



LES
VIOLONS
DU ROY

LA CHAPELLE
DE QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2020-2021



MOT DU PRÉSIDENT



Du début à la fin, la saison 2020-2021 a été marquée par la pandémie de COVID-19. Toute l'équipe des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec a dû faire preuve de créativité, de résilience et de leadership.

Il nous faut aussi reconnaître le support inestimable et la générosité impressionnante de nos mécènes, de nos abonnés et du grand public. Tout au long de l'année, nous avons été en mesure d'apprécier de nombreuses marques de solidarité. Ce vent de sympathie que nous avons ressenti nous permet d'envisager un avenir rempli d'espoir tout en donnant un sens à l'énergie déployée par nos artistes et notre équipe administrative. De plus, nous sommes grandement reconnaissants envers le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et la Ville de Québec pour leur soutien essentiel.

La Fondation des Violons du Roy a également intensifié ses efforts pour assurer la pérennité du chœur et de l'orchestre. Il est important de saluer le travail du président sortant, monsieur Yves Demers, qui a été lié aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec depuis plus de 25 ans. Sa contribution est colossale. Deux administratrices chevronnées ont quitté l'organisation au cours de la dernière année, mesdames Shirley Brown et France David. Je tiens à les remercier sincèrement pour le généreux engagement dont elles ont fait preuve.

Je tiens personnellement à saluer le travail de monsieur Jean Houde qui, après sept ans passés à la présidence du conseil des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, a généreusement accepté d'assumer la présidence de la Fondation des Violons du Roy. Le conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec compte sur des femmes et des hommes généreux, impliqués et décidés à appuyer notre quête d'excellence. Je suis heureux d'assurer la présidence du conseil depuis déjà un an et d'appuyer une équipe talentueuse et déterminée.

Nous allons continuer à joindre nos efforts pour permettre à notre organisation d'exceller, de rayonner et de perdurer.



MARIO WELSH

Président du conseil d'administration
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

À PROPOS

L'orchestre et le chœur de chambre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec forment une seule et même institution artistique. Ils sont reconnus ici et à l'étranger pour l'excellence de leurs interprétations, en particulier dans le répertoire du 18^e siècle.

Musicien et chef d'orchestre bien établi sur la scène internationale, Jonathan Cohen est le directeur musical des Violons du Roy depuis 2018, alors que La Chapelle de Québec est toujours sous la direction musicale de Bernard Labadie, fondateur des deux ensembles.

Tout en présentant des projets autonomes de part et d'autre, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont d'une complémentarité idéale. Depuis 2007, ils sont en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique, dans l'arrondissement historique de Québec, ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

FONDEMENTS

Vision

À travers la musique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec souhaitent contribuer à la qualité de vie de leur communauté comme au rayonnement des artistes d'ici en étendant leur notoriété et en développant de nouvelles alliances pour se mesurer à l'élite musicale internationale.

Mission

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pour mission de faire rayonner la musique et ses artisans, en particulier, mais sans exclusivité, les chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux du 18^e siècle auprès des publics d'ici et de l'étranger dans une quête constante d'excellence et dans une volonté de partages et de collaborations, au bénéfice du plus grand nombre.

VALEURS

Excellence et intégrité

Les équipes artistique et administrative travaillent avec rigueur pour atteindre les plus hauts standards aussi bien dans les productions artistiques elles-mêmes que dans toutes les façons de les présenter au public.

Ouverture et polyvalence

Nos formations musicales offrent une grande diversité de configurations. Nous valorisons la diversité des rencontres artistiques et humaines que permet la musique.

Engagement et responsabilité sociale

Nos équipes souhaitent aller toujours plus loin dans leur volonté de contribuer au mieux-être des gens, avec une préoccupation constante pour l'éducation des plus jeunes et des nouveaux publics.



Le concert *Mozart et Mendelssohn, la joie retrouvée* avec le pianiste Charles Richard-Hamelin sous la direction de Jean-François Rivest au Palais Montcalm — Maison de la musique le 25 septembre 2020 devant public. Photo : Noora Heiskanen



Capture d'écran du concert *Noëls baroques* sous la direction Bernard Labadie au Palais Montcalm — Maison de la musique présenté en webdiffusion gratuite en différé du 12 décembre 2020 au 2 janvier 2021 sur la chaîne YouTube des Violons du Roy.

MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX



Patrice Savoie, Codirecteur général — Directeur administratif, et
Laurent Patenaude, Codirecteur général — Directeur artistique

Une saison « inoubliable »

Oui, nous nous souviendrons longtemps de cette 37^e saison des Violons du Roy, autant pour ce qu'elle aura été que pour toutes les promesses qu'elle n'aura pas pu tenir. L'un des moments forts aurait dû être nos débuts aux BBC Proms de Londres et à l'Elbphilharmonie de Hambourg en août 2020, en compagnie de la violoniste Nicola Benedetti et de Jonathan Cohen qui aurait entrepris de façon éclatante la dernière année de son premier mandat de directeur musical des Violons du Roy. La pandémie de COVID-19 en aura décidé autrement.

Sur le plan artistique, la conséquence la plus importante pour notre organisation aura justement été l'impossibilité pour Jonathan Cohen de venir à Québec, privant notre orchestre de son directeur musical, à peine 18 mois après sa prise de fonction officielle — même si cette précieuse collaboration musicale remonte déjà à près de sept ans. La présence de Jonathan Cohen s'est malgré tout fait sentir grâce aux plateformes de vidéoconférence, en particulier à travers les classes de maître qu'il a données virtuellement dans le cadre du nouveau Concours de concerto mis sur pied de façon numérique avec le Domaine Forget de Charlevoix, un partenaire privilégié avec lequel nous avons ainsi pu continuer à collaborer.

