

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Ombre
et lumière,
du cinéma
à écouter

Jeudi 25 septembre 2025, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

Thomas Le Duc-Moreau, chef

Partenaire de saison



Partenaires médias

leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique



La Fondation des Violons du Roy

Depuis sa création, la Fondation appuie le développement des Violons du Roy en soutenant leur mission dans une perspective durable.

Au cœur de son action se trouve un fonds à perpétuité, conçu pour préserver l'indépendance de l'orchestre et soutenir la réalisation de ses projets d'avenir.



message de la directrice générale

Ombre et lumière, promesse d'un voyage sensoriel

Toute l'équipe des Violons du Roy se joint à moi pour vous exprimer notre joie de vous retrouver dans la magnifique salle Raoul-Jobin. C'est avec bonheur que nous amorçons ensemble les premiers instants de cette nouvelle saison. Après un été particulièrement riche et stimulant, Les Violons du Roy retrouvent avec enthousiasme le jeune chef Thomas Le Duc-Moreau, dans cette proposition singulière de *cinéma à écouter*.

Ombre et lumière, c'est l'invitation à un voyage sensoriel, empreint de contrastes et d'émotions. Les œuvres musicales que nous vous présentons ont accompagné l'imaginaire de cinéastes en magnifiant leur propos. Peur, douleur, ambiguïté, mais aussi tendresse et éclat : la musique exacerbe les émotions, transcende les images et leur insuffle une puissance évocatrice rare.

Au-delà des souvenirs cinématographiques que ces musiques évoquent ou ravivent, laissez-vous porter par leur beauté, leur intensité et leur capacité à faire vibrer l'invisible.

Un aperçu de notre saison 2025-2026

Ce concert est le prélude d'une saison riche en découvertes. Outre les œuvres de Jean-Sébastien Bach, la musique de Mozart sera particulièrement présente cette année, aux côtés de l'incontournable Vivaldi.

À la suite de l'annonce de la fin de son mandat à la direction musicale, nous aurons le plaisir de retrouver Jonathan Cohen dans deux programmes marquants : le *Grand concert d'ouverture*, avec de jeunes artistes prometteurs tels que le violoncelliste Cameron Crozman et la soprano Elisabeth St-Gelais, ainsi que *L'Estro armonico* de Vivaldi, qui mettra en lumière les membres des Violons du Roy.

Cet automne, nous accueillerons avec enthousiasme le pianiste, musicologue et compositeur Robert D. Levin, figure incontournable de l'interprétation mozartienne et fin connaisseur de l'œuvre de Bach.

En mars, nous retrouverons avec émotion les membres de La Chapelle de Québec dans un concert dédié au *Requiem* de Mozart, suivi du *Dixit Dominus* de Handel en avril.

Enfin, le printemps sera marqué par deux créations mondiales, interprétées par deux jeunes solistes aguerris : le violoniste Kerson Leong, dans une œuvre de François Dompierre, et la flûtiste Ariane Brisson, dans une création signée Barbara Assignaak.

Nous sommes profondément reconnaissants de votre présence. Le milieu culturel québécois a plus que jamais besoin de votre soutien — qu'il s'exprime par votre fidélité à nos concerts ou par votre appui financier.

Bonne rentrée culturelle et bon concert !



CHRISTIANE BOUILLÉ
Directrice générale
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

programme de l'après-midi

Bernard Herrmann (1911-1975)

Psycho: A Narrative for String Orchestra

- Prelude
- The City
- The Madhouse
- The Murder
- The Water
- The Swamp
- The Stairs
- The Knife
- The Cellar
- Finale

Franz Schubert (1797-1828)

« Andante con moto » extrait du Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur, D. 810 *La jeune fille et la mort* (arrangement pour orch. à cordes M. Lussier)

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio pour cordes, op. 11

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, op. 135 (version pour orch. à cordes)

- Allegretto
- Vivace
- Lento assai, cantante e tranquillo
- *Der schwer gefasste Entschluss*. Grave, ma non troppo tratto – Allegro



LEDEVOIR
votre allié culturel

Ensemble, faisons rayonner
le talent des créateurs d'ici.

