

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Leçons de Bach

Judi 6 novembre 2025, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef
Inon Barnatan, piano

Photo : Marco Borggreve

Partenaire de saison

Partenaires médias



leSoleil

LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



La Fondation des Violons du Roy

Depuis sa création, la Fondation appuie le développement des Violons du Roy en soutenant leur mission dans une perspective durable.

Au cœur de son action se trouve un fonds à perpétuité, conçu pour préserver l'indépendance de l'orchestre et soutenir la réalisation de ses projets d'avenir.



message du directeur musical

Notre rendez-vous de ce soir est teinté à la fois de tristesse et d'espoir. Tristesse d'abord, celle de ne pas pouvoir accueillir chez nous le formidable pianiste Robert D. Levin, un des plus grands génies vivants de la connaissance et de l'interprétation du répertoire du XVIII^e siècle, que la maladie retient chez lui. Nous sommes toutefois profondément reconnaissants à son éminent collègue Inon Barnatan d'avoir accepté de le remplacer à peu de temps d'avis tout en conservant le programme initialement prévu.

Espoir ensuite, car vous avez sans doute appris par la presse et les réseaux sociaux la semaine dernière, que j'ai le privilège de reprendre la direction musicale des Violons du Roy après un hiatus de onze ans. Retrouver ces musiciens formidables, dont l'encouragement et le soutien me sont très précieux, est un immense bonheur.

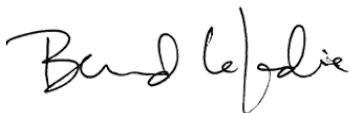
J'en profite pour saluer le travail remarquable de mon prédécesseur Jonathan Cohen qui a su, tout au long de son mandat, conserver intacte la flamme qui anime ce groupe exceptionnel.

Ensemble nous ferons face au défi de construire l'avenir des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec dans un monde qui a profondément changé depuis mon départ en 2014.

Maintenir les hauts standards d'excellence de l'organisation et lui permettre d'étendre ses ailes, dans un univers où l'incertitude financière est devenue le propre de toutes les organisations culturelles, ne sera pas une mince tâche.

Mais je suis convaincu que tous ensemble, nos musiciens, nos employés, notre conseil d'administration et moi-même, avec le soutien pérenne de la Fondation des Violons du Roy, nous serons capables d'écrire les prochaines pages de notre histoire dans la sérénité et la confiance, avec cette même passion renouvelée et sans compromis qui nous anime depuis plus de quarante ans.

Joignez-vous à moi et à toute l'équipe dans cette nouvelle et grande aventure. L'avenir commence aujourd'hui !

A handwritten signature in black ink, reading "Bernard Labadie". The signature is fluid and cursive, with the first name "Bernard" and the last name "Labadie" clearly distinguishable.

BERNARD LABADIE
Directeur musical
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

programme de l'après-midi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Extraits de *L'Art de la fugue*, BWV 1080

- Contrapunctus I à 1
- Contrapunctus II à 1
- Contrapunctus VIII à 3
- Contrapunctus XI à 4
- Contrapunctus IX à 4

Concerto pour clavier n° 1 en ré mineur, BWV 1052

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Soliste : **Inon Barnatan**, piano

« Ricercare à 6 » extrait de *L'Offrande musicale*, BWV 1079

Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur, BWV 1056

- Allegro
- Adagio
- Presto

Soliste : **Inon Barnatan**, piano



Club musical
de Québec
Depuis 1891

**RETROUVAILLES ET
PREMIERS RENDEZ-VOUS**

**SAISON
2025-2026**

Les Arts Florissants, ensemble baroque
Théotime Langlois de Swarte, violon

VIVALDI : QUATRE SAISONS, 300 ANS D'ÉMOTION

Partenaire du concert
CANIMEX

Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
VILLE DE QUÉBEC
Azrieli Fondation
PALAIS MONTCALM (MNTCALM) maison de la musique
leSoleil
LA PRESSE

programme du soir

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Extraits de *L'Art de la fugue*, BWV 1080

- Contrapunctus I à 1
- Contrapunctus II à 1
- Contrapunctus VIII à 3
- Contrapunctus XI à 4
- Contrapunctus IX à 4

Concerto pour clavier n° 1 en ré mineur, BWV 1052

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Soliste : **Inon Barnatan**, piano

• PAUSE •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto italien, BWV 971

- [Sans indication]
- Andante
- Presto

Inon Barnatan, piano

« Ricercare à 6 » extrait de *L'Offrande musicale*, BWV 1079

Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur, BWV 1056

- Allegro
- Adagio
- Presto

Soliste : **Inon Barnatan**, piano

Les Violons du Roy remercient les partenaires de service suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.