Notons aussi que Les Violons du Roy ont compté parmi les quelques invités de l'édition spéciale du Festival de Lanaudière en septembre 2020, un rare concert devant public et le seul de l'orchestre à l'extérieur de Québec au cours de la saison. Le Palais Montcalm – Maison de la musique et la salle Bourgie ont aussi continué à être des partenaires privilégiés, notamment à travers des concerts en webdiffusion. Des collaborations avec ProdCan ont également été significatives.

Le moment le plus suivi de notre saison aura été la 5^e édition du *Chemin de Noël* avec notre chœur, La Chapelle de Québec, sous la direction de Bernard Labadie. Le public ne pouvant pas se rendre au Palais Montcalm – Maison de la musique pour cette jeune tradition du temps des fêtes, Radio-Canada en a réalisé une captation audiovisuelle qui a été présentée sur ses plateformes Web et radio, rejoignant un public de plus de 20 000 personnes.

D'autre part, la mise en valeur et la complémentarité de La Chapelle de Québec et des Violons du Roy ainsi que celles de leurs exceptionnels directeurs musicaux respectifs comptent parmi les éléments importants qui ressortent du processus de planification stratégique entrepris à l'été 2020 avec la firme Arsenal conseils. Outre cette nouvelle planification stratégique qui sera mise en œuvre à compter de l'été 2021, nous avons notamment travaillé à une nouvelle entente avec les musiciens permanents, à la préparation d'un tout nouveau site Web et à la redéfinition des tâches de l'équipe administrative qui a, bien sûr, dû apprivoiser les nouvelles réalités du télétravail dont certains éléments seront conservés pour la suite des choses.

Nous tenons à saluer et à remercier le travail et le soutien des membres du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec ainsi que de celui de la Fondation des Violons du Roy. Au terme de notre deuxième saison à titre de codirecteurs généraux, nous sommes déterminés à poursuivre notre travail pour permettre aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec d'exceller, de rayonner et de perdurer.

LAURENT PATENAUDE et PATRICE SAVOIE

Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES



Capture d'écran du concert *Grands maîtres baroques* sous la direction du claveciniste et chef Luc Beauséjour, diffusé en ligne gratuitement et en direct sur les pages Facebook et les chaînes YouTube des Violons du Roy et de l'Orchestre symphonique de Québec dans le cadre du Minifestival numérique au Palais Montcalm — Maison de la musique le 31 juillet 2020.



Le concert *De Corelli à Vivaldi* à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique le 10 juillet 2020. Photo : Marc Giguère

Comme si c'était imaginable, la 37^e saison des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec fut encore plus étrange et difficile que la précédente qui avait été marquée par l'annulation de 34 concerts.

Au début de la pandémie de COVID-19 en mars 2020, nous étions à une semaine de lancer une programmation complète pour la saison 2020-2021. Hélas, les brochures ornées de magnifiques illustrations de Pascal Blanchet n'ont jamais été distribuées au public. En septembre 2020, nous avons lancé une refonte de cette programmation, conservant les rares éléments qui pouvaient l'être et offrant des solutions de remplacement pour les autres. La réouverture fut de courte durée en septembre et plusieurs activités ont dû être à nouveau transformées ou reportées.

Le dommage le plus grand causé à l'orchestre aura été de devoir être coupé de son directeur musical. Il aura été, en effet, impossible pour Jonathan Cohen d'être présent au Québec tout au long de la saison 2020-2021. Il faut noter par contre qu'il s'est montré très dévoué aux deux premières éditions du Concours de concerto lancé à l'été 2020. Dans cette formule inédite de concours en ligne, Jonathan Cohen a fait preuve d'un grand enthousiasme et d'une grande générosité en donnant des classes de maître aux finalistes du concours. La création de ce concours en collaboration avec le Domaine Forget de Charlevoix fut l'un des effets positifs, si l'on peut dire, de la pandémie.

Nous avons aussi pu compter sur la présence de Jonathan Cohen à plusieurs reprises via les plateformes numériques et en particulier lors de trois rencontres pour le faire connaître davantage, à travers son parcours discographique, auprès des amis et mécènes des Violons du Roy. Quelques musiciens ont d'ailleurs pris part à ces événements.

Bien que la plupart des concerts faisant appel à La Chapelle de Québec aient été annulés — à l'exception de la 5^e édition du *Chemin de Noël* dans une version sans public diffusée avec un succès éclatant par Radio-Canada — nous avons pu compter sur la présence du directeur musical du chœur Bernard Labadie à quelques événements, notamment au Gala-bénéfice annuel.

Malgré toutes les embûches et à l'instar de nos concitoyens, Les Violons du Roy ont su faire contre mauvaise fortune bon cœur en offrant tout de même des activités artistiques de grande qualité qui ont, dans bien des cas, fait place à l'innovation et à la créativité, à travers de nouvelles collaborations, de nouveaux partenariats ou le renforcement de partenariats déjà existants que la solidarité inhérente à la pandémie aura fait grandir davantage.

Des premières collaborations avec les milieux de la danse et du cirque, ainsi que de nouvelles actions pédagogiques dans des écoles, ont fait leurs marques et seront là pour rester. De nouvelles expériences et expertises ont été acquises, notamment en captation et diffusion numériques, et ont enrichi le parcours de l'orchestre pour la suite des choses.

Depuis 2007-2008, le rapport annuel est l'occasion de répertorier tous les concerts de la saison. Ceux-ci sont regroupés selon les trois marchés que nous identifions dans notre gestion des projets, soit les concerts à Québec, au Québec et à l'extérieur du Québec. Or, en ces temps de pandémie, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec n'ont donné aucun concert en dehors des frontières du Québec durant la saison 2020-2021, ce qui constitue une première en plus de 30 ans. D'autre part, ils n'ont donné aucun concert à Montréal, ce qui constitue une première en 25 ans. Un seul concert aura été donné en dehors de la ville de Québec, soit la participation de l'orchestre à l'édition spéciale du Festival de Lanaudière en septembre 2020 à la Cathédrale de Joliette. Une captation sans public a également eu lieu à Châteauguay.