Abonnez-vous



abonnement.ledavoir.com

programme du soir

Leoš Janáček (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 1 « Sonate à Kreutzer », JW VII/8 (version pour orch. à cordes)

- Adagio
- Con moto
- Con moto
- Adagio con moto

Bernard Herrmann (1911-1975)

Psycho: A Narrative for String Orchestra

- Prelude
- The Swamp
- The City
- The Stairs
- The Madhouse
- The Knife
- The Murder
- The Cellar
- The Water
- Finale

Franz Schubert (1797-1828)

« Andante con moto » extrait du Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur, D. 810 *La jeune fille et la mort* (arrangement pour orch. à cordes M. Lussier)

• PAUSE •

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio pour cordes, op. 11

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, op. 135 (version pour orch. à cordes)

- Allegretto
- Vivace
- Lento assai, cantante e tranquillo
- *Der schwer gefasste Entschluss*. Grave, ma non troppo tratto – Allegro

Les Violons du Roy remercient les partenaires de service suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec.

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.



notes de programme

Leoš Janáček (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 1 « Sonate à Kreutzer »,
JW VII/8 (version pour orch. à cordes)

En octobre 1923, le Quatuor de Bohême commande une œuvre nouvelle à Janáček qui se met immédiatement à la tâche. Il compose alors, du 13 au 28 octobre, le Quatuor n° 1, « Sonate à Kreutzer », qu'il révisé ensuite entre le 30 octobre et le 7 novembre. Le compositeur s'est inspiré de la nouvelle du même nom de Léon Tolstoï qui raconte l'histoire troublante et sombre d'un homme qui assassine sa femme, pianiste, qu'il soupçonne d'avoir une liaison avec un violoniste. Tolstoï a lui-même intitulé son œuvre d'après la Sonate pour violon n° 9 de Beethoven, dédiée à Rudolph Kreutzer, violoniste renommé de l'époque. Cette célèbre sonate est d'ailleurs au centre de l'intrigue puisque la femme et son amant présumé la jouent ensemble à un moment clé de l'histoire. L'adaptation de la nouvelle en quatuor par Janáček est souvent qualifiée d'« opéra sans paroles », car la musique traduit avec intensité les dialogues et les émotions des personnages. La première fut donnée à Prague le 17 octobre 1924 par les dédicataires.

Cette partition hautement cinématographique est constituée de quatre mouvements qui reprennent la chronologie de la nouvelle. On retrouve d'abord, dans le premier mouvement, la distance et les soupçons. Puis l'arrivée du violoniste dans le second éveille jalousie chez le mari et passion chez la femme. La tension monte d'un cran et éclate en une violente dispute dans le troisième, tandis que le quatrième voit le dernier acte de la tragédie avec le meurtre passionnel puis le silence, la solitude et le désespoir du geste irréparable dans les dernières mesures.

Bernard Herrmann (1911-1975)

Psycho: A Narrative for String Orchestra

Bernard Herrmann est mondialement reconnu pour ses musiques de films intenses et obsédantes, orchestrées avec audace et riches en atmosphères dramatiques (*Citizen Kane*, *Vertigo*, *Psycho*, *Taxi Driver* et plusieurs autres). Venu très

tôt à la musique, il remporte un prix de composition à l'âge de 13 ans, fonde son propre orchestre à 20 ans et rejoint CBS comme chef d'orchestre trois ans plus tard, avant d'en devenir le chef principal. C'est là qu'Herrmann rencontre Orson Welles, pour lequel il compose sa première musique de film : *Citizen Kane*. Mais sa collaboration la plus célèbre reste celle avec Alfred Hitchcock, pour qui il écrira la musique de sept films. On lui doit également des compositions classiques qui, si elles ne sont pas nombreuses, couvrent cependant tous les genres : poème symphonique, musique de chambre, cantate, symphonie, concerto et même un opéra, *Wuthering Heights*, d'après l'œuvre d'Emily Brontë.

