St. Luke's – *Feux d'artifice de Handel* – 13 avril 2023 à 20h

STEPHENS AUDITORIUM, IOWA STATE UNIVERSITY, AMES IA (1)

58. 30^e tournée américaine – 22 avril 2023 à 19h30

LEIGHTON CONCERT HALL, DEBARTOLO PERFORMING ARTS CENTER, UNIVERSITY OF NOTRE DAME, NOTRE DAME IN (1)

59. 30^e tournée américaine – Avec Inon Barnatan, piano – 25 avril 2023 à 19h30

LOEB PLAYHOUSE, STEWART CENTER, WEST LAFAYETTE IN (1)

60. 30^e tournée américaine – Avec Inon Barnatan, piano – 26 avril 2023 à 19h30

DUANE SMITH AUDITORIUM, LOS ALAMOS NM (1)

61. 30^e tournée américaine – Avec Inon Barnatan, piano – 28 avril 2023 à 19h

VIRGINIA G. PIPER THEATER, SCOTTSDALE CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, SCOTTSDALE AZ (1)

62. 30^e tournée américaine – Avec Inon Barnatan, piano – 29 avril 2023 à 20h

YAVAPAI COLLEGE PERFORMING ARTS CENTER, PRESCOTT AZ (1)

63. 30^e tournée américaine – Avec Inon Barnatan, piano – 30 avril 2023 à 15h

ET AUSSI...

ESPACE 400^e, QUÉBEC

Manif d'art La biennale de Québec – Projection du film d'art *Le carnaval des animaux* – 4, 5, 6 mars 2023

UN CONCERT ANNULÉ

SALLE RAOUL-JOBIN, PALAIS MONTCALM

Le chemin de Noël – 23 décembre 2022 à 18h

ARTISTES INVITÉS

10 chefs

- Jonathan Cohen, chef
- Bernard Labadie, chef
- Nicolas Ellis, chef
- Leonardo García Alarcón, chef
- Mathieu Lussier, chef
- Thomas Le Duc-Moreau, chef
- Katia Makdissi-Warren, compositrice et chef
- Maurice Steger, flûtiste et chef
- Antoine Tamestit, altiste et chef
- Jean-Marie Zeitouni, chef

19 solistes instrumentistes

- Inon Barnatan, piano
- Louise Bessette, piano
- Philip Chiu, piano
- Rosemarie Duval-Laplante, piano
- Marc-André Hamelin, piano
- Benedetto Lupo, piano
- Mariane Patenaude, piano
- Charles Richard-Hamelin, piano
- Mélisande McNabney, piano-forte et clavecin
- Karl-Frédéric Bolte, clavecin et orgue¹
- Kerson Leong, violon
- Frédéric Pouliot, violon
- Antoine Tamestit, altiste et chef
- Marina Thibeault, alto
- Cameron Crozman, violoncelle
- Tim Rinehart, contrebasse²
- Maurice Steger, flûtiste et chef
- Benjamin Raymond, trompette
- William Sabatier, bandonéon

1. Gagnant du Concours de musique de la Capitale 2022
2. Gagnant du Concours de concerto des Violons du Roy 2022

Deux compositeurs

- Katia Makdissi-Warren (*Du temps, des villes*)
- Éric Champagne (*Yourcenar, une île de passions*)

Photos : Marie-Nicole Lemieux par Geneviève LeSieur, Philippe Jaroussky par Simon Fowler, Antoine Tamestit par Julien Mignot, Marina Thibeault par Bo Huang, Leonardo García Alarcón et Mariana Florès par Jean-Baptiste Millot, Maurice Steger par Molina Visuals, Carolyn Sampson par Marco Borggreve, Marc-André Hamelin par Sim Cannety-Clarke, Charles Richard-Hamelin par Elizabeth Delage, Cameron Crozman par Nikolaj Lund

32 solistes vocaux

SOPRANOS

- Jane Archibald³
- Lucy Crowe
- Catherine Dupressoir⁴
- Emma Fekete⁴
- Mariana Florès
- Karina Gauvin
- Myriam Leblanc
- Sophie Naubert⁴
- Rowan Pierce
- Carolyn Sampson
- Magali Simard-Galdès
- Suzanne Taffot
- Lydia Teuscher

MEZZO-SOPRANOS

- Kayleigh Decker
- Alex Hetherington³
- Martina Myskohlid⁴
- Stéphanie Pothier

CONTRALTOS

- Avery Amereau
- Marie-Nicole Lemieux

CONTRE-TÉNORS

- Philippe Jaroussky
- Tim Mead

TÉNORS

- Benjamin Butterfield
- Andrew Haji³
- Stuart Jackson
- Jean-Michel Richer

BARYTONS

- Neal Davies
- Jean-François Lapointe
- Hugo Laporte
- Pierre Rancourt

BARYTONS-BASSES

- Nathan Berg
- Matthew Brook
- Philippe Sly³

3. Requiem de Mozart avec l'Orchestre du Centre national des Arts

4. À l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix



Marie-Nicole Lemieux



Philippe Jaroussky



Antoine Tamestit



Marina Thibeault



Leonardo García Alarcón



Mariana Florès



Maurice Steger



Carolyn Sampson



Marc-André Hamelin



Karina Gauvin



Charles Richard-Hamelin



Cameron Crozman

ENGAGEMENT POUR LES JEUNES ET DANS LA COMMUNAUTÉ

Les Violons du Roy ont une fois de plus en 2022-2023, déployé d'importants efforts envers la jeunesse et la communauté. Les activités destinées aux jeunes s'adressent d'une part aux jeunes musiciens et musiciennes qui poursuivent des études avancées en musique et qui aspirent à une carrière professionnelle et, d'autre part, aux jeunes de tous âges et de tous les milieux qui pratiquent ou non la musique, dans une volonté de partage et d'éducation. Par ailleurs, des activités et des invitations sont également lancées à toute la communauté, souvent pour atteindre des gens qui, pour diverses raisons, ne fréquentent pas les salles de concert.

LA RELÈVE - Accompagner de futurs musiciens professionnels

Programme Émergence

La grande nouveauté de la dernière saison fut la mise en place, à compter de janvier 2023, d'un programme destiné à l'accompagnement de jeunes instrumentistes à cordes ayant complété, ou étant en voie de réaliser cet accomplissement, des études avancées en musique. S'inspirant du programme New Ensemblists mis sur pied par Jonathan Cohen et son ensemble Arcangelo à Londres, le nouveau programme Émergence, appuyé par RBC, vise à soutenir de jeunes musiciens professionnels dans le début de leur carrière, en combinant expérience de travail au sein des Violons du Roy et mentorat auprès des musiciens, directeur musical, artistes invités et personnel administratif.

La première cohorte de quatre musiciens a été sélectionnée parmi le bassin d'anciens participants au Concours de concerto et sur référence des musiciens premières chaises. Les quatre musiciens ont pris part à deux séjours au sein des Violons du Roy, soit du 1^{er} au 11 février 2023 et du 10 au 21 avril 2023. Lors de ces séjours, en marge des concerts, plusieurs activités ont été organisées pour le développement de leur future carrière et de la réflexion qu'elle exige.

Les musiciens d'Émergence ont pris part aux programmes *Alcina de Handel : l'enchantement* dirigé par Jonathan Cohen, *Antoine Tamestit : Bach, Chostakovitch et Stradivarius* dirigé par Antoine Tamestit et le Gala-bénéfice *Pour la Beauté des Quatre saisons* sous la baguette de Jonathan Cohen. Ils ont joué dans les grandes salles de Québec et de Montréal, soit le Palais Montcalm - Maison de la musique, la salle Bourgie et la Maison symphonique.

Pendant leur séjour, les jeunes ont reçu des cours privés de la part des musiciens premières chaises de l'orchestre et du directeur musical Jonathan Cohen afin de perfectionner leur jeu. Ils ont aussi monté un répertoire de musique de chambre, sous la supervision des membres de l'orchestre et de M. Cohen, qu'ils ont exécuté avec brio sur la scène de la salle Raoul-Jobin à l'occasion du Gala-bénéfice devant un public varié.

Les musiciens stagiaires ont eu plusieurs occasions de rencontres avec les musiciens de l'orchestre, mais aussi avec des

artistes invités, tel Antoine Tamestit, chef et altiste soliste français, qui a discuté avec eux. Ils ont également pu échanger avec des donateurs à l'occasion d'un cocktail et lors du Gala-bénéfice. Ils ont en outre collaboré à différentes activités de communications, incluant une séance photo professionnelle pour faire connaître leur participation au programme Émergence.