Cette 37^e saison aura tout de même été le théâtre de plusieurs projets, dont beaucoup étaient inédits. On peut y distinguer trois principaux types d'activités artistiques. À ces trois types d'événements s'ajoutent tous les projets qui ont dû être annulés ou reportés.

1. **Devant public sans captation**
2. **Devant public avec captation**
3. **Sans public avec captation**

DEVANT PUBLIC SANS CAPTATION

1. **De Corelli à Vivaldi** – Musique de chambre – 10 juillet 2020 à 16h – Salle Raoul-Jobin – Public constitué d'une quinzaine de personnes, sur invitation seulement
2. **De Corelli à Vivaldi** – Musique de chambre – 17 juillet 2020 à 16h – Salle Raoul-Jobin – Public constitué d'une quinzaine de personnes, sur invitation seulement
3. **Musique de chambre** – 5 août 2020 à 14h – CHSLD Alphonse-Bonenfant
4. **Musique de chambre** – 5 août 2020 à 15h – CHSLD Alphonse-Bonenfant
5. **Musique de chambre** – 6 août 2020 à 14h – CHSLD du Fargy
6. **Musique de chambre** – 6 août 2020 à 14h – CHSLD Yvonne-Sylvain
7. **Musique de chambre** – 6 août 2020 à 15h – CHSLD Yvonne-Sylvain
8. **Musique de chambre** – 19 août 2020 à 14h – CHSLD Chauveau
9. **Musique en vignes** – Musique de chambre – 19 août 2020 à 17h – Vignoble de Sainte-Pétronille, en collaboration avec l'Auberge Saint-Antoine
10. **Musique de chambre** – 21 août 2020 à 14h – CHSLD Charlesbourg
11. **Concert inaugural du Piano Gilles-Tremblay** – Musique de chambre – 15 septembre 2020 à 19h30 – Le Diamant
12. **Concert inaugural du Piano Gilles-Tremblay** – Musique de chambre – 16 septembre 2020 à 17h – Le Diamant
13. **Beautés baroques** – Festival de Lanaudière – 19 septembre 2020 à 20h – Cathédrale de Joliette

DEVANT PUBLIC AVEC CAPTATION

1. **Mozart et Mendelssohn, la joie retrouvée** – 25 septembre 2020 à 14h – Salle Raoul-Jobin
2. **Mozart et Mendelssohn, la joie retrouvée** – 25 septembre 2020 à 19h30 – Salle Raoul-Jobin – Captation par ProdCan et webdiffusion en direct et gratuite sur les réseaux sociaux
3. **Mozart et Mendelssohn, la joie retrouvée** – 26 septembre 2020 à 14h – Salle Raoul-Jobin
4. **Merveilles de l'Italie baroque** – 25 mars 2021 à 14h – Salle Raoul-Jobin
5. **Merveilles de l'Italie baroque** – 25 mars 2021 à 19h30 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et webdiffusion payante en différé en collaboration avec la salle Bourgie
6. **Gala-bénéfice avec Philippe Sly** – 3 juin 2021 à 19h30 – Salle Raoul-Jobin – Public composé de 140 personnes invitées auprès des professionnels de la santé de la région de Québec – Captation autoproduite et webdiffusion payante en différé en collaboration avec le Palais Montcalm – Maison de la musique

SANS PUBLIC AVEC CAPTATION

1. **Grands maîtres baroques** – Minifestival numérique en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Québec – 31 juillet 2020 à 13h – Salle Raoul-Jobin – Captation par ProdCan et webdiffusion en direct et gratuite sur les réseaux sociaux
2. **Hommage à Piazzolla** – Minifestival numérique en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Québec – 1^{er} août 2020 à 19h30 – Salle Raoul-Jobin – Captation par ProdCan et webdiffusion en direct et gratuite sur les réseaux sociaux
3. **De Corelli à Vivaldi** – Musique de chambre – 10 et 11 octobre 2020 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et webdiffusion gratuite en différé dans des CHSLD en collaboration avec l'organisme communautaire Liratoutâge
4. **Les tableaux d'une exposition** – 22 octobre 2020 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
5. **Atelier pédagogique de la violoniste Angélique Duguay** des Violons du Roy et du jongleur Bruno Gagnon de FLIP Fabrique – Studio de FLIP Fabrique – Webdiffusion en direct et gratuite via l'application Zoom auprès des élèves d'écoles de la région de Québec
 - 17 novembre 2020 à 8h30, 9h25 et 10h50 – 60 élèves bénéficient de cet atelier
 - 18 novembre 2020 à 8h30, 9h25 et 10h50 – 60 élèves bénéficient de cet atelier
6. **Atelier pédagogique Le piano de Papou du violoncelliste Raphaël Dubé** des Violons du Roy – Résidence de Raphaël Dubé – Webdiffusion en direct et gratuite via l'application Zoom auprès des élèves d'écoles de la région de Québec
 - 30 novembre 2020 à 13h15 et 14h35 – 40 élèves bénéficient de cet atelier
 - 1^{er} décembre 2020 à 8h30, 9h25 et 10h50 – 120 élèves bénéficient de cet atelier
 - 2 décembre 2020 à 8h30, 9h25 et 10h50 – 60 élèves bénéficient de cet atelier
7. **Noëls baroques** – 26 novembre 2020 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et webdiffusion gratuite en différé du 12 décembre 2020 au 2 janvier 2021 en plus d'extraits sonores diffusés lors de la radiodiffusion du *Chemin de Noël* le 23 décembre 2020
8. **Esprits des terres du Nord** – 10 décembre 2020 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
9. **Labadie et Rivest, deux regards sur Bach** – 17 et 18 décembre 2020 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
10. **Le chemin de Noël** – 23 décembre 2020 à 18h – Salle Raoul-Jobin – Captation par Radio-Canada – Diffusion audiovisuelle en direct et en rattrapage sur radio-canada.ca – Diffusion audio en direct sur ICI Musique – Diffusion audio en direct sur l'application Radio-Canada OHdio – Rediffusion audio sur ICI Première au 106,3 à Québec le 24 décembre 2020 à 22h
11. **Concertos pour deux** – 21 janvier 2021 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et webdiffusion payante en différé du 12 au 15 février 2021 en collaboration avec le restaurant Le Quarante 7 à l'occasion d'une activité-bénéfice autour de la Saint-Valentin
12. **Atelier pédagogique de la violoniste Angélique Duguay** des Violons du Roy et de l'acrobate Hugo Ouellet-Côté de FLIP Fabrique – Studio de FLIP Fabrique – Webdiffusion en direct et gratuite via l'application Zoom auprès des élèves d'écoles de la région de Québec
 - 8 février 2021 à 8h30, 9h25, 10h50, 13h15 et 14h35 – 100 élèves bénéficient de cet atelier
 - 9 février 2021 à 13h15 – 20 élèves bénéficient de cet atelier
 - 10 février 2021 à 8h30, 13h15 et 14h35 – 80 élèves bénéficient de cet atelier
 - 11 février 2021 à 8h30, 9h25, 10h50, 13h15 et 14h35 – 100 élèves bénéficient de cet atelier