Composée en 1968, *Psycho: a Narrative for String Orchestra* est une œuvre de concert à part entière, dans laquelle des extraits de la bande originale du film de 1960 ont été réorganisés et recomposés afin de libérer la musique des images. Herrmann voulait ainsi lui redonner tout son potentiel hautement évocateur. En ce sens, la partition possède une parenté avec la cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev et la *Sinfonia Antarctica* de Vaughan Williams, deux œuvres issues de musiques de films et destinées au concert.

Franz Schubert (1797-1828)

« Andante con moto » extrait du Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur, D. 810 *La jeune fille et la mort* (arrangement pour orch. à cordes M. Lussier)

Composé en mars 1824, le Quatuor « La jeune fille et la mort », tire son nom du célèbre lied *Der Tod und das Mädchen*, écrit par Schubert en 1817 sur un poème de Matthias Claudius. Les premières exécutions de l'œuvre n'ont cependant lieu qu'au début de 1826, en privé, mais permettent au compositeur d'apporter quelques modifications à l'ouvrage, notamment celle de retrancher une partie du premier mouvement. La première audition publique laisse cependant l'assistance dans un état d'incompréhension générale, certainement à cause de son langage dramatique intense, peu commun pour un quatuor viennois des années 1820. Schubert tentera malgré tout, mais en vain, de faire éditer son quatuor, qui ne le sera finalement qu'en 1831, trois ans après sa mort prématurée. Avec le temps, l'œuvre parvint cependant à rallier les suffrages et à devenir l'un des piliers du répertoire.

L'*Andante con moto* utilise la forme thème et variations. Issu du lied, le thème est en *sol* mineur et s'apparente à une marche funèbre, suivi de cinq variations. Si les deux premières sont plutôt détendues, la troisième se réclame de l'esthétique *Sturm und Drang* avec ses sentiments forts et contrastés. La quatrième variation, en *sol* majeur, offre un saisissant contraste avec ses accents lyriques, tendres et sensibles, tandis que la dernière offre une atmosphère spectrale qui se termine par une reprise du thème, en *sol* majeur cette fois.

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio pour cordes, op. 11

L'*Adagio* pour cordes demeure l'œuvre la plus connue et la plus jouée de Samuel Barber, grâce à sa musique poignante et puissante, qui suscite une émotion immédiate et universelle. Il a d'ailleurs été fréquemment utilisé lors de funérailles nationales, ainsi que dans des films et des séries télé tels qu'*Elephant Man*, *Platoon*, *Lorenzo's Oil* et *Outlander*. À l'origine, ce morceau célèbre était le second mouvement du Quatuor à cordes, op. 11, composé à l'été de 1936. Lors de la création à Rome en décembre de la même année par le Quatuor Pro Arte, l'œuvre obtint un énorme succès, notamment grâce à l'*Adagio*. Deux ans plus tard, Barber arrangea le mouvement pour orchestre à cordes; cette nouvelle version, créée à New York le 5 novembre 1938 par Arturo Toscanini, fit de l'œuvre un classique incontournable du répertoire symphonique. En 1967, le compositeur adapta de nouveau l'*Adagio* pour un chœur de huit chanteurs, sous forme d'un *Agnus Dei*.

La partition repose sur un unique thème mémorable, d'abord introduit par les violons, puis repris par les altos, et enfin les violoncelles, assombrissant peu à peu l'atmosphère. Les violons s'élancent ensuite vers un climax angoissé, culminant en un long point d'orgue, suivi d'un silence dramatique. Le thème revient une dernière fois, joué en octaves par les violons et altos, avant une conclusion calme et solennelle.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, op. 135 (version pour orch. à cordes)

Le dernier des quatuors de Beethoven fut composé entre la fin juin et octobre 1826, lors d'un séjour dans la propriété de campagne de son frère, située à environ 80 km au nord-est de Vienne. Il s'y était réfugié avec son neveu Karl, afin de lui offrir un cadre paisible après sa tentative de suicide. Malgré cette période troublée, le Quatuor n° 16 se révèle au contraire une œuvre pleine de bonhomie et d'humour, inspirée des quatuors de Haydn, qui fut autrefois son professeur.