OMNI HOTELS & RESORTS
mont-royal | montréal

Les Violons du Roy remercient
l'Hôtel Omni Mont-Royal,
leur hôtel officiel à Montréal.



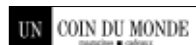
AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.



notes de programme

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Extraits de *L'Art de la fugue*, BWV 1080

Un des principes les plus ingénieux de la musique savante occidentale est assurément celui de *l'imitation*. Pour s'en faire une idée, il suffit de songer au canon *Frère Jacques* où chaque ligne mélodique de la polyphonie reprend la mélodie que vient tout juste d'énoncer avant elle une autre voix. La fugue exploite ce principe de l'imitation, mais à un degré de complexité infiniment plus grand que *Frère Jacques*, avec ses contre-sujets, ses réponses, ses mutations, ses conduits, ses divertissements, ses modulations et ses strettes. Sans surprise, on comprend que la composition d'une fugue représente un des exercices les plus exigeants de l'écriture musicale, exercice de nature à stimuler un certain Bach.

Recueil laissé inachevé à la mort de son auteur, *L'Art de la fugue* de Johann Sebastian Bach contient 22 fugues basées sur un seul et même sujet, ou thème principal, toutes écrites dans la seule tonalité de *ré* mineur et ce, dans le but manifeste de montrer tout ce que la science compositionnelle permet de tirer d'une unique idée, attitude récurrente chez Bach. Le compositeur présente ces fugues (qu'il nomme *contrapunctus*, c'est-à-dire « contrepoint ») suivant un ordre croissant de complexité d'écriture : fugue simple, contrefugue, double-fugue, fugue canonique, fugue miroir et ce jusqu'à la triple fugue. Le programme du concert d'aujourd'hui présente quelques-unes des fugues du célèbre recueil.

Concertos pour clavier n° 1 en *ré* mineur, BWV 1052, et n° 5 en *fa* mineur, BWV 1056

En 1729, alors qu'il œuvre comme cantor à la paroisse Saint-Thomas de Leipzig, Johann Sebastian Bach (1685-1750) est invité à prendre charge du *Collegium musicum* de la ville. Association de musiciens formée d'étudiants de l'université, ce *Collegium* présente au fameux café Zimmermann des concerts publics. Bach accepte l'offre et sort de ses cartons d'anciens concertos pour violon, pour flûte et pour hautbois de l'époque où il travaillait à la cour de Köthen. Ne disposant cependant pas de solistes assez aguerris, le compositeur transcrit et adapte pour le clavier les parties solistes. Pour défendre ces œuvres, Bach peut compter sur deux de ses fils, Wilhelm Friedemann (1710-1784) et Carl Philipp Emanuel (1714-1788), ainsi que sur des élèves parmi lesquels Krebs, Agricola et Goldberg (celui-là même des futures *Variations Goldberg*). Parmi les concertos, sept sont pour un clavecin, trois pour deux clavecins et deux pour trois clavecins. Avec ce groupe d'œuvres, Bach composait les tout premiers concertos pour clavier de l'histoire, devançant Handel de quelques années, lui dont les premiers concertos pour orgue remontent à 1735.

Chez Bach, le concerto conserve la vigueur rythmique et la manière incisive de son modèle, le fougueux Vivaldi, mais gagne en complexité. Alors que dans les allegros du compositeur vénitien, la frontière entre les interventions solos et les ritournelles de l'orchestre reste toujours nette, chez Bach, soliste et orchestre s'immiscent à qui mieux mieux dans le territoire de l'autre. En témoignent, les concertos n° 1 en *ré* mineur (BWV 1052) et n° 5 en *fa* mineur (BWV 1056). Le plus connu des concertos pour claviers de Bach, le concerto n° 1, se démarque, dans ses mouvements 1 et 3, par ses fameux passages de type « toccate », faits de notes répétées où le soliste semble faire du surplace, mais où la tension va croissant. L'adagio, tout entier construit sur une longue basse quatre fois répétée, déroule une mélodie aux accents dramatiques. Dans le concerto n° 5, le plus bref de tous les concertos pour clavier de Bach, la partie solist, tantôt brille par sa nature mélo-