13. **J'ai planté un chêne** – 23 février 2021 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
14. **Première capsule promotionnelle de Zéphyr, FLIP Fabrique et Les Violons du Roy** – 8 mars 2021 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
15. **Deuxième capsule promotionnelle de Zéphyr, FLIP Fabrique et Les Violons du Roy** – 9 mars 2021 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
16. **Troisième capsule promotionnelle de Zéphyr, FLIP Fabrique et Les Violons du Roy** – 10 mars 2021 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et diffusion à venir
17. **Les Miniatures** avec Danse K par K et les violonistes Noëlla Bouchard et Pascale Gagnon des Violons du Roy – 27 mars 2021 – Salle du Pavillon de l'Île à Châteauguay – Captation par le Festival Accès Danse et diffusion gratuite au Festival Accès Danse auprès de groupes scolaires
- **Élegie** avec la chorégraphe Annie Gagnon, la compagnie de danse D'Eux et des musiciens des Violons du Roy – Mars et avril 2021 – Palais Montcalm – Maison de la musique – Captation par la chorégraphe Annie Gagnon et la compagnie de danse D'Eux et webdiffusion payante en différé par la compagnie de danse La Rotonde du 29 avril au 5 mai 2021
18. • 1^{ère} partie avec Raphaël Dubé, violoncelliste, et Geneviève Duong, danseuse
19. • 2^e partie avec Jean-Louis Blouin, altiste, et Marie-Chantale Béland, danseuse
20. • 3^e partie avec Michelle Seto, violoniste, et Léa Ratycz-Légaré, danseuse
21. **Le carnaval des animaux**, projet jeunesse avec l'école Saint-Jean-Baptiste à Québec – 30 avril 2021 à 13h – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite et webdiffusion en direct auprès des élèves de l'école – De février à mai 2021, Jacinthe Carrier et Bruno Bouchard réalisent un film d'art sur le projet. Le film sera terminé à l'automne 2021.
22. **Les heures de Geneviève Robitaille** – 13 mai 2021 – Salle Raoul-Jobin – Captation autoproduite en collaboration avec Michel Robitaille et webdiffusion payante en collaboration avec le Palais Montcalm – Maison de la musique du 20 mai au 6 juin 2021

PRINCIPAUX CONCERTS ANNULÉS

Les concerts reportés ne sont pas mentionnés ici. Ils font partie des concerts énumérés précédemment ou auront lieu au cours des saisons à venir.

Concerts avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie :

- Festival Music & Beyond – 10 juillet 2020, Ottawa
- Festival International du Domaine Forget – 12 juillet 2020, Saint-Irénée

Tournée européenne :

- Snape Proms – 4 août 2020 – Aldeburgh, Royaume-Uni
- BBC Proms – 5 août 2020 – Royal Albert Hall, Londres, Royaume-Uni
- Elbphilharmonie – 8 août 2020 – Hambourg, Allemagne

Stage d'orchestre de chambre au Domaine Forget de Charlevoix – Du 17 au 23 août 2020

Concerts des saisons régulières à Québec et à Montréal :

- *Bach, Beethoven et Vilde Frang* – 25 et 26 septembre 2020
- *Handel, chœurs et feux d'artifice royaux* – 4, 5 et 7 novembre 2020
- *Le piano-forte en Bohême* – 11 et 12 novembre 2020
- *L'Oratorio de Noël de Bach* – 3, 4 et 6 décembre 2020
- *Le Gloria de Vivaldi, splendeurs baroques* – 17, 18 et 19 février 2021
- *Gala-bénéfice avec Sandrine Piau* – 22 avril 2021
- *Claviers en liberté* – 29 avril 2021
- *Les Concertos brandebourgeois* – 3 et 4 juin 2021

Concertos pour deux présenté en webdiffusion payante, en différé et en exclusivité aux acheteurs de ce concert et du Coffret gourmand de la Saint-Valentin du restaurant Le Quarante 7 du 12 au 15 février 2021.