L'*Allegretto* initial adopte la forme sonate classique. Beethoven y utilise des textures légères et de courtes idées mélodiques qui lui confèrent un caractère enjoué et légèrement espiègle. Faisant office de scherzo, le *Vivace* se distingue par une délicieuse instabilité rythmique et constitue l'une des créations les plus comiques de Beethoven. Le mouvement lent suivant, décrit par le compositeur comme un « doux chant de repos ou chant de paix », dégage une sérénité mélancolique subtile et adopte la forme d'un thème et variations quelque peu dissimulé : la variété et le développement naissent surtout des changements harmoniques plutôt que de la transformation des motifs.

Le dernier mouvement, intitulé *Der schwer gefasste Entschluss* (La décision difficile à prendre), débute par des accords lents. Dans le manuscrit, Beethoven y a inscrit *Muss es sein?* (Doit-il en être ainsi?), auquel il répond par le thème principal de l'*Allegro* : *Es muss sein!* (Il doit en être ainsi!) énoncé d'un ton impératif. Ce dialogue musical s'inspirerait d'un échange réel entre Beethoven et un ami au sujet du paiement d'une partition : l'ami s'interrogeant sur la nécessité de payer, Beethoven lui répondant par l'affirmative. Malgré les passages plus sérieux qui citent le *Muss es sein?*, le mouvement conserve une ambiance joyeuse jusqu'à la section finale, qui se conclut par de délicieux *pizzicati*.

© Dominique Gagné, 2025

L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts

notes biographiques



Photo : Antoine Saito

THOMAS LE DUC-MOREAU chef

D'un enthousiasme mobilisant, le jeune chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau dirige avec une grande précision et une sensibilité artistique qui crée une symbiose efficace et humaine appréciée des musiciens et du public. À partir de la saison 2025-2026, il est chef associé du chœur de l'église St. Andrew and St. Paul, ainsi que professeur invité à l'Université Laval. Dès sa sortie du Conservatoire, il a occupé les postes de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Orchestre symphonique de Montréal. Assistant du directeur musical Kent Nagano de 2019 à 2021, il a dirigé plus d'une cinquantaine de concerts avec l'OSM. À l'opéra, il a notamment dirigé trois productions au Festival d'opéra de Québec : *La Vie parisienne*, *la Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas, ainsi que *Yourcenar - Une île de passions* d'Éric Champagne.

**La Maison des 100 thés
est l'endroit par
excellence pour trouver
vos thés de qualité
dans une ambiance
chaleureuse.**



**LA MAISON
DES 100 THÉS**

**La Maison des 100 thés
est fière de s'associer aux
Violons du Roy**

1170 av Cartier, Québec
www.maisondes100thes.com



Photo : Stéphane Bourgeois

LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky^{1,2}
Pascale Gagnon³
Véronique Vychytil
Inti Manzi

SECONDS VIOLONS

Noëlla Bouchard⁴
Maud Langlois
Michelle Seto
Angélique Duguay⁵

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁶
Annie Morrier
David Montreuil⁷

VIOLONCELLES

Benoit Loiselle⁸
Raphaël Dubé⁹
Nathanaël Cardinal^{7,10}

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
3. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cunei, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
7. David Montreuil et Nathanaël Cardinal bénéficient du programme Émergence des Violons du Roy qui soutient les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s dans le développement de leur carrière en offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès de l'orchestre.
8. Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
10. Nathanaël Cardinal joue sur un violoncelle Salvatore Valentineti, 1975, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.