dique (1^{er} mouvement), tantôt affiche une allure polyphonique (3^e mouvement). Dans le largo, la mélodie, élégamment ornée à la manière italienne, avance avec naturel et insouciance, discrètement accompagnée de l'orchestre en pizzicato, ce qui n'est pas sans rappeler le célèbre adagio du concerto *L'Hiver* d'un certain Vivaldi.

« Ricercare à 6 », extrait de *L'Offrande musicale*, BWV 1079

Le roi de Prusse Frédéric II sollicite un jour l'illustre Johann Sebastian Bach afin qu'il expertise quelques orgues. Mai 1747, le vieux Bach est reçu à la cour de Potsdam. Lui proposant de faire l'essai de l'un de ses *pianoforte* Silbermann récemment acquis, Frédéric II soumet un sujet, ou thème, à Bach afin qu'il en tire une improvisation. La mélodie proposée par le roi est chargée de chromatismes et s'avère pour le moins complexe, mais ne déroute nullement le musicien. Le cantor de Leipzig improvise immédiatement une fugue à trois voix, basée sur le sujet proposé, émerveillant du coup le roi et sa cour (et démontrant par-là l'autorité dont peut faire montre un simple sujet face à un roi).

Un article de journal de Berlin raconte qu'au deuxième soir du séjour de Bach à la cour de Frédéric II, le souverain « le chargea à nouveau de l'exécution d'une *fuga* à six voix, que pour le plaisir de Sa Majesté et à l'admiration de tous, il réalisa habilement comme la fois précédente ». Vu la complexité que représentait la tâche d'improviser une fugue à six (!!!) voix, Bach n'avait pas utilisé cette fois le thème chromatique du roi sur lequel il avait déjà improvisé la veille, mais un autre plus malléable. De retour à Leipzig, après son séjour à Potsdam, Bach entreprend de composer à l'intention de Frédéric II une *Offrande musicale*, sorte de florilège contenant une série de compositions diverses toutes basées sur le fameux thème du roi. Et, en souvenir de la demande que le monarque lui avait faite de l'improvisation d'une fugue à six voix, le cantor prit soin, noblesse oblige, d'inclore dans son florilège un *ricercare*, sorte de fugue d'un type ancien, à six voix, bâtie autour du thème royal.

Pierre Grondines

L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts

notes biographiques



Photo : Winnie Au

BERNARD LABADIE chef

Reconnu internationalement pour son expertise dans les répertoires baroque et classique, Bernard Labadie est le chef fondateur et directeur musical des Violons du Roy et du chœur La Chapelle de Québec. Chef invité très recherché en Amérique du Nord, il dirige régulièrement les grands orchestres américains (Chicago, New York, Cleveland, Boston, Los Angeles, San Francisco, Saint-Louis, Pittsburgh, Houston, New World Symphony) et canadiens (Montréal, Ottawa, Toronto). En Europe, on l'a vu notamment à la tête du Mozarteum de Salzbourg et du Scottish Chamber Orchestra, au pupitre des orchestres de Lyon, de Bordeaux-Aquitaine et du Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à celui des orchestres de la radio de Munich, de Paris, de Berlin, de Francfort, de Cologne, de Hanovre et d'Helsinki.



Photo : Marco Borggreve

INON BARNATAN piano

Inon Barnatan, l'un des pianistes les plus admirés de sa génération, se produit régulièrement avec les plus grands orchestres mondiaux et a été le premier artiste en résidence du New York Philharmonic. Sa saison 2025-2026 comprend des concertos avec de grands orchestres américains et des récitals prestigieux. Directeur musical de La Jolla Music Society Summerfest, il est également passionné de musique contemporaine. Sa discographie acclamée inclut les concertos de Beethoven et son récent album *Rachmaninoff Reflections*. Né en 1979, il a étudié avec des élèves de grands maîtres comme Schnabel et Neuhaus, se connectant ainsi aux traditions pianistiques du XX^e siècle.