Concours de concerto

Au cours du printemps 2023, Les Violons du Roy ont renouvelé leur Concours de concerto en collaboration avec le Domaine Forget de Charlevoix. L'édition 2023 a attiré sept participants, étudiant tant au Canada qu'à l'international. Les quatre finalistes ont eu la chance de suivre un cours privé avec les musiciens premières chaises de l'orchestre, puis une classe de maître avec le directeur musical Jonathan Cohen. L'aspect unique du Concours de concerto des Violons du Roy est sans aucun doute la proximité et l'accessibilité des musiciens de l'orchestre et du chef Jonathan Cohen auprès des participants du concours. Trois candidats ont reçu une bourse pour participer au stage d'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix qui s'est déroulé l'été suivant, du 7 au 19 août 2023. Pour une première, la finale du Concours de concerto se déroulera au terme de ce stage et le gagnant ou la gagnante jouera en solo avec l'orchestre des Violons du Roy lors du concert final du stage.



M. Nicolas Audet-Renoux, vice-président de RBC et membre du conseil d'administration des Violons du Roy, M. Jonathan Cohen, directeur musical des Violons du Roy, les stagiaires de la première édition du programme Émergence : Agnès Langlois, violoncelliste, Frédéric Pouliot, violoniste, Philippe Chaput, contrebassiste, et Graham Cohen, altiste, et M. Laurent Patenaude, codirecteur général - directeur artistique des Violons du Roy.

Concours de musique de la Capitale

Le dimanche 14 mai 2023, le Concours de musique de la Capitale présentait la finale de sa 39^e édition à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. À nouveau cette année, la Fondation des Violons du Roy a remis une bourse de 500 \$ accompagnée d'une invitation à jouer comme soliste avec Les Violons du Roy en 2023-2024. C'est l'altiste Isaac Chalk, membre du jury du concours, qui a remis le prix au gagnant.

Le Prix de la Fondation des Violons du Roy a été attribué à Julien Gagné, pianiste de 19 ans de Sherbrooke. Nous reverrons donc Julien Gagné à l'occasion du concert *Musiciens en herbe* le 28 mars 2024.

Stage d'orchestre de chambre à l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix

Depuis 2019, Les Violons du Roy collaborent avec le Domaine Forget de Charlevoix pour offrir un stage d'orchestre de chambre de grande qualité. Ce programme intensif de deux semaines est destiné aux instrumentistes de niveau très avancé qui désirent approfondir leur travail de musicien d'orchestre de chambre en côtoyant les musiciens des Violons du Roy.

Lors de l'édition en août 2022, les jeunes musiciens ont pris part à trois concerts sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, de Mathieu Lussier et de Jonathan Cohen, en plus de sectionnelles et d'ateliers

thématiques offerts tout au long du séjour. Les gagnants du Concours de concerto 2022 des Violons du Roy avaient obtenu des bourses pour participer à ce stage. Le premier prix du Concours, Tim Rinehart, s'est également produit en solo avec l'orchestre constitué des Violons du Roy et des stagiaires.

LES JEUNES – Sensibiliser et encourager les nouvelles générations

Musiciens en herbe

Le 30 mars 2023, plus de 90 élèves du programme art-études musique de l'école primaire de l'Harmonie (Saint-Édouard) se joignaient aux musiciens des Violons du Roy pour le concert *Musiciens en herbe, nos héritages*. Ce concert, qui avait pour thème les mélodies transmises depuis des générations, était animé par le compositeur et flûtiste traditionnel Benoît Fortier, sous la direction du chef Thomas Le Duc-Moreau et avec la participation de Karl-Frédéric Bolte au clavecin, gagnant du Prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale en 2022.

Ateliers scolaires

Tout au long de la saison 2022-2023, des musiciens des Violons du Roy ont offert divers ateliers scolaires. Au total, ce sont 17 ateliers dont ont bénéficié 718 jeunes de la région de Québec et de l'Ontario.

Atelier Le Piano de Papou

Créé au Diamant en 2021-2022 autour du piano Gilles-Tremblay, le concert interactif *Le Piano de Papou* a été repris cette année sous forme d'atelier-concert, présenté dans deux écoles primaires et une bibliothèque de Québec, rejoignant plusieurs enfants et familles. *Le Piano de Papou* invite les enfants d'âge scolaire à entrer dans l'univers créatif du compositeur Gilles Tremblay à travers les nombreux souvenirs racontés par son petit-fils Raphaël Dubé. Ce dernier, violoncelliste aux Violons du Roy, est entouré de Pascale Giguère, violon solo de l'orchestre, et de la pianiste Rosemarie Duval-Laplanche. Des extraits d'œuvres de Tremblay, Machaut, Monteverdi, Bach, Mozart, Debussy, Xenakis et Vivier sont interprétés et ponctués d'interactions originales avec les enfants.

Ateliers de musique de chambre

Offrant des concerts de musique de chambre dans une formule intimiste, la série Apéro nous semblait toute désignée pour être transformée en ateliers scolaires. C'est ainsi que nous avons ajouté une représentation aux concerts *Un piano-forte en bohème* et *L'Entretien des Muses* à la salle D'Youville du Palais Montcalm – Maison de la musique, et au concert *Brahms et Dvořák : quintettes entre amis* à l'école secondaire La Seigneurie de Beauport. Les deux premiers ateliers ont accueilli 77 élèves de 4^e secondaire de l'école Joseph-François-Perrault, préalablement

Les élèves de chant choral de l'école de l'Harmonie (Saint-Édouard) sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau lors du concert *Musiciens en herbe* le 30 mars 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique.



préparés dans leur cours de français avec l'étude du courant littéraire associé à la période musicale ciblée. Le troisième atelier a été présenté à 60 élèves de musique-études de tous les niveaux.

Ateliers de préparation aux concerts

Production phare de la saison des Violons du Roy, le concert *Alcina de Handel : l'enchantement* offrait une occasion idéale pour répondre à la demande d'une enseignante en littérature musicale du Cégep de Sainte-Foy pour une présentation préparatoire au concert à une soixantaine d'étudiants au DEC en musique. Raphaël Dubé a donc offert un atelier de deux heures en classe à propos de l'opéra qui a été présenté en version concert au Palais Montcalm – Maison de la musique sous la direction de Jonathan Cohen.

Le 11 mai 2023, nous avons reçu la visite d'une chorale de jeunes de l'Ontario qui venait assister au concert *Handel, chœurs et feux d'artifice royaux* avec La Chapelle de Québec sous la direction de Bernard Labadie. Nous avons offert à ce groupe un atelier autour de l'œuvre et de l'orchestre, mais aussi au sujet du métier de choriste. Charlotte Cumberbirch, membre des altos

de La Chapelle de Québec, a partagé sa longue expérience professionnelle, ce qui a grandement intéressé ces adolescents passionnés de musique.

À la fin de la saison 2022-2023, un groupe de 35 élèves âgés de 7 et 8 ans nous ont rendu visite au Palais Montcalm – Maison de la musique pour assister à la générale du concert *Marc-André Hamelin : le jeu des contrastes*. Au préalable, trois musiciens de l'orchestre ont présenté un atelier consistant au décortiquage des différents thèmes d'une des pièces de Schnittke au programme – les enfants ont aussi appris à prononcer ce nom! – pour les amener à apprécier le travail des musiciens. Amis et mécènes des Violons du Roy étaient également invités à assister à l'atelier et à la générale.

Journées de la culture 2022

Le 30 septembre 2022, à la demande du professeur de musique Mathieu Archambault, un quatuor à cordes des Violons du Roy s'est joint à plus de 1 000 personnes dans la cour de l'école Les Prés-Verts pour filmer et enregistrer la chanson *Les doigts en cœur* de Louis-Jean Cormier. La présence des musiciens de l'orchestre ajoutait un élément motivant pour les 50 jeunes instrumentistes et 650 choristes. Ce projet rassembleur et mobilisateur permettait de tisser des liens avec notre milieu.

Cours privé avec Maurice Steger

Démontrant un talent remarquable, la jeune flûtiste de 13 ans Anouk Marceau a eu le privilège d'avoir un cours privé avec le flûtiste et chef Maurice Steger, pendant qu'il était à Québec pour une série de concerts avec Les Violons du Roy.