Fondation des Violons du Roy

Depuis sa création, la Fondation appuie le développement des Violons du Roy en soutenant leur mission dans une perspective durable. Au cœur de son action se trouve un fonds à perpétuité, destiné à préserver leur indépendance et à soutenir la réalisation de leurs projets d'avenir.

Nous exprimons notre profonde gratitude aux donateurs de la Fondation des Violons du Roy, grâce à qui cette mission devient réalité.

DONS À LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

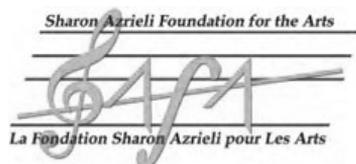
- Guy Morneau
- Louise Labelle
- Hélène Le Bel
- Claire Paris
- Patrice Drolet
- Sylvain Lavoie
- Mathilde Szaraz Galarneau
- Pierre Douville
- Succession Louise Lafrance Trust Banque Nationale
- Patrick Douville
- Sœurs Servantes du Saint-Cœur-de-Marie
- Beatrice Prince
- Judith Prince
- Fonds Breton-Truchon
- Fédération des Monastères des Augustines de la Miséricorde
- Jacques Meunier
- Richard Paré
- Louise Cantin
- Francine Lemay
- Josée Baril
- Guillaume Bélanger
- Peggy Bonnel-Prince

DONS AU FONDS À PERPETUITÉ DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Succession Jacqueline Pinel
- Yves Demers
- Gestion Andrée Bourgeois Ltée
- Bernard et Anne-Marie Robert
- Succession Suzanne Lemire
- Jean Houde
- Patricia-Ann Laughrea
- Raymond Morissette
- Kelly Rice
- Claude Samson
- Philippe Dion
- Jacques Legrand
- 14 dons anonymes

Québec 

Canada 



MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica
Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



tableau d'honneur des donateurs 2024-2025

VISIONNAIRES

25 000 \$ et plus

Un don anonyme
Jean Houde¹
Patricia-Ann Laughrea¹
Raymond Morissette¹
Gestion Marthe Bourgeois Ltée

BIENFAITEURS

10 000 à 24 999 \$

Sylvain Lavoie¹
Yvon Tardif²
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Groupe Canimex

AMBASSADEURS

5 000 à 9 999 \$

Deux dons anonymes
Michelle Bardas
Geneviève Bégin
Claire Paris³
Céline Saucier
Les Productions Bernard Labadie Inc.

MÉCÈNES

1 000 à 4 999 \$

11 dons anonymes
Guyane Bellavance
France Bergeron
Yves Boissinot
Louise Bourgeois
Colin H. Chalk
Godelieve De Koninck
Pierre Douville¹
Danielle Dubé
Esther Gonthier
Sylvette Guillemard
Bernard Labadie²
Raymond Labadie
Pierre Landry
Hélène Le Bel³
Roselle Lehoux
Roland Lepage
Jacques Carl Morin
Elaine Plourde²
Claude Samson
Mathilde Szaraz Galarneau³
Lisette Talbot Laporte
Yves Vaillancourt⁴
Denis Vandal²

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
La Maison Simons
Langlois Avocats
Lavery Avocats
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Cœur de Marie
Stein Monast
Succession Louise Lafrance Trust
Banque Nationale³

PARTENAIRES

600 à 999 \$

Cinq dons anonymes
Louise Bourdeau Blanchette
Joël Brouillette
Marie Caron
Alain Chouinard
Marie-Hélène Greffard
Odette Hamelin
Jérôme Landry
Christian Leduc
Kelly Rice
Gilles Simard
Alain Turgeon
Administration portuaire de Québec
EY
Fondation du Musée national des
beaux-arts du Québec
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
RBC