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
remercient **GROUPE LECLERC**
pour les biscuits offerts au public des concerts
de la série Plaisirs d'après-midi 2025-2026
au Palais Montcalm.



LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky^{1,2}
Véronique Vychytil
Angélique Duguay³
Michelle Seto
Anaïs Saucier-Lafond^{4,5}

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon⁶
Noëlla Bouchard⁷
Maud Langlois
Alexandre Sauvaire

ALTOS

Isaac Chalk
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin⁸
David Montreuil⁴

VIOLONCELLES

Benoit Loiselle⁹
Raphaël Dubé¹⁰
Nathanaël Cardinal^{4,11}

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Anaïs Saucier-Lafond, David Montreuil et Nathanaël Cardinal bénéficient du programme Émergence des Violons du Roy qui soutient les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s dans le développement de leur carrière en offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès de l'orchestre.
5. Anaïs Saucier-Lafond joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi, Milan, 1760, et utilise un archet Emmanuel Bégin et un archet baroque Matthew Coltman gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
7. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cunej, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
8. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
9. Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
10. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
11. Nathanaël Cardinal joue sur un violoncelle Salvatore Valentineti, 1975, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Chef fondateur et directeur musical
des Violons du Roy et de
La Chapelle de Québec
Bernard Labadie

Chef principal
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Violons
Pascale Giguère (coviolon solo)
Katya Poplyansky (coviolon solo)
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychtyl

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loisele (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

Clavecin
Suren Barry

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale
Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur de l'administration
artistique
Laurent Patenaude

Responsable du personnel artistique
Aurel Dos Santos

Coordonnateur logistique
et technique
Samuel Tremblay

Musicothécaire
Responsable administrative du volet
éducation et communauté
Charlotte Bonneau-Crépin

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince

Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord
Opus 3 Artists
Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^{re} Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT
M^{re} John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE
M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M^{re} Jacynthe Carrier
Directrice contentieux, Services
juridiques et corporatifs
BENEVA

M. Jean-François Dulac-Lemelin,
LL.B., MBA
Vice-président principal,
Expérience client
SQDC

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint – Litiges
Affaires juridiques
CN

M. François Santerre
Vice-président principal Québec
ENGLOBE

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT
M^{re} Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie
et d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

les Apéros 25/26

Une formule 5 à 7 animée par les artistes
à la Salle D'Youville, incluant une consommation
Admission générale et service de bar à compter de 17h.

Sérénades romantiques

Mercredi 12 novembre 2025, 17h 30

Judi 13 novembre 2025, 17h 30

Salle D'Youville, Palais Montcalm – Maison de la musique

Angélique Duguay, Pascale Gagnon et Noëlla Bouchard, violons
Isaac Chalk et Jean-Louis Blouin, altos
Benoît Loisel et Raphaël Dubé, violoncelles

F. SCHUBERT Trio à cordes en si bémol majeur, D. 471

E. DOHNÁNYI Sérénade pour trio à cordes en do majeur, op. 10

J. BRAHMS Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur, op. 18



BILLETS

418 641-6040

sans frais 1 877 641-6040

violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaires médias

Photo : Stéphane Bourgeois

Hydro
Québec

leSoleil **LE DEVOIR**

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Mécénat ViolonsduRoy

Violons du Roy – Fonds FQP à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Andrée Bourgeois	Anonyme (administrateur)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Famille anonyme (entrepreneur)
Claude Samson	Anonyme (retraîtée)
Rachel Saint-Germain-Labadie*	Famille anonyme (enseignante)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Anne-Marie Saunier & Bernard Robert
Kelly Rice & René Fréchette	Anonyme (retraîtée)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Famille anonyme (enseignante)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Famille anonyme (homme d'affaires)
Famille anonyme (entrepreneur)	Anonyme
	Famille anonyme (enseignante)

Mécénat ViolonsduRoy – Voix

Violons du Roy – Fonds JCF à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Anonyme (comptable)	Anonyme (retraité avocat)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Anonyme (retraîtée enseignante)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts	Famille anonyme (enseignante)
Famille anonyme (entrepreneur)	