Photos : Nicola Vachon

ARTISTES INVITÉS

7 chefs

- Luc Beauséjour, claveciniste et chef
- Elisa Citterio, violoniste et chef**
- Mélanie Léonard, chef
- Mathieu Lussier, bassoniste et chef
- Jean-Michel Malouf, chef
- Jean-François Rivest, chef
- Hubert Tanguay-Labrosse, chef**

9 solistes instrumentistes

- Thomas Annand, orgue
- Louise Bessette, piano**
- Ariane Brisson, flûte traversière
- Jean-Michel Dubé, piano
- Rosemarie Duval-Laplante, piano**
- Vincent Lauzer, flûte à bec
- Mélisande McNabney, clavecin
- Charles Richard-Hamelin, piano
- Marjorie Tremblay, hautbois

** Débuts avec Les Violons du Roy

Extraits du Livre d'or

« Merci à toute l'équipe des Violons du Roy pour cette semaine inoubliable ! »

CHARLES RICHARD-HAMELIN, piano

« La joie ! Retrouver la joie des concerts vivants après de nombreux mois... La joie de retrouver les Violons, mes amis si chers, chacun et chacune d'entre eux... La joie de communiquer, transmettre cette incomparable musique... La joie de faire corps et âme avec cet orchestre exceptionnel et Charles Richard-Hamelin, quel pianiste ! La joie totale ! Merci ! »

JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef

"It has been a wonderful week! I am so honored to be part of this great return to the stage. Thank you and congratulations to this amazing group of people!"

ELISA CITTERIO, violoniste et chef

« Un grand merci à l'équipe des Violons d'avoir eu confiance en moi. C'était un moment émouvant pour moi... »

PHILIPPE SLY, baryton-basse

2 solistes vocaux

- Philippe Gagné, ténor
- Philippe Sly, baryton-basse

4 compositeurs et arrangeurs

- Katia Makdissi-Warren
- Yannick Plamondon
- Blair Thomson**
- François Vallières

Artistes d'autres horizons

- 1) Annie Gagnon, chorégraphe (D'Eux)**
- 2) Karine Ledoyen, chorégraphe (Danse K par K)**
- 3) Maude Guérin, comédienne**
- 4) Yves Jacques, comédien
- 5) Justine Méthé-Crozat, acrobate (FLIP Fabrique)**
- 6) Olivier Normand, metteur en scène (FLIP Fabrique)**
- 7) Hugo Ouellet-Côté, acrobate (FLIP Fabrique)**
- 8) Samantha Sendel, acrobate (FLIP Fabrique)**
- 9) Jérémy St-Jean, acrobate (FLIP Fabrique)**
- 10) Léa Ratycz-Légaré, danseuse (D'Eux)**
- 11) Marie-Chantale Béland, danseuse (D'Eux)**
- 12) Geneviève Duong, danseuse (D'Eux)**
- 13) Odile-Amélie Peters, danseuse et chorégraphe (D'Eux)**
- 14) Jean-François Duke, danseur et chorégraphe (Danse K par K)**

119 artistes

- 1 directeur musical de La Chapelle de Québec et chef fondateur
- 7 chefs invités
- 2 solistes vocaux
- 9 solistes instrumentistes
- 14 instrumentistes permanents
- 43 instrumentistes surnuméraires
- 24 choristes de La Chapelle de Québec
- 1 pianiste répétiteur
- 4 compositeurs
- 14 artistes d'autres horizons

Groupes scolaires

- École Saint-Jean-Baptiste : 300 élèves dont 160 parascolaires
- Écoles Saint-Louis-de-France 1 et 2 : 220 élèves
- École Sans-Frontière : 200 élèves

** Débuts avec Les Violons du Roy

Luc Beauséjour, Elisa Citterio¹,
Mélanie Léonard², Mathieu Lussier,
Hubert Tanguay-Labrosse, Jean-Michel Malouf³,
Jean-François Rivest, Jean-Michel Dubé,
Rosemarie Duval-Laplante, Charles Richard-Hamelin⁴,
Philippe Sly⁵, Maude Guérin⁶

Photos : 1. Cylla von Tiedemann 2. Westmount Photography Robert Provencher
3. Pierre-Étienne Bergeron 4. Élizabéth Delage 5. Mathieu Sly 6. Neil Mota





Musique de chambre
au Domaine de Sillery



Musique de chambre au
Domaine Saint-Dominique



ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ

CHSLD et Liratoutâge

Durant cette année 2020-2021 de pandémie de COVID-19, les musiciens des Violons du Roy ont eu à cœur de contribuer au mieux-être des personnes âgées qui ont longuement souffert du confinement. Ils ont offert près d'une dizaine de miniconcerts de musique de chambre dans des CHSLD et autres résidences de la région de Québec, le plus souvent en plein air durant l'été 2020.

Ils ont également contribué au programme Liratoutâge, une initiative de madame Godelieve De Koninck et de l'Association des retraitées et retraités de l'éducation et des autres services publics du Québec (AREQ-CSQ) en faisant bénéficier plusieurs CHSLD d'une captation autoproduite du concert *De Corelli à Vivaldi* webdiffusée gratuitement en différé.

Concours de concerto

Dès le début de son mandat, le directeur musical Jonathan Cohen avait souhaité que Les Violons du Roy accentuent et diversifient leur action vers les jeunes et la communauté. Notre organisation aura su tirer parti de certaines des contraintes entraînées par la pandémie pour orienter ses activités en ce sens. L'initiative la plus novatrice, lancée à peine quelques semaines après le début de la pandémie, aura été la création du Concours de concerto s'adressant aux jeunes musiciens de moins de 25 ans terminant des études avancées ou en début de carrière. Nous avons convié le Domaine Forget de Charlevoix à collaborer au projet et le relier à l'Académie du Domaine Forget. Ce concours aura connu deux éditions entièrement en ligne.

La première édition a eu lieu en juillet et août 2020 avec pas moins de 30 inscriptions de jeunes musiciens de haut niveau provenant du Canada et des États-Unis.

Gagnants du Concours de concerto 2020

- 1^{er} prix : Romain-Olivier Gray – 16 ans, violoncelle (Canada / États-Unis)
- 2^e prix : Julien Siino – 24 ans, violoncelle (Québec, Canada)
- 3^e prix : Frédéric Pouliot – 19 ans, violon (Québec, Canada)

La deuxième édition s'est déroulée en avril 2021, cette fois avec une dizaine d'inscriptions de candidats également très talentueux en provenance du Canada et des États-Unis.