AMIS DES VIOLONS

120 à 599 \$

25 dons anonymes
Jennifer Allyn
Danielle Amyot
Jean Louis Anctil
Marie Audette
Michel Baillargeon
Luce Beaudet
Denis Beaulieu
Florent Bélanger
Alain Bergeron
Carmen Bernier
Régis Bérubé
Bernard Bissonnette
Carole Blanchet
Jeannot Blanchet
Claude Bonnelly
Camille Bouchard
Yvon Boudreau
Ghislaine Brouillet
Johanne Campeau
Hélène Cantin
Jean-Claude Cantin
Louise Cantin³
Jacqueline Carignan
Roger Chabot
Isabelle Charron
Louise Charron
Astrid Chouinard
Gervais Chouinard
Jean-Yves Chouinard
Suzanne Claveau
Ann Cleary
John Coleman
Françoise Côté
Raymonde Crête
Jean Dagenais
Raynald Daoust
Marleen Daris
Michèle De Lamirande
Yves Demers
Nicole Desharnais
Claire Deslongchamps
Monique Desrochers
Véronique Dion
Maxime Dixon-Dionne
Clément Dombrowski
Marie Céline Domingue
Liane Dostie
Laurent Drissen
Yolande Dubé
Daniel Dubois
Denis Duchesne
Marie Dufour
Daniel Dumais
Howard Eddy
François Ferland
Mireille Fillion
Stephan Fiset
André Fleury
Anne-Josée Flynn
Louise Forand-Samson
Jacques Fortin
Michel Franck
François Fréchette
Bernard Fruteau de Laclos
Hélène Gagné
Nathalie Gagné
Christiane Gagnon
Denis Gagnon
Marc Gagnon

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

4. Dons de bien(s) et en argent aux Violons du Roy

Patrice Garant
Denyse Gautrin
Louis Germain
Frederic Girard
Michel Girard
Nathalie Girard
Roger Godin
Sylvie Gosselin
Anne-Marie Goulet
Marie Gourdeau
Annie Goyette
Francine Grondin
Édith Guilbert
Raymond Hudon
Danny Johnson
Lorraine Labadie
Denis Laberge
Lucie Hélène Lachance
Odette Lachance Labrousse
Mario Lafond
Raynald Lafrance
Réal Lagacé
Paul Lapointe
Francine Lavoie
Yannick Le Devehat
Christiane Léaud
Pierre Leclerc
Hélène Lee-Gosselin
Sophie Lefrançois
Jacques Legault
Judith Leonard
Marc-André Lessard
Louise Lindsay
Olivier Longpré
Alain Mailhot
Allan Marr
Yves Massicotte
Jocelyne Mercier
Jacques Meunier
Marcel Mignault
Bertrand Miville Deschênes
Yvonne Molgat
Thérèse Morais
Annie Moreau
Louise Moreault
Johanne Morency
Shirley Nadeau
Diane Néron