Merci à nos donateurs de 250 000 \$! et plus

Marthe Bourgeois

Information :
Christiane Bouillé
cbouille@violonsduroy.com
(418) 692-3026

* En hommage et à la mémoire de

Québec 

Canada 



MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica
Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Pour la nuit de Noël

Jeudi 11 décembre 2025, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Bernard Labadie, chef

M.-A. CHARPENTIER

- *Noëls pour les instruments*, H. 531, H. 534
- *Nuit* extrait de *In Nativitatem Domini Canticum*, H. 416

G. TORELLI

Concerto a 4 en sol mineur, op. 8 n° 6 *In forma di Pastorale per il Santissimo Natale*

M. CORRETTE

Sinfonia I sur des Noëls François et Etrangers

J.C. PEZ

Concerto pastorale en fa majeur

A. CORELLI

Concerto grosso en sol mineur, op. 6 n° 8 *Fatto per la notte di Natale*

BILLETS

Palais Montcalm
418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040
violonsduroy.com

Partenaire de saison



Partenaires médias

leSoleil LE DEVOIR



Photo : Winnie Au

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

tableau d'honneur des donateurs 2024-2025

VISIONNAIRES

25 000 \$ et plus

Un don anonyme
Jean Houde¹
Patricia-Ann Laughrea¹
Raymond Morissette¹
Gestion Marthe Bourgeois Ltée

BIEIFAITEURS

10 000 à 24 999 \$

Yves Demers
Sylvain Lavoie¹
Yvon Tardif²
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Groupe Canimex

AMBASSADEURS

5 000 à 9 999 \$

Deux dons anonymes
Michelle Bardas
Geneviève Bégin
Claire Paris³
Céline Saucier
Les Productions Bernard Labadie

MÉCÈNES

1 000 à 4 999 \$

11 dons anonymes
Guyane Bellavance
France Bergeron
Yves Boissinot
Louise Bourgeois
Colin H. Chalk
Godelieve De Koninck
Pierre Douville¹
Danielle Dubé
Esther Gonthier
Sylvette Guillemard
Bernard Labadie²
Raymond Labadie
Pierre Landry
Hélène Le Bel³
Roselle Lehoux
Roland Lepage
Jacques Carl Morin
Elaine Plourde²
Claude Samson
Mathilde Szaraz Galarneau³
Lisette Talbot Laporte

Yves Vaillancourt⁴
Denis Vandal²
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
La Maison Simons
Langlois Avocats
Lavery Avocats
Province de Saint-Joseph
des Sœurs Servantes
du Saint-Cœur de Marie
Stein Monast
Succession Louise Lafrance
Trust Banque Nationale³

PARTENAIRES

600 à 999 \$

Cinq dons anonymes
Louise Bourdeau Blanchette
Joël Brouillette
Marie Caron
Alain Chouinard
Marie-Hélène Greffard
Odette Hamelin
Jérôme Landry
Christian Leduc
Kelly Rice
Gilles Simard
Alain Turgeon
Administration portuaire
de Québec
EY
Fondation du Musée national
des beaux-arts du Québec
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
RBC

AMIS DES VIOLONS

120 à 599 \$

25 dons anonymes
Jennifer Alley
Danielle Amyot
Jean Louis Anctil
Marie Audette
Michel Baillargeon
Luce Beaudet
Denis Beaulieu
Florent Bélanger
Alain Bergeron
Carmen Bernier
Régis Bérubé
Bernard Bissonnette

Carole Blanchet
Jeannot Blanchet
Claude Bonnelly
Camille Bouchard
Yvon Boudreau
Ghislaine Brouillet
Johanne Campeau
Hélène Cantin
Jean-Claude Cantin
Louise Cantin³
Jacqueline Carignan
Roger Chabot
Isabelle Charron
Louise Charron
Astrid Chouinard
Gervais Chouinard
Jean-Yves Chouinard
Suzanne Claveau
Ann Cleary
John Coleman
Françoise Côté
Raymonde Crête
Jean Dagenais
Raynald Daoust
Marleen Daris
Michèle De Lamirande
Nicole Desharnais
Claire Deslongchamps
Monique Desrochers
Véronique Dion
Clément Dombrowski
Marie Céline Domingue
Liane Dostie
Laurent Drissen
Yolande Dubé
Daniel Dubois
Denis Duchesne
Marie Dufour
Daniel Dumais
Howard Eddy
François Ferland
Mireille Fillion
Stephan Fiset
André Fleury
Anne-Josée Flynn
Louise Forand-Samson
Jacques Fortin
Michel Franck
François Fréchette
Bernard Fruteau de Laclos
Hélène Gagné
Nathalie Gagné