Gagnants du Concours de concerto 2021

- 1^{er} prix : Frédéric Pouliot – 20 ans, violon (Québec, Canada)
- 2^e prix : Julien Siino – 24 ans, violoncelle (Québec, Canada)
- 3^e prix : Erika Hubbard – 21 ans, violon (New York, États-Unis)

Lors des deux éditions du concours, les finalistes ont eu droit à des cours privés et des classes de maître en ligne de la violoniste Pascale Giguère, du violoncelliste Benoit Loiselle puis du directeur musical Jonathan Cohen. Plusieurs participants ont fait mention de l'originalité et des vertus pédagogiques de ce concours appelé à perdurer.

Concours de musique de la Capitale

Depuis 2014, dans le cadre du Concours de musique de la Capitale, la Fondation des Violons du Roy remet un prix sous la recommandation d'un des musiciens des Violons du Roy. Le concours avait fait relâche en 2020, mais est revenu en force en 2021 au Palais Montcalm – Maison de la musique. C'est la jeune pianiste Gabrielle Caux qui a bénéficié de la 7^e remise du Prix de la Fondation des Violons du Roy.

Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Les Violons du Roy se sont impliqués auprès du Concours de solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) en offrant au mois d'avril 2021 une classe de maître virtuelle ouverte au public et diffusée sur les plateformes Web de l'organisation. Benoît Loiseau a ainsi généreusement enseigné à l'élève violoncelliste participante. Une autre classe de maître, cette fois consacrée à la musique baroque et préparée par la violoniste Nicole Trotier et la claviciniste Mélisande McNabney, a malheureusement dû être annulée pour contraintes sanitaires.

Ateliers pédagogiques

Grâce à la plateforme Zoom, nous avons présenté nos premiers ateliers pédagogiques en ligne, les uns avec la violoniste Angélique Duguay, les autres avec le violoncelliste Raphaël Dubé.

En collaboration avec Flip Fabrique

La violoniste Angélique Duguay des Violons du Roy et Bruno Gagnon et Hugo Ouellet-Côté de FLIP Fabrique ont uni leurs disciplines respectives pour offrir un atelier pédagogique à la fois éducatif et amusant à près de 420 élèves, de la maternelle à la 6^e année, des écoles primaires Saint-Louis-de-France 1 et 2 et Sans-Frontière. L'atelier s'achevait avec un numéro où les liens entre la musique et les arts du cirque étaient magnifiquement présentés par la violoniste jouant au rythme des jongleries et acrobaties des artistes circassiens.

Autour du piano de Papou

De son côté, le violoncelliste Raphaël Dubé a donné huit ateliers pédagogiques autour du *Piano de Papou* qui raconte l'univers musical et poétique de son grand-père (son « Papou »), le compositeur et pédagogue Gilles Tremblay. Un total de 220 élèves, de la 1^{ère} à la 4^e année, a profité de cet atelier qui aborde les thèmes de la transmission, de l'imagination et de la création.

Le carnaval des animaux

Théâtre musical

Au cours de l'année scolaire, à l'initiative des Violons du Roy, 162 élèves du préscolaire et du primaire de l'école Saint-Jean-Baptiste ont participé à un projet d'initiation au théâtre musical. Offerte pendant les plages horaires dédiées au service de garde, et en partenariat avec la direction de l'école, cette initiative a pris la forme d'ateliers musicaux, théâtraux, chorégraphiques et picturaux autour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

Écoute active, masques, mouvement et murales

À partir de février 2021, des ateliers ont ainsi été offerts aux élèves des 13 groupes, de la maternelle à la 6^e année. Les concepteurs et animateurs Raphaël Dubé et Bruno Bouchard se sont entourés d'une équipe de créateurs multidisciplinaires afin de présenter un éventail d'activités : écoute active et exploration du *Carnaval*



Ci-haut : Angélique Duguay des Violons du Roy et Bruno Gagnon de FLIP Fabrique présentant un atelier pédagogique sur les liens entre la musique et les arts du cirque.



Ci-bas : capture d'écran de la webdiffusion en direct pour les élèves

des animaux et du compositeur Camille Saint-Saëns, conception et création de masques avec la scénographe Danielle Boutin, exploration du mouvement avec la chorégraphe Annie Gagnon, mise en scène des différents tableaux présentant les animaux du *Carnaval* ne sont que quelques-uns des aspects retenus.

En collaboration avec des étudiants du baccalauréat en enseignement des arts plastiques de l'Université Laval, tous les élèves de l'école ont aussi eu la possibilité de se joindre au projet en créant des murales inspirées des quatorze mouvements du *Carnaval des animaux*. Onze stagiaires, sous la supervision de Joëlle Tremblay, ont ainsi travaillé avec les différents groupes pendant les périodes de classe afin de réaliser ces magnifiques murales.

Film d'art

Pendant toute la durée du processus de création, l'artiste de la scène Gabrielle Bouthillier a collaboré à la recherche, et Alexandre Berthier, artiste multidisciplinaire, ainsi que Jacynthe Carrier, artiste visuelle, ont fait la captation des moments forts de l'expérience vécue par les élèves, les étudiants stagiaires, les artistes et les artisans dans le but de réaliser un film d'art qui sera complété à l'automne 2021.



Les masques et murales fabriqués par les élèves de l'école Saint-Jean-Baptiste sont installés sur la scène de la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique pour la webdiffusion en direct du concert *Le carnaval des animaux* mettant en vedette les pianistes Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé, le tout sous la direction d'Hubert Tanguay-Labrosse, le 30 avril 2021. Photo : Denis Plante

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2021-2025

L'exercice de planification stratégique 2021-2025 s'est déroulé sur plusieurs mois avant d'être présenté au conseil d'administration, aux musiciens et aux employés administratifs en juin 2021. Le mandat a été confié à la firme Arsenal conseils. Les axes stratégiques reposent sur trois piliers : exceller, rayonner et perdurer.