Éveil musical

Autour du premier concert de la série Plaisirs d'après-midi, le 23 octobre 2022 à 14 h, nous avons réalisé un projet pilote qui ciblait les enfants d'âge préscolaire et leurs parents. Le concept était simple : tandis que les parents ont assisté au concert *Un jardin à Venise avec Maurice Steger* à la salle Raoul-Jobin, les enfants ont pris part à un cours d'éveil musical dans la salle D'Youville, animé par M. Clément Pépin, professeur à l'école de musique l'Arquemuse.

Vivaldi, Saison 5

Les rencontres préliminaires pour le projet de médiation culturelle *Vivaldi, Saison 5* ont débuté dès la saison 2022-2023 et culmineront lors d'un spectacle le 7 décembre 2023. Conçu pour et avec les élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf dans un contexte parascolaire, créatif et hautement collaboratif, ce spectacle multidisciplinaire s'ancre dans un esprit réflexif autour de la beauté. Prenant racine dans l'œuvre de Vivaldi, réputé pour avoir magnifiquement illustré en musique les contrastes des émotions humaines et la beauté naturelle du monde, des jeunes du secondaire partageront, dans leurs mots et selon leur époque, leur propre rapport à la beauté, qu'elle soit intérieure ou extérieure.

Salon Parlons culture et éducation

Le 28 novembre 2022, Raphaël Dubé et Melinda Rooke ont participé au salon Parlons culture et éducation. Cette journée de réseautage et de maillage est l'occasion pour des organismes culturels professionnels de Québec de présenter leur offre auprès d'un grand nombre d'enseignants titulaires, spécialistes et représentants des écoles de la ville. Plusieurs enseignants et organismes se sont montrés intéressés par les activités du volet jeunesse et communautaire des Violons du Roy.

« Je vous écris pour vous remercier d'avoir permis à mes étudiants d'assister à ce magnifique concert [Alcina de Handel : l'enchantement]. Leurs commentaires sont unanimes, ils ont beaucoup apprécié. Pour un grand nombre d'entre eux, c'était la première fois qu'ils assistaient à un concert de cette nature [...] Ce sera une expérience à renouveler. »

CAROLE GRÉGOIRE

Professeure de littérature musicale,
Cégep de Sainte-Foy

Le concert de la série Apéro *L'Entretien des Muses* le 18 mai 2023 à la salle D'Youville du Palais Montcalm – Maison de la musique, avec les violonistes Nicole Trotier et Véronique Vychytil, la claveciniste Mélisande McNabney, la violoniste Angélique Duguay, l'altiste Jean-Louis Blouin, le violoncelliste Benoît Loiselle et le contrebassiste Raphaël McNabney.



LA COMMUNAUTÉ – Prendre part au mieux-être collectif

Printemps de la musique

Dans le cadre du Printemps de la musique, deux musiciens de l'orchestre, Noëlla Bouchard, violoniste, et Isaac Chalk, altiste, ont présenté trois concerts intimes à la salle de réception de l'école des Ursulines de Québec. Nos deux collègues ont pris plaisir à se partager les voix des *Inventions* de J.S. Bach, conçues pour être jouées originalement au clavier. Les trois représentations ont fait salle comble.

Plaisirs d'après-midi pour la communauté

Après déjà quelques expériences concluantes, Les Violons du Roy ont cristallisé leur lien avec la communauté tout au long de la saison 2022-2023. Une initiative concrète s'est inscrite à la programmation, celle d'offrir une trentaine de billets de faveur à des organismes de la communauté, et de créer un lien avec ceux-ci par le biais de rencontres avant et après les concerts. Quatre concerts ont ainsi accueilli un nouveau public curieux et reconnaissant du Patro Roc-Amadour, de la Casa Latinoaméricaine, du R.I.R.E – Centre d'aide aux immigrants et des Bénévoles de La Boussole

Tournée des bibliothèques

Les 9, 10 et 11 septembre 2022, huit bibliothèques ont reçu la visite de différents duos jumelés à un luthier. L'activité se déclinait en deux temps : d'abord, un court récital de musique de chambre était offert par les musiciens, puis, un atelier sur la lutherie était donné par des membres de l'École nationale de lutherie. Cette activité sera reconduite pour encore deux autres années, grâce à l'appui de la Ville de Québec.

CHSLD de Québec

À l'été 2022, Les Violons du Roy ont donné, en duos et en trios, des concerts dans sept résidences de divers arrondissements de la ville de Québec. Les applaudissements chaleureux, les yeux pétillants des résidents et leur reconnaissance palpable ont marqué ces passages auprès d'un public parfois oublié et qui n'est souvent pas en mesure de fréquenter les salles de concert.

Liratoutâge

Les Violons du Roy sont associés depuis déjà quelques années avec l'organisme Liratoutâge dont la mission est de transmettre partout au Québec la lecture dans les milieux d'hébergement pour aînés. Nous souhaitons cette fois remercier les bénévoles pour leur dévouement et leur engagement. Ainsi, en décembre 2022, un trio de musiciens des Violons du Roy a offert un concert en guise de reconnaissance à près d'une cinquantaine de bénévoles présents.

Concert de musique de chambre en plein air au CHSLD Domaine Saint-Dominique le 27 juillet 2022.



L'atelier-concert *Le Piano de Papou* à la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement le 20 mai 2023, avec la violoniste Pascale Giguère, la pianiste Rosemarie Duval-Laplanche et le violoncelliste Raphaël Dubé.



EXTRAITS DU LIVRE D'OR

« C'est toujours un **énorme privilège** de faire de la musique avec vous. »
CHARLES RICHARD-HAMELIN,
piano

"It's such a warm and welcoming place to work. **It doesn't feel like work**, to be honest, it feels like fun to me."
MATTHEW BROOK,
baryton-basse

"I have had such an amazing first visit to Quebec, it is **completely charming**. This hall, orchestra, choir [...] it's **truly unique**."
AVERY AMEREAU,
contralto

« Mes chers Violons! C'est un véritable plaisir de revisiter cette *Alcina* après 30 ans de fructueuses collaborations! **Quelle délectable semaine** j'ai passée avec vous tous! »
KARINA GAUVIN,
soprano

"Such a **dream to make music with you all**. Just so special. Thank you from the bottom of my heart!"
KAYLEIGH DECKER,
mezzo-soprano

"Such a **great, great pleasure** to be with you again!"
NATHAN BERG,
baryton-basse

« **Des moments comme ceux-là sont rares**. Cette rencontre est une chance, **de la magie pure**. Merci de nous offrir de vivre de telles émotions. Je rêve de vous retrouver. »
WILLIAM SABATIER,
bandonéon

« Deux concerts Piazzolla extraordinaires dans cette magnifique salle et **des musiciens fabuleux**. Merci pour ces belles rencontres artistiques! »
LOUISE BESSETTE,
piano

« De toute beauté! **Quel beau cadeau que cette invitation**. »
MARC-ANDRÉ HAMELIN,
piano

« Comme on l'a déjà vécu en 2016 et 2018, **l'émotion est à son comble** lors des concerts avec Les Violons du Roy. »
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN,
chef

« Quel énorme plaisir de jouer les deux Haydn avec **l'ensemble de mes rêves** [...] C'est une journée que je n'oublierai jamais. »
CAMERON CROZMAN,
violoncelle

"I had such a wonderful time on this tour. The organization is so lovely, the orchestra are **such great musicians and Jonathan is a revelation to me**. I really hope we can all work together again."

INON BARNATAN,
piano

« Quelle joie et quel honneur de chanter pour la première fois avec les grands Violons du Roy! **Merci pour l'accueil en or** et bravo pour ce magnifique programme! »
MAGALI SIMARD-GALDÈS,
soprano

« Merci pour cette semaine de musique et de travail si profond, intense et émouvant, et tellement naturel et humain à la fois. **J'en rêvais depuis longtemps et cela surpasse mes espérances**. »
ANTOINE TAMESTIT,
altiste et chef



Le pianiste Marc-André Hamelin et le chef Jonathan Cohen sous les applaudissements du public du concert *Marc-André Hamelin : le jeu des contrastes* le 1^{er} juin 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaïne

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2021-2025

Cette deuxième année de la planification stratégique 2021-2025 nous a permis de poursuivre sa mise en œuvre qui repose sur trois piliers, toujours pertinents : exceller, rayonner et perdurer, tout en constatant le besoin d'en effectuer une mise à jour en fonction d'une nouvelle réalité en mouvance qui n'est plus tout à fait celle qui avait cours au moment de la conception de cette planification stratégique.