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

4. Dons de bien(s) et en argent aux Violons du Roy

Christiane Gagnon
 Denis Gagnon
 Marc Gagnon
 Patrice Garant
 Denyse Gautrin
 Louis Germain
 Frederic Girard
 Michel Girard
 Nathalie Girard
 Roger Godin
 Sylvie Gosselin
 Anne-Marie Goulet
 Marie Gourdeau
 Annie Goyette
 Francine Grondin
 Édith Guilbert
 Raymond Hudon
 Danny Johnson
 Lorraine Labadie
 Denis Laberge
 Lucie Hélène Lachance
 Odette Lachance Labrousse
 Mario Lafond
 Raynald Lafrance
 Réal Lagacé
 Paul Lapointe
 Francine Lavoie
 Yannick Le Devehat
 Christiane Léaud
 Pierre Leclerc
 Hélène Lee-Gosselin
 Sophie Lefrançois
 Jacques Legault
 Judith Leonard
 Marc-André Lessard
 Louise Lindsay
 Olivier Longpré
 Alain Mailhot
 Allan Marr
 Yves Massicotte
 Jocelyne Mercier
 Jacques Meunier
 Marcel Mignault
 Bertrand Miville Deschênes
 Yvonne Molgat
 Thérèse Morais
 Annie Moreau
 Louise Moreault
 Johanne Morency
 Shirley Nadeau

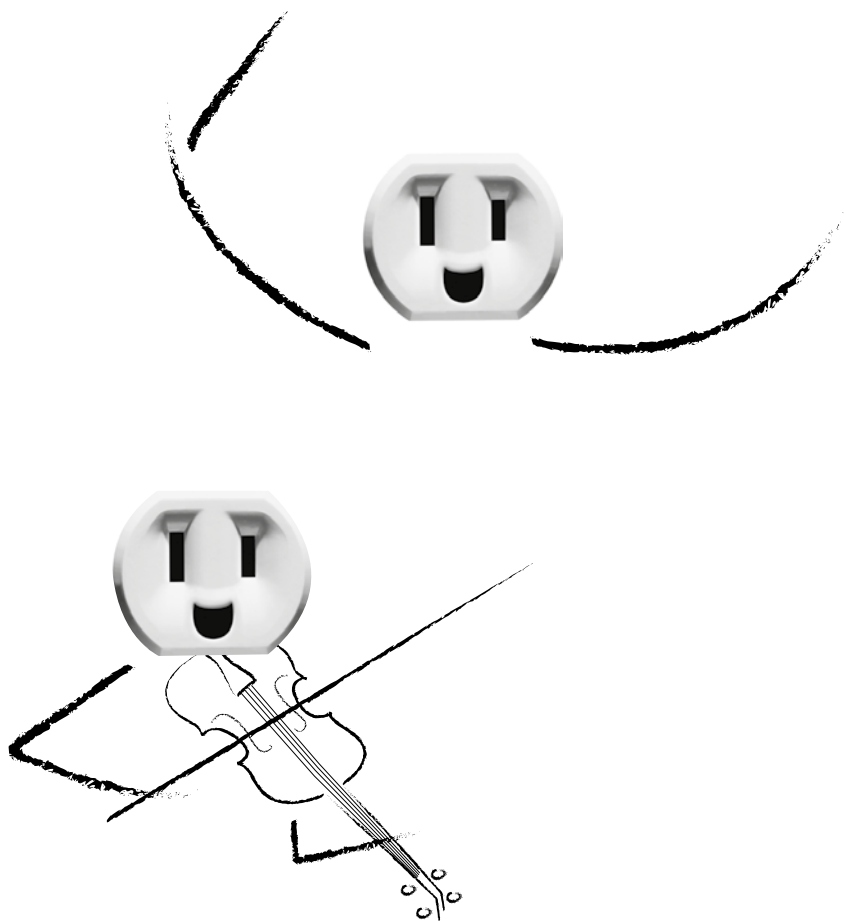
Diane Néron
 Van Anh Nguyen
 Jacinthe Normand
 Sylvio Normand
 Denise Ouellet
 Francine Ouellet
 Guy Ouellet
 Pierre Ouellet
 Hélène Pagé
 Marcel Paré
 Richard Paré
 Céline Parenteau
 Jacques Parenteau
 Yves Parenteau
 Laurent Patenaude
 Michèle Patry
 Marie-Andrée Paulin
 Michel Pelletier
 Pauline Pelletier²
 Louise Pepin
 Marie-Claude Perron
 Lise Poirier
 Denis Poitras
 Jean Poitras
 Benoît Prémont
 Judith Prince
 Laura Prince
 Danielle Pronovost
 Louise Quesnel
 Sébastien Richard
 Louis Richer
 Napoléon Rouleau
 Claire Rousseau
 Gaétane Routhier
 Denis Roy¹
 Luce Roy
 Pauline Ruel
 Jacques Saint-Laurent
 Pierrette Saucier
 Alexandre Saulnier-Marceau
 Nicole Sénécal
 Jean-Jacques St-Aubin
 Louise Tardif
 Wendy Telfer
 Bernard Têtu
 Denis Tremblay
 Michel Tremblay
 Sylvain Tremblay
 Jules Turcotte
 Lise Turner