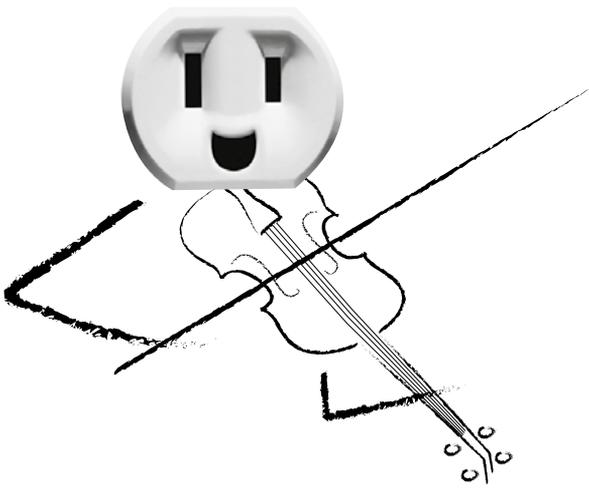
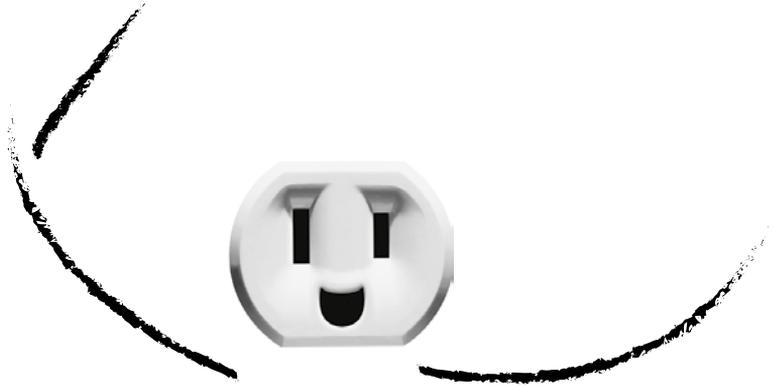
Van Anh Nguyen
Jacinthe Normand
Sylvio Normand
Denise Ouellet
Francine Ouellet
Guy Ouellet
Pierre Ouellet
Hélène Pagé
Marcel Paré
Richard Paré
Céline Parenteau
Jacques Parenteau
Yves Parenteau
Laurent Patenaude
Michèle Patry
Marie-Andrée Paulin
Michel Pelletier
Pauline Pelletier²
Louise Pepin
Marie-Claude Perron
Lise Poirier
Denis Poitras
Jean Poitras
Benoît Prémont
Judith Prince
Laura Prince
Danielle Pronovost
Louise Quesnel
Sébastien Richard
Louis Richer
Napoléon Rouleau
Claire Rousseau
Gaétane Routhier
Denis Roy¹
Luce Roy
Pauline Ruel
Jacques Saint-Laurent
Pierrette Saucier
Alexandre Saulnier-Marceau
Nicole Sénécal
Jean-Jacques St-Aubin
Louise Tardif
Wendy Telfer
Bernard Têtu
Denis Tremblay
Michel Tremblay
Sylvain Tremblay
Jules Turcotte

Lise Turner
Pierre Turner
Martine Watine
Diane Wilhelmy
Christiane Willox-Conzemnius
Centre dentaire Charest
Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest
Entraide du Faubourg
Fédération des Monastères des
Augustines de la Miséricorde³
Fonds Breton-Truchon³
Géolocation
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Guay inc.
Hôtel Mortagne
JLMD CPA INC.
Joaillerie Zimm's²
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
Mortier en Trémie ABL inc.
Norton Rose Fulbright
Paulette Dufour Communications
Polymorph Games
Québec International
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
The Phyllis Lambert Foundation

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Monsieur Marcel de Hêtre
En mémoire de Madame Sylvia Lacroix
En mémoire de Madame Christine
Magnan
En mémoire de Madame Monique Martel
En mémoire de M^e Jeanne Proulx
En mémoire de Monsieur Len Stiffel
et Madame Great Stiffel
En mémoire de Monsieur Odilon Turcotte
En mémoire de Monsieur Noël Vallerand

Merci !



Q Hydro
Québec

Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Grand concert d'ouverture

Judi 9 octobre 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Vendredi 10 octobre 2025, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Jonathan Cohen, chef
Elisabeth St-Gelais, soprano
Cameron Crozman, violoncelle

J.-B. LULLY

Suite *Le bourgeois gentilhomme*

C.W. GLUCK

- *Jupiter, lance la foudre (Iphigénie en Aulide, Wq. 40)*
- *Ah! Si la liberté me doit être ravie (Armide, Wq. 45)*
- *O Ciel! Quel supplice, quelle douleur (Alceste, Wq. 44)*

A. VIVALDI

Concerto pour violoncelle en do mineur, RV 401

J.S. BACH

Ouverture pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068

BILLETS

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

Maison symphonique de Montréal

514 842-2112 sans frais 1 866 842-2112

violonsduroy.com



Partenaire de saison

Partenaires medias



leSoleil LE DEVOIR



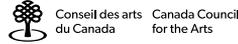
PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com Merci de votre appui!

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Deloitte
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,
Valeurs mobilières Desjardins
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 théés
Portofino – Brasserie italienne
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
PAN M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7
CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Fondation Azrieli
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker
The Irving Ludmer Family Foundation

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC

(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com