Exceller

Bien intégrée dans l'ADN de l'organisation depuis sa création, la notion d'excellence est fondamentale dans la réalisation de la mission des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Le dépassement de soi, le dévouement continu et le travail assidu des musiciens et du personnel administratif permettent à l'organisme d'aspirer à de nouveaux sommets et d'obtenir une grande notoriété reconnue internationalement. Pour cette deuxième année de la mise en œuvre de la planification stratégique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont fait vivre davantage leur image de marque, que ce soit dans la diffusion et la communication au public que dans l'élaboration des outils internes de communication.

Le site Web témoigne de l'évolution de l'organisation et continue de mettre en valeur la qualité de l'orchestre et du chœur. Des efforts constants sont déployés afin de bien communiquer la programmation et la qualité des artistes invités, mais également l'ensemble des activités de l'organisation.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont poursuivi leurs efforts de relance des activités culturelles. Force est de constater que la reprise des habitudes de consommation prendra plus de temps qu'anticipé. Le public n'est pas revenu au niveau prépandémie. Les efforts de diffusion sont maintenus et les manières de rejoindre les clientèles sont davantage diversifiées, voire revues. Bien que la grande majorité des amateurs de musique ont la ferme intention de revivre ce type d'expérience unique que procure l'art vivant, de s'accorder à nouveau la beauté, les craintes demeurent.

Depuis deux ans, l'organisation a su créer de beaux projets dans le cadre du développement numérique. Certains d'entre eux ont permis d'aller à la rencontre de créateurs issus d'autres arts. Bien que l'organisation a l'intention d'imbriquer ce volet dans la programmation artistique existante, il s'avère que la production d'un tel contenu requiert des ressources importantes et une connaissance de pointe. De plus, les organisations artistiques ont été confrontées aux investissements importants pour l'acquisition de matériel nécessaire à la production de contenu numérique et à leur rapide désuétude ou aux coûts importants pour l'engagement des ressources humaines et matérielles pour l'atteinte du niveau de qualité auquel le public a été habitué. Cependant, la production de contenu numérique fait désormais partie du paysage culturel et Les Violons du Roy devront revoir leur stratégie et les investissements requis afin de répondre aux attentes de la clientèle.

Rayonner

Malgré un contexte plus complexe et moins favorable aux tournées, notre orchestre de chambre a effectué une 30^e tournée en sol états-unien, cette fois-ci sous la direction de Jonathan Cohen avec, pour la première fois, le pianiste américain Inon Barnatan. De nouvelles destinations se sont ajoutées, incluant deux villes de l'Arizona, un État qui n'avait jamais encore été visité par l'orchestre.

La Chapelle de Québec a accompagné Bernard Labadie pour de nouvelles collaborations avec l'Orchestre du CNA à Ottawa et à New York, au Carnegie Hall, avec l'Orchestra of St. Luke's.

Il y a plusieurs voies d'accès vers le rayonnement pour Les Violons du Roy. La collaboration avec de grands artistes très en vue sur la scène internationale est sans contredit l'une d'entre elles. En 2022-2023, Antoine Tamestit et Mariana Florès se sont ajoutés pour la première fois à des artistes majeurs tels Leonardo García Alarcón, Maurice Steger, Philippe Jaroussky et Karina Gauvin qui ont tous apporté une contribution de haut niveau, participant au rayonnement de notre organisation.

L'audace et l'impact de certains projets, tels la création de l'opéra *Yourcenar, une île de passions* et le projet *Du temps, des villes* contribuent sans contredit au rayonnement, que ce soit auprès des médias ou des artistes d'autres disciplines.

Enfin, le rayonnement dans la communauté s'est certainement étendu à la faveur de plusieurs actions citoyennes et éducatives, incluant une nouvelle tournée dans les bibliothèques, des présences dans les CHSLD et plusieurs activités de médiation auprès des jeunes élèves et étudiants de tous âges tels que décrits dans le présent rapport annuel.

Perdurer

L'un des gestes phares dans l'idée de perdurer au sens de penser à la relève a été la création du programme Émergence, destiné à quatre jeunes musiciens en début de carrière, sous l'impulsion de Jonathan Cohen.

Perdurer, c'est aussi assurer la pérennité sur le plan financier et organisationnel. Force est de constater que l'année 2022-2023 a été exigeante sur ces plans-là. Le noyau de précieux mécènes continue d'offrir un soutien déterminant, palliant en partie le manque de partenaires privés. La présence et l'appui de la Fondation des Violons du Roy se révèlent tout aussi essentiels.

Sur le plan organisationnel, de nombreux départs de membres de l'équipe administrative fragilisent l'organisation dans un premier temps. L'arrivée de trois nouvelles personnes en milieu et en fin d'année vient à la fois estomper une partie des problèmes, tout en les mettant en lumière, au moment des constats financiers.

Sensible et interpellée par le développement durable, l'équipe travaille sur une première réflexion sur la question, accompagnée d'un premier projet pilote autour du concert *Cameron Crozman et le génie des Lumières*. À l'instar de la planification stratégique, la réflexion sur le développement durable devra se poursuivre et faire l'objet d'ajustements au cours des prochaines saisons.

FINANCEMENT

Festins de Roy à Québec et à Montréal

Cette activité-bénéfice très prisée, qui allie musique, gastronomie et encan silencieux en ligne, s'est d'abord tenue le 8 novembre 2022 au restaurant Le Saint-Amour à Québec. Sous les bons soins du chef copropriétaire Jean-Luc Boulay et la présidence d'honneur de Mme Mathilde Szaraz Galarneau, gestionnaire de portefeuille chez Financière Banque Nationale – Gestion de patrimoine, et de M^e Alex Harvey de chez BCF Avocats d'affaires, l'événement a récolté près de 48 000 \$. Un Festin de Roy s'est aussi déroulé le 7 février 2023 au restaurant Toqué! à Montréal, en compagnie du réputé chef Normand Laprise et sous la présidence d'honneur de Mme Nancy Paquet, première vice-présidente, particuliers chez Banque Nationale. La soirée a permis d'amasser près de 38 000 \$.

Billets VIP et sociofinancement

Pour soutenir l'enregistrement et la production du prestigieux album des Concertos pour piano n^{os} 20 et 23 de Mozart avec Charles Richard-Hamelin sous la direction de Jonathan Cohen, Les Violons du Roy ont tenu une campagne de sociofinancement qui a récolté plus de 11 000 \$. Le programme du disque a aussi été présenté en concert au Palais Montcalm – Maison de la musique le 28 septembre 2022 pour le plus grand plaisir des mélomanes de Québec. Ce concert intitulé *Mozart : Beauté sublime!* a permis de récolter près de 4 500 \$ sous forme de billets VIP en échange de privilèges telles une copie autographiée du disque, l'inscription du nom du donateur dans le livret du disque ou la visite exclusive du studio d'enregistrement du prochain album des Violons du Roy.

Campagne de financement annuelle

La campagne de financement annuelle des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec a récolté 577 300 \$. Outre le reçu d'impôt et selon le montant du don, la campagne propose différents avantages telles une répétition commentée ou une paire de billets pour un concert de la saison 2023-2024 au Palais Montcalm – Maison de la musique ou à la Maison symphonique de Montréal.

Gala-bénéfice Pour la Beauté des Quatre saisons

C'est avec une immense gratitude auprès de leurs donateurs, partenaires et mécènes que Les Violons du Roy ont tenu leur 24^e Gala-bénéfice annuel intitulé *Pour la Beauté des Quatre saisons* le 20 avril 2023 au Palais Montcalm – Maison de la musique. Pour l'occasion, l'orchestre et les jeunes musiciens du programme Émergence ont combiné leurs talents pour présenter le célebrissime chef-d'œuvre *Les Quatre saisons* de Vivaldi accompagné d'œuvres de Telemann, Mendelssohn et Handel. Des extraits de ce programme ont par ailleurs fait l'objet de ce qui a été la 30^e tournée américaine des Violons du Roy qui a pris son envol dès le lendemain du Gala-bénéfice. Sous la présidence d'honneur de M. Mario Girard, président-directeur général du Port de Québec, cet événement-bénéfice, le plus important de la saison, a permis d'amasser plus de 120 000 \$ afin de soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Il incluait un encan silencieux qui a été mis en ligne dès le 6 avril, présentant une sélection variée de lots tels que des œuvres d'art, des vins prestigieux et des sorties culturelles.