Exceller

Bien intégrée dans l'ADN de l'organisation depuis sa création, la notion d'excellence est fondamentale dans la réalisation de la mission des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Le dépassement de soi, le dévouement continu et le travail assidu des musiciens et du personnel administratif permettent à l'organisme d'aspirer à de nouveaux sommets et d'obtenir une grande notoriété reconnue internationalement. Au cours de cette première année de la mise en œuvre de la planification stratégique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec devront intensifier leurs actions afin d'affirmer clairement une image de marque basée sur l'excellence et effectuer le positionnement marketing en appliquant ce principe. La vaste gamme d'outils de communication disponibles servira à confirmer clairement ce premier pilier d'excellence.

L'organisation a récemment mis en ligne un tout nouveau site Web qui met en valeur la qualité de son orchestre et de son chœur à travers ses 36 ans d'histoire, tout en prenant soin de bien communiquer la prochaine programmation qui sera de haut calibre avec des musiciens et des artistes dont le talent est reconnu sur la scène mondiale.

Afin d'appuyer la relance des activités à l'automne 2021, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec miseront sur une grande campagne de promotion et de mise en marché à travers divers médias : journaux, radio, télévision, panobus, affichage extérieur, bannières, revues, sites Web, réseaux sociaux, etc. Après 18 mois de pandémie, les mélomanes ont perdu l'habitude, par la force des événements, d'assister à des concerts en salle. Avec cette vaste campagne marketing, l'objectif est de reprendre la place que l'organisme a perdue, bien malgré lui, dans un contexte sans précédent. La grande majorité des amateurs de musique ont la ferme intention de revivre ce type d'expérience unique que procure l'art vivant, de s'accorder à nouveau la beauté.

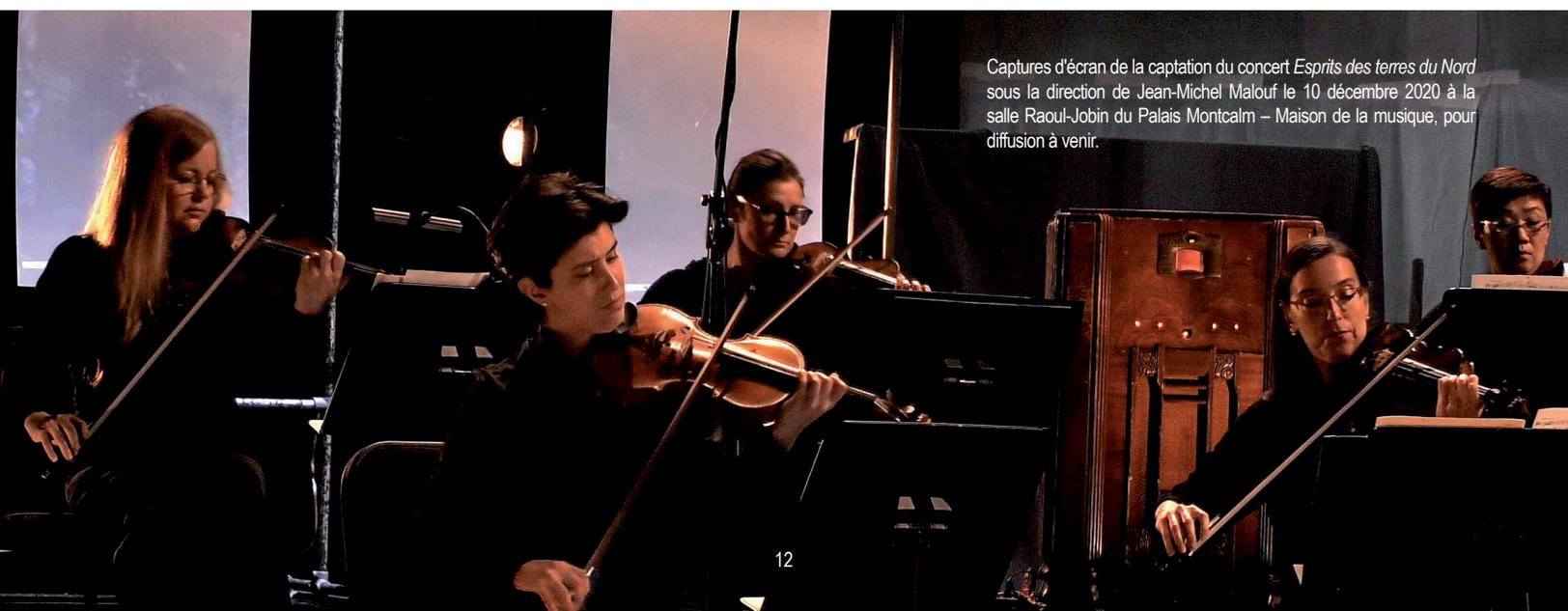
L'organisation veut développer et implanter une véritable stratégie numérique. Ce volet sera dorénavant imbriqué dans la programmation artistique déjà existante. Le principal but est de développer une certaine autonomie, d'intégrer de nouvelles compétences technologiques et d'acquérir un nouveau savoir-faire qui devra perdurer. Pour y arriver, l'organisme achètera et louera du matériel à la fine pointe de la technologie lui permettant de livrer des initiatives numériques répondant à ses standards d'excellence. À travers les prochaines saisons, l'équipe s'entourera des meilleurs experts du son et de l'image et poursuivra sa formation continue afin d'évoluer dans le volet numérique.

Rayonner

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont comme objectif principal de transmettre la beauté de la musique au plus grand nombre. Ils souhaitent accroître leur présence sur le territoire québécois en consolidant et en fortifiant de solides partenariats avec la salle Bourgie, le Domaine Forget de Charlevoix, le Festival de Lanaudière, le Festival Bach Montréal et l'Opéra de Québec. L'organisme vise à augmenter le nombre de projets multidisciplinaires et à se greffer à de nouveaux univers tels que les jeux vidéo, le cinéma, le cirque et la danse contemporaine.