Pierre Turner
 Martine Watine
 Diane Wilhelmy
 Christiane Willox-Conzemnius
 Centre dentaire Charest
 Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest
 Entraide du Faubourg
 Fédération des Monastères des
 Augustines de la Miséricorde³
 Fonds Breton-Truchon³
 Géolocation
 Gestion Esther Bourgeois Ltée
 Guay inc.
 Hôtel Mortagne
 JLMD CPA INC.
 Joaillerie Zimm's²
 M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
 Mortier en Trémie ABL inc.
 Norton Rose Fulbright
 Paulette Dufour Communications
 Polymorph Games
 Québec International
 Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
 The Phyllis Lambert Foundation

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de
 Monsieur Marcel de Hêtre
 En mémoire de Madame Sylvia Lacroix
 En mémoire de
 Madame Christine Magnan
 En mémoire de
 Madame Monique Martel
 En mémoire de M^e Jeanne Proulx
 En mémoire de Monsieur Len Stiffel
 et Madame Great Stiffel
 En mémoire de
 Monsieur Odilon Turcotte
 En mémoire de
 Monsieur Noël Vallerand

Merci !



Q *Hydro*
Québec

Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Vivaldi, L'Estro armonico

Mercredi 19 novembre 2025, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Samedi 22 novembre 2025, 19 h 30
Salle Bourgie / Musée des beaux-arts de Montréal

Jonathan Cohen, chef
Musiciens des Violons du Roy, solistes

A. Vivaldi
Concertos pour un, deux, quatre violons et violoncelle *L'Estro armonico*, op. 3

BILLETS

Palais Montcalm 418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

Salle Bourgie 514 285-2000, option 1 sans frais 1 800 899-6873, option 1
violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaires médias

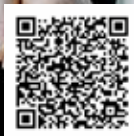


Photo : Marco Borggreve



leSoleil LE DEVOIR

SALLE
BOURGIE

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com Merci de votre appui!

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire
Desjardins
CN
Cromwell
Fasken
Financière Banque Nationale
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,
Valeurs mobilières Desjardins
Lobe
RBC Banque Royale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Fondation Azrieli
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie
et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker

Partenaires de service

Air Canada
Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire
Desjardins
Cassis Mona et Filles
Cidrierie et Vergers Pednault
Cidrierie Michel Jodoin
Club musical de Québec
Denis Vandal, artiste
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
Joallerie Zimm's
La Maison des 100 théés
Musée de la Civilisation
Oslo traiteur
Pascan Aviation
Pauline Pelletier, céramiste
Portofino – Brasserie italienne
Restaurant La Molette
Restaurant Le Clan
Restaurant L'Ostrea
Surmesur
Symbiose Vins
Tennis Canada
Théâtre Capitole
Théâtre La Bordée
Théâtre Le Trident
Théâtre Petit Champlain
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92.7
CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française



(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com