Les violonistes solistes Pascale Gagnon, Pascale Giguère, Noëlla Bouchard et Frédéric Pouliot, et le chef Jonathan Cohen, sous les applaudissements du public du Gala-bénéfice *Pour la Beauté des Quatre saisons* le 20 avril 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaïne

EXTRAITS DE PRESSE

« Il y a parfois dans une saison de ces soirées où l'on a envie de se pincer pour vérifier qu'on ne rêve pas, où ce qui se passe a l'air impossible, improbable [...] une expérience lors de laquelle de la première à la dernière note **on ne peut tout simplement pas imaginer mieux. [...] l'interprétation a été renversante.** »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal,
15 avril 2023

« **Le concert de l'année à Montréal** a possiblement eu lieu en ce début mars [...] la prestation des Violons du Roy sous la direction de Nicolas Ellis vendredi à la salle Bourgie a été tout simplement prodigieuse. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal,
11 mars 2023

« Le rendez-vous était très attendu. Il a été **éblouissant, voire bouleversant** [...] Ce ne fut pas un concert; ce fut un privilège. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal,
27 février 2023

« La Maison symphonique affichait à Montréal une version concert de l'opéra *Alcina* de Handel, **inoubliable soirée et événement marquant**, à plusieurs titres, dans l'histoire des Violons du Roy. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal,
13 février 2023

« *L'Alcina* de Handel dirigé par Jonathan Cohen [...] marquera d'une pierre blanche l'histoire de l'orchestre [...] [qui a joué] avec un brio des grands jours [...] **Tout est rodé au quart de tour**, avec des tempos qui semblent toujours idéaux, juste assez détendus dans les pièces lentes, juste assez électriques dans les plus rapides. »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, Québec,
10 février 2023

« Un vibrant *Stabat Mater* aux Violons du Roy [...] **un véritable moment de grâce.** »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, Québec,
11 novembre 2022

« La salle était remplie à pleine capacité et le public était manifestement ravi d'y participer. Cette rencontre exceptionnelle entre la célèbre contralto québécoise [Marie-Nicole Lemieux], le contre-ténor français [Philippe Jaroussky], le chef Jonathan Cohen et l'orchestre des Violons du Roy est un événement rarissime et extrêmement précieux. La rencontre avec le public s'est faite instantanément [...] **Une ovation debout et des applaudissements nourris ont témoigné de la gratitude du public pour ce concert mémorable.** »

Lucie Langis, *patwhite.com*, Montréal,
27 septembre 2022

« Les Violons du Roy nous réservaient, samedi, avec Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, [...] **un immense concert qui s'inscrira en lettres d'or dans nos mémoires** et dans la grande histoire des Violons [...] les spectateurs avaient le cœur vrillé par une telle beauté [...] on aurait dit que la Maison symphonique tremblait sur ses fondements, tellement les acclamations du public débordaient du nombre de décibels habituellement associés à la jubilation d'une assistance de concerts classiques [...] Difficile d'utiliser le mot " parfait " dans une critique. Mais le cœur y est vraiment et, à vrai dire, nous n'avons pas le choix. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal,
26 septembre 2022

« Le Festival international du Domaine Forget mettait un terme hier soir à sa saison d'été avec, comme l'an passé, la participation des Violons du Roy, mais aussi de trois de nos meilleurs solistes. Une soirée à graver dans les mémoires [...] L'orchestre, augmenté des musiciens de Pentaèdre et d'une vingtaine de stagiaires, est pour sa part **fidèle à sa réputation d'excellence.** »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, Québec,
21 août 2022



Le concert *Le Stabat Mater de Pergolesi* sous la direction de Jonathan Cohen, mettant entre autres en vedette la soprano Carolyn Sampson, le 10 novembre 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaïne

PRIX YVES DEMERS

Le 20 avril 2023, à l'occasion de leur Gala-bénéfice annuel au Palais Montcalm – Maison de la musique, Les Violons du Roy ont remis le Prix Yves Demers 2022 à M. Roger Dubois, président du Groupe Canimex, qui contribue de façon inestimable à la qualité artistique de l'orchestre en mettant à la disposition des musiciens sa prestigieuse collection d'instruments d'époque.

Le Prix Yves Demers a été créé en 2008 par Les Violons du Roy afin de souligner le rôle important d'un individu ou d'une organisation dans le développement de l'orchestre et du chœur. Il porte le nom de celui qui a été président du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008 et président du conseil d'administration de la Fondation des Violons du Roy de 2004 à 2020.



De gauche à droite : M^e Mario Welsh, président du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, M. Mario Girard, président-directeur général du Port de Québec et président d'honneur du Gala-bénéfice *Pour la Beauté des Quatre saisons*, M. Roger Dubois, président du Groupe Canimex et récipiendaire du Prix Yves Demers 2022, et M. Laurent Patenaude, codirecteur général – directeur artistique des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Photo : David Mendoza Hélaine

Prix Yves Demers :

2022	M. ROGER DUBOIS, président du Groupe Canimex
2021	OPUS 3 ARTISTS
2019	FAMILLE LABADIE
2018	FONDATION ARTE MUSICA
2017	Mme PAULETTE DUFOUR
2016	†Mme ÉLISE PARÉ-TOUSIGNANT
2015	M. JEAN-PIERRE COALLIER
2014	M. GUY MORNEAU, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 2008 à 2014
2013	Mme MARTHE BOURGEOIS
2012	Mme LOUISE FORAND-SAMSON
2011	M. MICHEL G. BERGERON, 3Macs Division Raymond James
2010	DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX
2009	M. ALBAN D'AMOURS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1991 à 1996
2008	M. YVES DEMERS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008

Prix honorifiques :

2007	Mme MARTHA B. PRICE, présidente de la Fondation Virginia Parker
2006	†M ^e JEAN-PAUL L'ALLIER

RESSOURCES HUMAINES

Les musiciens permanents

La saison 2022-2023 a pu être présentée sans modification ou rebondissement, offrant ainsi un cadre de travail plus stable. Les Violons du Roy peuvent se fier à un groupe de 14 musiciens réguliers de grand talent, engagés et polyvalents. Encore une fois cette année, ils ont su se prêter de bonne grâce à des projets atypiques, tels *Du temps, des villes* (enregistrement multipistes) et *Un jardin oublié* (enregistrement vidéo devant écran vert). À ces 14 musiciens permanents se greffent, au gré des projets et à tour de rôle, plus de 90 instrumentistes surnuméraires différents, recrutés parmi les meilleurs musiciens québécois. La Chapelle de Québec fait appel à une cinquantaine de choristes professionnels différents, à raison d'une trentaine par projet. Certains choristes cumulent plusieurs années de collaboration avec l'organisation.

L'ancienneté moyenne des musiciens permanents est maintenant de 23 ans. Cela témoigne de toute l'expertise et de la grande cohésion du groupe.

Musiciens permanents	Années d'ancienneté
Nicole Trotier	39
Michelle Seto	31
Noëlla Bouchard, Pascale Giguère	28
Jean-Louis Blouin, Angélique Duguay	27
Maud Langlois	26
Véronique Vychtyl	23
Pascale Gagnon	22
Benoit Loiselle	21
Annie Morrier	18
Raphaël McNabney	16
Raphaël Dubé	15
Isaac Chalk	10

Les musiciens permanents au 30 juin 2023 :

Directeur musical des Violons du Roy **Jonathan Cohen**

Premier chef invité désigné **Nicolas Ellis**

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec **Bernard Labadie**

Premier violon solo **Pascale Giguère**^{1,2}

Violons **Noëlla Bouchard**, **Angélique Duguay**³, **Pascale Gagnon**⁴, **Maud Langlois**, **Michelle Seto**, **Nicole Trotier**^{5,6}, **Véronique Vychtyl**

Alto solo **Isaac Chalk**

Altos **Jean-Louis Blouin**⁷, **Annie Morrier**

Violoncelle solo **Benoit Loiselle**⁸

Violoncelle **Raphaël Dubé**⁹

Contrebasse solo **Raphaël McNabney**

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

5. Membre fondateur

6. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca. 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca. 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

8. Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Le personnel administratif

Comme bon nombre d'organisations culturelles et musicales en particulier, notre organisation a dû composer avec plusieurs changements au sein l'équipe administrative tout au long de la saison. Des départs ont mis beaucoup de pression sur ceux et celles qui ont continué de faire partie de l'équipe en place afin de maintenir les activités. Une réorganisation s'avère nécessaire afin d'équilibrer le travail et répondre aux principaux enjeux. Les Violons du Roy peuvent compter sur une équipe dédiée, autonome et polyvalente.

La maladie, puis le décès en novembre 2022 de notre collègue Marcel de Hêtre furent un moment difficile cette année. Marcel chantait au sein de La Chapelle de Québec depuis 1998 et était responsable de l'engagement des choristes depuis près de deux ans tout en donnant un coup de main sur différents aspects touchant le chœur dont il était l'un des piliers. Il épaulait Bernard Labadie dans la conception du *Chemin de Noël*. Il a été remplacé par deux choristes de La Chapelle de Québec, Charlotte Cumberbirch et Josée Lalonde.

Après plus de 20 ans de loyaux services, notre dévouée collègue Lucie Brosseau, musicothécaire depuis 2002, a pris sa retraite des Violons du Roy. Heureusement, Lucie Brosseau avait elle-même grandement contribué à préparer la relève en mettant un plan de transition bien pensé et efficace pour cette fonction névralgique maintenant occupée avec soin par Charlotte Bonneau-Crépin.

D'autres changements sont survenus : Denis Plante, directeur technique et des contenus numériques depuis 2020, a repris sa carrière de musicien et de compositeur. Absente dès le 1^{er} septembre, notre directrice des communications, Rachel Baillargeon, après une première année fort prometteuse, a dû, au moment de la nouvelle saison, s'absenter pour des raisons personnelles. Après plusieurs reports de son retour au travail, elle a finalement démissionné en mars. Elle a été remplacée en partie par une collaboratrice contractuelle, Hélène Leblanc.

À la fin décembre à distance, puis en janvier en personne, nous avons eu le plaisir et la chance d'accueillir Jean Poitras, musicien de formation qui vivait en Europe depuis près de 30 ans et qui souhaitait rentrer au pays. Jean est rapidement devenu un maillon important dans l'administration artistique. Il s'avère un collaborateur de grande efficacité.

Le personnel administratif au 30 juin 2023 :

CODIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général — Directeur artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale — Directrice administrative
Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale — Coordinatrice à l'administration artistique **Claire-Émilie Calvert**

Coordination de production et des contenus numériques
Poste vacant

Coordonnateur des tournées et délégué aux artistes invités
Jean Poitras

Responsable du personnel musical — Orchestre **Xavier Boucher**

Coordonnatrices du personnel musical — Chœur
Josée Lalonde et **Charlotte Cumberbirch**

Musicothécaire **Charlotte Bonneau-Crépin**

Coordonnatrice des projets jeunesse et communautaires
Melinda Rooke

Responsable artistique des projets jeunesse et communautaires
Raphaël Dubé

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Direction des communications et du marketing **Poste vacant**

Coordonnatrice du marketing **Audrey Gagné**

Adjointe aux communications et au marketing **Mireille Péloquin**

FINANCEMENT

Directrice du développement philanthropique **Élyse Létourneau**

Responsable du financement public **Elizabeth Plourde**

Coordonnatrice du marketing **Brigitte Legendre**

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale et à la comptabilité **Melinda Rooke**

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis **Opus 3 Artists**

Europe et Asie **Askonas Holt**

Les bénévoles

Sous la présidence de Mme Lorraine Labadie, une vingtaine de bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public.

Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités.

Les bénévoles qui œuvrent auprès des Violons du Roy sont une ressource très précieuse pour l'orchestre. Afin de souligner leur grande implication, les bénévoles sont invités chaque année à l'Événement Reconnaissance, tenu afin de remercier les partenaires et collaborateurs, ainsi qu'à assister aux concerts présentés à Québec et à Montréal.

Les bénévoles au 30 juin 2023 :

Mme Lorraine Labadie, présidente

M. Yves Aubry

M. Denis Brassard

Mme Ann Cleary

Mme Margot Fortin

Mme Hélène Gagné

Mme Denise Gauthier

M. Marc Giguère

Mme Lyse Hamel

M. Raymond Labadie

Mme Claudine Laliberté

Mme Chantal Langevin

M. Jean Langevin

Mme Rachel Leduc

M. René Martel

M. Laurent Mercier

M. André Ouellet

Mme Hélène Poulin

Mme Louise Savard

Mme Colette Villeneuve

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration au 30 juin 2023 :

Président

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Secrétaire

M^e Monique Richer, PHARM.D., LL.B.

Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

Trésorier

M. Raynald Lafrance, CPA

Associé retraité
PWC

Administrateurs et administratrices :

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président aux affaires juridiques
PORT DE QUÉBEC

M. Guillaume Pinard-Beaudoin, MBA, CPA

Associé
EY

Les président(e)s du conseil
d'administration des Violons du Roy
et de La Chapelle de Québec :

M^e MARIO WELSH depuis 2020

M. JEAN HOUDE de 2014 à 2020

M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014

M. YVES DEMERS de 1996 à 2008

M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996

M. ROGER DESROSIERS de 1989 à 1991

†Mme CHARLOTTE LAPOINTE de 1986
à 1989

COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Son mandat est d'appuyer les membres de la Direction des Violons du Roy dans le déploiement du plan stratégique. Plus spécifiquement, le Comité verra à s'assurer d'identifier et de recommander les stratégies de marketing permettant de développer la notoriété des Violons du Roy auprès de ses publics et marchés géographiques cibles. Il verra entre autres à identifier les axes de communication les plus porteurs de façon à susciter l'intérêt du public actuel de même que la diversification de ce dernier, mais aussi des donateurs corporatifs intéressés à s'associer à l'organisation.

Ce faisant, la recherche de revenus récurrents via la vente d'abonnements, en plus de partenariats financiers structurants et d'activités de levées de fonds, permettra de consolider le financement des Violons du Roy et d'en assurer la pérennité. À cette fin, le Comité est autorisé à élargir sa composition à des membres qui ne sont pas membres du conseil d'administration afin qu'ils puissent contribuer au succès de son mandat.

M. Nicolas Audet-Renoux, président

M. Jeannot Blanchet

M^e John A. Coleman

M^e Mario Welsh

Mme Lucie Guillemette

M. Yannick Landry

COMITÉ D'AUDIT

Son mandat consiste à superviser et à surveiller l'intégrité de l'information financière de l'organisation. Tout au long du processus budgétaire, le comité doit accompagner la direction générale en questionnant et en émettant des suggestions et des recommandations relativement aux prévisions financières. Il doit analyser et questionner les écarts budgétaires significatifs en fonction de l'information fournie par les dirigeants. Il doit s'assurer de la fiabilité et de l'intégrité des principes et des pratiques comptables. Son mandat consiste également à superviser les processus d'identification des risques et d'en recommander une gestion responsable. Il doit s'assurer de la mise en place d'un système adéquat de contrôles et de procédures internes. Le comité doit évaluer l'indépendance, les compétences et le rendement de l'auditeur externe, et en recommander son embauche.

M. Raynald Lafrance, président

M. Jeannot Blanchet

M. Guillaume Pinard-Beaudoin

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Son mandat est de recommander un plan stratégique, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision. Son mandat est également de proposer des structures et des procédures pour permettre au conseil d'administration d'agir de manière efficace et responsable. S'il y a lieu, il propose des modifications aux règles d'éthique et de déontologie et voit à leur respect. Il est responsable de mettre en place un processus d'autoévaluation continu du rendement et de l'efficacité du conseil et de ses comités.

M^e Mario Welsh, président

M. Jeannot Blanchet

M^e John A. Coleman

M. Raynald Lafrance

M^e Monique Richer

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Son mandat est de :

- Soumettre des avis et des recommandations au conseil d'administration sur tout règlement, toute politique ou procédure concernant les ressources humaines et les bénévoles;
- Analyser le cadre de gestion des ressources humaines et en faire rapport au conseil;
- Autoriser des activités importantes de formation des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Soumettre au conseil ses recommandations relatives aux conditions d'emploi des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Assurer le suivi régulier des négociations des contrats d'emploi, particulièrement l'entente collective des musiciens, et faire des recommandations au conseil, le cas échéant;
- Analyser la rémunération, les augmentations salariales, les ajustements, les bonis et les conditions d'emplois du personnel et effectuer des recommandations au conseil;
- Suivre périodiquement les risques associés aux ressources humaines et aux relations de travail et s'assurer que la gestion de ces risques est conforme aux meilleures pratiques;
- Effectuer annuellement l'évaluation des membres de la direction générale et la soumettre au conseil;
- Recommander au conseil, au besoin, des modifications aux paliers inférieurs de la structure organisationnelle;
- Prendre connaissance des propositions d'embauche de gestionnaires émises par la direction générale et faire des recommandations au conseil pour de nouveaux postes, le cas échéant;
- Analyser et recommander tout nouveau régime d'avantages sociaux ou d'avantages accessoires ou toute modification apportée aux régimes existants;
- Élaborer les profils de compétence et d'expérience pour la nomination des membres du conseil, en collaboration avec le comité de gouvernance et d'orientation stratégique;
- S'assurer que l'équipe des bénévoles est complète selon les besoins et qu'un plan de relève est mis de l'avant;
- Voir à l'enrichissement des tâches des bénévoles, à la reconnaissance de leurs contributions et au maintien d'un fort sentiment d'appartenance aux Violons du Roy;
- Recevoir tout autre mandat confié par le conseil d'administration.

M^e Monique Richer, présidente

Mme Lorraine Labadie

M. Nicolas Audet-Renoux

M^e Mario Welsh

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS

DONS DE PARTICULIERS

GRANDS MÉCÈNES

Mme Marthe Bourgeois

STRADIVARIUS 10 000 \$ ET PLUS

M. Yves Demers
M. Jean Houde¹
Mme Suzanne Lavoie²
M. Douglas McNabney
Dr Yvon Tardif²
M. Sylvain Tremblay

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 À 9 999 \$

Un don anonyme³
M. Claude Samson³

VIOLONS DE PLATINE 2 000 À 4 999 \$

Un don anonyme
M. Yves Boissinot
Mme Godelieve De Koninck
M. Simon Durivage²
Mme Sylvette Guillemard
M. Guy Laberge²
M. Roland Lepage
Mme Mathilde Szaraz Galarneau
M. Denis Vandal²

VIOLONS D'OR 1 000 À 1 999 \$

Deux dons anonymes
M. Yves Aubry
Mme Guyane Bellavance
Mme France Bergeron
Mme Louise Bourgeois
M. Sylvain Dansereau
Mme Mathilde Galarneau
Mme Esther Gonthier
M. Jean-Luc Houde
Mme Louise Labelle³
M. Pierre Allard Landry
Mme Patricia-Ann Laughrea
Mme Monique Lortie
M. Richard Paré³
M. Sébastien Richard
Mme Lisette Talbot-Laporte

VIOLONS D'ARGENT 500 À 999 \$

Un don anonyme
Mme Géraldine Bazuin
M. Guy Beaudoin
M. Luc Bergeron
M. Michel G. Bergeron
Mme Carmen Bernier
Mme Lucie Blain
M. Jeannot Blanchet
Mme Esther Bourgeois
M. Colin H. Chalk
M. Alain Chouinard
M^{re} John A. Coleman
Mme Béatrice Des Marchais
M. Pierre Douville
M. Yvan Douville
M. Roger Dubois
Mme Isabelle Fortier
Mme Marie Gourdeau
Mme Odette Hamelin
Mme Britta Kroger
M. Bernard Labadie²
Mme Lorraine Labadie
M. Réal Lagacé
Mme Hélène Le Bel
Mme Jeanne Leclerc
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. Martin Lepage
Mme Valérie Milot
M. Jean Piuze
Mme Beatrice Prince⁴
Mme Ellen Prince
Mme Judith Prince³

Mme Laura Prince
M. Kelly Rice
Mme Judith Rochette
D^{re} Annie Soulières
M. Jean-Jacques St-Aubin
M. Dominic St-Pierre
M. Claude Sylvain
M. Richard Vanasse
M. Clément Vézina²
Mme Diane Wilhelmy

VIOLONS DE BRONZE 100 À 499 \$

26 dons anonymes
M. Mart Allan
Mme Danielle Amyot
M. Nicolas Audet-Renoux
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
Mme Aida Bairam
Mme Renée Banville
Mme Janie Bard
Mme Monique Bauret
Mme Luce Beaudet
Mme Francine Beaudoin
M. Denis Beaulieu
M. Florent Bélanger
M. Serge Belleau
M. Alain Bergeron
Mme Danielle Bergeron
M. Harold Bernatchez
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
Mme Martine Boillot
M. Jean Paul Boily
M. Irénée Boivin
Mme Peggy Bonnel-Prince
Mme Danièle Boucher
M. Yvon Boudreau
M. Jean Boulva
Mme Lucie Brière
Mme Ghislaine Brouillet
M. Patrick The Truc Bui
Mme Ginette Buist Olivier
M. Jean-Claude Cantin
M. Rémi Caouette
Mme Hélène Caouette Desmeules
M. Ludovic Cardinal
Mme Nicole Carlens
Mme Johanne Caron
M. Victor Chisholm
M. Fernand Choquette
Mme Marianne Choquette
Mme Astrid Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Ann Cleary
Mme Édith Cloutier
M. Michel Comtois
M. Jean-François Cossette
Mme Janet Coulombe
Mme Carmen Couture
Mme Raymonde Crête
M. Richard Cunningham
M. Raynald Daoust
Mme Michèle De Lamirande
M. Jan De Smet
M. Denis Delâge
Mme Nicole Desharnais
Mme Claire Deslongchamps
M. Charles Desmarteau
M. Laurent Després
M. Claude Dessureault
M. Louis Dionne
Mme Marie Céline Domingue
Mme Liane Dostie
M. Laurent Drissen
Mme Sylvie Drolet
Mme Yolande Dubé
Mme Marie Dufour
M. Jean-Pierre Dumais
M. Claude Dumas
Mme Catherine Dupont
Mme Danielle Faust
Mme Anne-Louise Fleury
M. Daniel Fortin
Mme Margot Fortin
Mme Patricia Foy

Mme Maureen Frawley
M. François Fréchette
M. Gino Gagné
Mme Hélène Gagné
M. Denis Gagnon
Mme Denise Gagnon
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Jacynthe Gauthier
Mme Denyse Gauthier
Mme Denise Germain
Mme Suzanne Gingras
Mme Sylvie Gosselin
Mme Annie Goyette
Mme Suzanne Graham
Mme Francine Grondin
M. Étienne Guay
Mme Jocelyne Hains
M. Eddy Howard
M. Raymond Hudon
M. Trevor Ingram³
M. André Jacob
Mme Audrey Jacques
Mme Claudine Jacques
M. Danny Johnson
M. Pierre Joubert
Mme Danielle Julien
M. André Juneau
Mme Berthe Kossak
Mme Marianne Kugler
Mme Kerry-Anne Kutz
Mme Emilie L. Cayer
M. Denis Laberge
Mme Lucie Hélène Lachance
Mme Odette Lachance Labrousse
Mme Louise Lafrance
M. Raynald Lafrance
Mme Roxane Laliberté
M. Maxime Lalonde
Mme Pascaline Lamare
M. Yannick Landry
M. Jean Langevin
Mme Esther Lapointe
M. Sylvain Laroche
M. François Larochelle
Mme Francine Lavoie
M. Guy Le Rouzès
M. Pierre Leclerc
Mme Jeannine Lefebvre
M. Jacques Legault
M. Alexandre Lemieux
Mme Céline Lepage
M. Marc-André Lessard
Mme Louise Lindsay
M. Jean-Louis Loisel
M. Brad Longworth
M. Alain Mailhot
Mme Annette Manzi
M. Pierre Marchildon
M. Yves Marquis
Mme Suzanne Masson
Mme Sylvie Mathurin
Mme Raymonde McNicoll
Mme Jocelyne Mercier-Byrne
M. Jacques Meunier⁴
M. Jean-François Michaud
M. Marcel Mignault
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Louise-Andrée Moisan
Mme Yvonne Molgat
Mme Annie Moreau
Mme Louise Moreault
Mme Mathilde Morency Desautels
Mme Françoise Morin
Mme Jeannine Morissette
Mme Diane Néron
M. Sylvio Normand
M. Dominic Normandin
M. Carlos Nunes
M. Guy Ouellet
M. Pierre Ouellet
Mme Hélène Pagé
Mme Marthe Pagé
Mme Sophie Paquet
M. Gilles Paradis
M. Marcel Paré
M. Laurent Patenaude

M. Jean-Pierre Pellegrin
Mme Sylvie Pellerin
Mme Louise Marie Pelletier
M. Michel Pelletier
Mme Marie Pêrusse
M. Michel Piché
Mme Sylvie Pinault
M. Jean Pinal
Mme Nicole Poirier
M. Ion Popa
M. Jacques Pothier
Mme Reine Préville Laurent
M. David Prince
Mme Danielle Pronovost
Mme Louise Quesnel
M. François Renaud
M. Christian Reny
M. Louis Richer
M. Mathieu Rivest
M. Marc-André Roberge
Mme Gaétane Routhier
M. Denis Roy
M. Jacques Saint-Laurent
Mme Pierrette Saucier
M. Denis Saulnier
M. Alexandre Saulnier-Marceau
M. Jean Savard
M. Patrice Savoie
M. Guillaume Schöna
M. Thomas Shaw-Stiffel
M. Hubert Sibre
Mme Carole Sirois
M. Gilles Sirois
Mme Audrey St-Pierre
M. Serge Talbot
Mme Solange Talbot
M. Alain Tanguay
Mme Miriam Tees
M. Bernard Têtu
Mme Nicole Thériault
Mme Carole Therrien
Mme Michelle Thibault
M. Denis Tremblay
M. Guy Vaillancourt
Mme Monique Villeneuve
Mme Mary Jane Vuchich
M. Lee Warren
Mme Martine Watine
M^{re} Mario Welsh
Mme Nancy Whipp
Mme Barbara Winter
Mme Esther Wunderlin

DONS CORPORATIFS

STRADIVARIUS 10 000 \$ ET PLUS

Compagnie des chemins de fer
nationaux du Canada
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Virginia Parker
Gestion Marthe Bourgeois Itée
Port de Québec
Power Corporation du Canada
Succession Suzanne Lemire⁴

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 À 9 999 \$

Un don anonyme
Banque Nationale
Financière Banque Nationale
Fondation Lorraine et Jean Turnel
Fondation Québec Philanthrope
Fonds philanthropique Mme Anne-
Marie et M. Bernard Robert
Fondation Québec Philanthrope
Placements Céline Saucier
Polymorph Games
Productions Bernard Labadie Inc.
RBC Dominion valeurs mobilières
inc.

VIOLONS DE PLATINE 2 000 À 4 999 \$

9409-5288 Quebec Inc.
BCF Avocats d'affaires
Council for Canadian American
Relations
Fondation Famille Bertrand
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
HDG inc.
Hôtel Mortagne
Jodoin Lamarre Pratte et Associés
Architectes
Levio

VIOLONS D'OR 1 000 À 1 999 \$

BNI Investissement
EY
Fednav
Fondation Phyllis Lambert
Fonds Claude-Samson Fondation
Québec Philanthrope³
Fonds Famille Denise-et-Alban-
D'Amours Fondation Québec
Philanthrope
Fonds philanthropique Claude
Samson pour Les Violons du
Roy Fondation Québec
Philanthrope⁴
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
Immeubles de la Morille inc.
Media ClassiQ Inc. 99.5FM
Mortier en Trémie ABL inc.
Norton Rose Fulbright – SERVICES
OR LP SEC
Ratelle Ratelle et Associés, avocats

VIOLONS D'ARGENT 500 À 999 \$

Beneva
EnGlobe Corp.
Fidelity
Fonds philanthropique Benjo et GM
développement Fondation
Québec Philanthrope
Groupe des clients corporatifs –
Québec RBC Banque Royale
M.A. Droit et Stratégies d'affaires inc.
Mackay John – Consultant
Pimco
Sœurs Servantes du Saint-Cœur-
de-Marie⁴

VIOLONS DE BRONZE 100 À 499 \$

Un don anonyme
Alvéocell Inc.
Cabinet de relations publiques
NATIONAL
Couture Rochette
Ferme Arthur Cauchon inc.
Garaga inc.
Groupe Germain Hôtels
Guay inc.
Kalia Style
Larochelle et associés, notaires
Les Immeubles Maheux Ltée
McCarthy Tétraut
PwC
Québec International
Rabaska
Sœurs Augustines de la Miséricorde
de Jésus Monastère de l'Hôtel-
Dieu de Québec
Sœurs du Bon-Pasteur de Québec
St-Amant & Vien Avocats d'affaires
Valeurs mobilières Desjardins –
Garon Fluet Bissonnette

1. Dons en argent et en biens aux Violons du Roy

2. Don de biens aux Violons du Roy

3. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

4. Don à la Fondation des Violons du Roy

PARTENAIRES DE LA SAISON

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC

- Hydro-Québec

PARTENAIRE DE SAISON À MONTRÉAL

- Beneva

PARTENAIRES PUBLICS

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ville de Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Patrimoine canadien
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

- Banque Nationale
- BCF Avocats d'affaires
- Beneva
- Boralex
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Caisse Desjardins de Québec
- CN
- Deloitte
- Énergir
- Englobe
- Équipe Wunderlin Moreau Cliche Szaraz – Financière Banque Nationale
- EY
- Fasken
- Financière Banque Nationale
- Gestion Andrée Bourgeois Ltée
- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Groupe Canimex
- Hôtel Mortagne
- Hydro-Québec
- Jodoin Lamarre Pratte Architectes
- Lavery
- M.A. Droit et Stratégie d'affaires
- McCarthy Tétrault
- Port de Québec
- Power Corporation du Canada
- Ratelle & Ratelle Avocats
- Raymond James
- RBC Banque Royale
- RBC Banque Royale, Groupe des clients corporatifs – Québec
- RBC Valeurs Mobilières
- RE/MAX
- Saputo
- TACT Intelligence conseil
- TELUS

FONDTIONS

- Fondation des Violons du Roy
 - La Succession Françoise Sirois
 - La Succession Thérèse Méthé
- Azrieli Foundation
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Marcel Lacroix
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère

- Fondation Québec Philanthrope
 - Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
 - Fonds Claude Samson
 - Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
 - Jacques Legrand
 - Kelly Rice et René Fréchette
- Fondation René Bussièrès
- Fondation Sibylla Hesse
- Fondation Virginia Parker
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- The Irving Ludmer Family Foundation

PARTENAIRES DE SERVICE

- Atelier de tricot des Violons du Roy :
Mmes Ariane Brisson, Angélique Duguay,
Pascale Giguère, Mélanie Harel, Louise
Labelle, Marie-Hélène Métivier, Anne-
Christine Seigneur et Marjorie Tremblay
- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Beneva
- Bloomi
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Canadiens de Montréal
- Cassis Monna & filles
- Château Laurier Québec
- Cidrerie Michel Jodoin
- Club musical de Québec
- Dr Yvon Tardif
- Duceppe
- Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
- Fastoche
- Festival de cinéma de la Ville de Québec
- Fleuriste du Faubourg
- FLIP Fabrique
- Guy Le Nettoyeur
- IGA Alimentation Raymond Rousseau
- JLMD comptables agréés
- Kabane
- L'Anglicane
- La Maison des 100 thés
- Le Clap
- Le Diamant
- Le Quarante 7
- Le Saint-Amour
- Le Trident
- M. André-Philippe Côté
- M. Denis Vandal
- M. Guy Beaudoin
- M. Guy Laberge
- M. Jean Houde
- M. Paul Dupont-Hébert
- M. Sébastien Champagne
- M. Simon Durivage
- M. Yves Aubry
- Marriott Québec Centre-Ville
- M^{re} Alex Harvey
- Mme Catherine Beauregard et M. François Lemire
- Mme Suzanne Lavoie

- Numérix
- Omni Mont-Royal
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm — Maison de la musique
- Quartom
- Surmesur
- Tandem.mu
- Théâtre Capitole
- Théâtre Petit Champlain
- Toqué!
- Un coin du monde
- Voyages Laurier Du Vallon

PARTENAIRES MÉDIAS

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- La Presse
- Le Soleil
- Le Devoir
- Ludwig van Montréal
- Montreal Gazette
- Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm
- Radio-Classique.ca Montréal
- The Montrealer
- La Scena musicale
- La Relève (Boucherville)

PARTENAIRES CULTURELS

- BOP
- Club musical de Québec
- Danse K par K
- D'Eux
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival Bach Montréal
- Festival de Lanaudière
- Festival d'opéra de Québec
- Festival Musique et Autres Mondes
- Festival Orford Musique
- FLIP Fabrique
- Le Diamant
- Musée de la civilisation
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Office du Tourisme de Québec
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm — Maison de la musique
- Place des Arts
- Salle Bourgie