Fiers de ses 52 tournées internationales, Les Violons du Roy ont mis sur pied une stratégie hors Québec afin de rayonner sur de nouvelles scènes. Ils désirent poursuivre leur développement sur les marchés new-yorkais et californien. Ils souhaitent également renforcer les liens avec les Bureaux du Québec et les ambassades canadiennes grâce à des activités en marge des concerts à l'étranger.

L'organisation veut multiplier et diversifier les liens avec les communautés. Elle a l'intention de rendre la musique accessible à une clientèle qui n'est pas en mesure de se procurer des billets de concert au prix du marché en lui offrant une certaine quantité de billets de courtoisie.



Captures d'écran de la captation du concert *Espirits des terres du Nord* sous la direction de Jean-Michel Malouf le 10 décembre 2020 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique, pour diffusion à venir.

Les Violons du Roy ont comme but de poursuivre les prestations dans les CHSLD et les RPA sur une base annuelle récurrente. À l'instar des précédentes tournées dans les églises et dans les bibliothèques, l'organisme veut mettre l'accent sur ces initiatives communautaires.

En ayant toujours en tête l'objectif de rayonner davantage, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec veulent créer de nouveaux partenariats avec les hôteliers, les restaurants et les aéroports de Québec et de Montréal afin d'accroître leur visibilité et leur portée.

L'organisme a pour mission de développer les projets jeunesse et de renforcer les liens avec les artistes de la relève. Il souhaite augmenter l'offre de programmation éducative pour le public jeunesse et les familles grâce à un plan d'action clairement établi et défini à l'avance. Celui-ci désire poursuivre des initiatives déjà en place telles que Musiciens en herbe, le Concours de concerto, le stage d'été avec l'Académie du Domaine Forget et les ateliers dans les écoles de la Capitale-Nationale.

Perdurer

Fondé en 1984 à Québec, l'ensemble Les Violons du Roy veut poursuivre sa quête à travers les générations en demeurant pertinent et actuel au fil des années. Pour y parvenir, il est nécessaire de diversifier les sources de financement, d'analyser la rentabilité de tous les modèles d'affaires proposés et d'effectuer des suivis rigoureux des budgets. L'organisation peut également compter sur sa Fondation apparentée qui détient des placements financiers gelés à perpétuité dont seul l'usufruit peut être transféré afin de soutenir le fonctionnement des activités artistiques.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont récemment mis sur pied, avec la précieuse collaboration de généreux mécènes, deux fonds dédiés afin d'encourager les projets jeunesse et les initiatives favorisant la créativité et les partenariats à l'extérieur du modèle traditionnel de l'organisation.

Le fonds Mécénat Musica – Violons du Roy, créé en 2020, permet d'assurer l'existence de l'organisme à travers le temps grâce à du capital inaliénable auquel sont ajoutées les subventions de Patrimoine canadien et Mécénat Placements Culture.

Toujours dans l'objectif de perdurer, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec veulent développer le public de 35 à 55 ans. Ils sont conscients que la stratégie de communication et de marketing doit être adaptée et peaufinée pour cette génération et que le produit ne doit pas lui être présenté de la même façon qu'aux abonnés de saison. Afin d'y arriver, un exercice de démocratisation doit se faire afin d'éliminer les barrières à l'entrée, de briser certains tabous et de déconstruire une perception des non-initiés.

L'organisation veut ardemment renforcer et consolider ses liens avec les abonnés de saison. Des sondages et des discussions seront favorisés afin de mieux cerner les besoins de cette clientèle précieuse, loyale et fidèle. Les Violons du Roy souhaitent améliorer le service à la clientèle et mieux adapter les avantages et les privilèges des abonnements en restant à l'écoute des préoccupations de ses abonnés.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont un souci de planifier et de développer la relève. Le processus d'audition a été revu et amélioré en tenant compte du caractère singulier de l'orchestre. Un programme de transition à la retraite a été mis sur pied afin d'être à l'écoute des besoins des employés et d'assurer une continuité naturelle et conciliante des activités.

Les Violons du Roy souhaitent adapter la structure organisationnelle et le milieu de travail. Pour y parvenir, il sera important d'augmenter le nombre d'employés en fonction des besoins identifiés dans la présente planification stratégique. Il faudra également miser sur la formation continue et favoriser la rétention du personnel administratif grâce à un programme d'avantages sociaux compétitifs et adaptés à la réalité du marché actuel de l'emploi. À court terme, l'organisation devra créer et implanter une politique de télétravail et configurer les espaces de travail avec un modèle hybride favorisant la collaboration entre coéquipiers ainsi que le travail individuel dans un endroit silencieux. L'actuelle pandémie a clairement fait comprendre aux employeurs que l'efficacité du télétravail a fait ses preuves et que cette solution était là pour rester.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec n'en sont qu'aux premiers jalons de leur nouvelle planification stratégique 2021-2025 et ils sont très confiants que le suivi rigoureux et assidu du plan d'action leur permettra d'atteindre leur mission d'exceller, de rayonner et de perdurer.





Geneviève Duong, danseuse de la compagnie D'Eux, et Raphaël Dubé, violoncelliste des Violons du Roy, dans *Élégie* de la chorégraphe Annie Gagnon sur une musique de Katia Makhidzi-Warren.
Photo : Llamaryon Marion Desjardins



Marie-Chantale Béland, danseuse de la compagnie D'Eux, et Jean-Louis Blouin, altiste des Violons du Roy, dans *Élégie* de la chorégraphe Annie Gagnon sur une musique de Katia Makhidzi-Warren.
Photo : Llamaryon Marion Desjardins

EXTRAITS DE PRESSE

« **La musique triomphe aux Violons du Roy** [...] Contrastes accusés, suspense bien mené, virtuosité instrumentale...tout concourt à nous garder en éveil **sur le bord de notre siège.** »

Emmanuel Bernier, **Québec**, *Le Soleil*, 25 septembre 2020

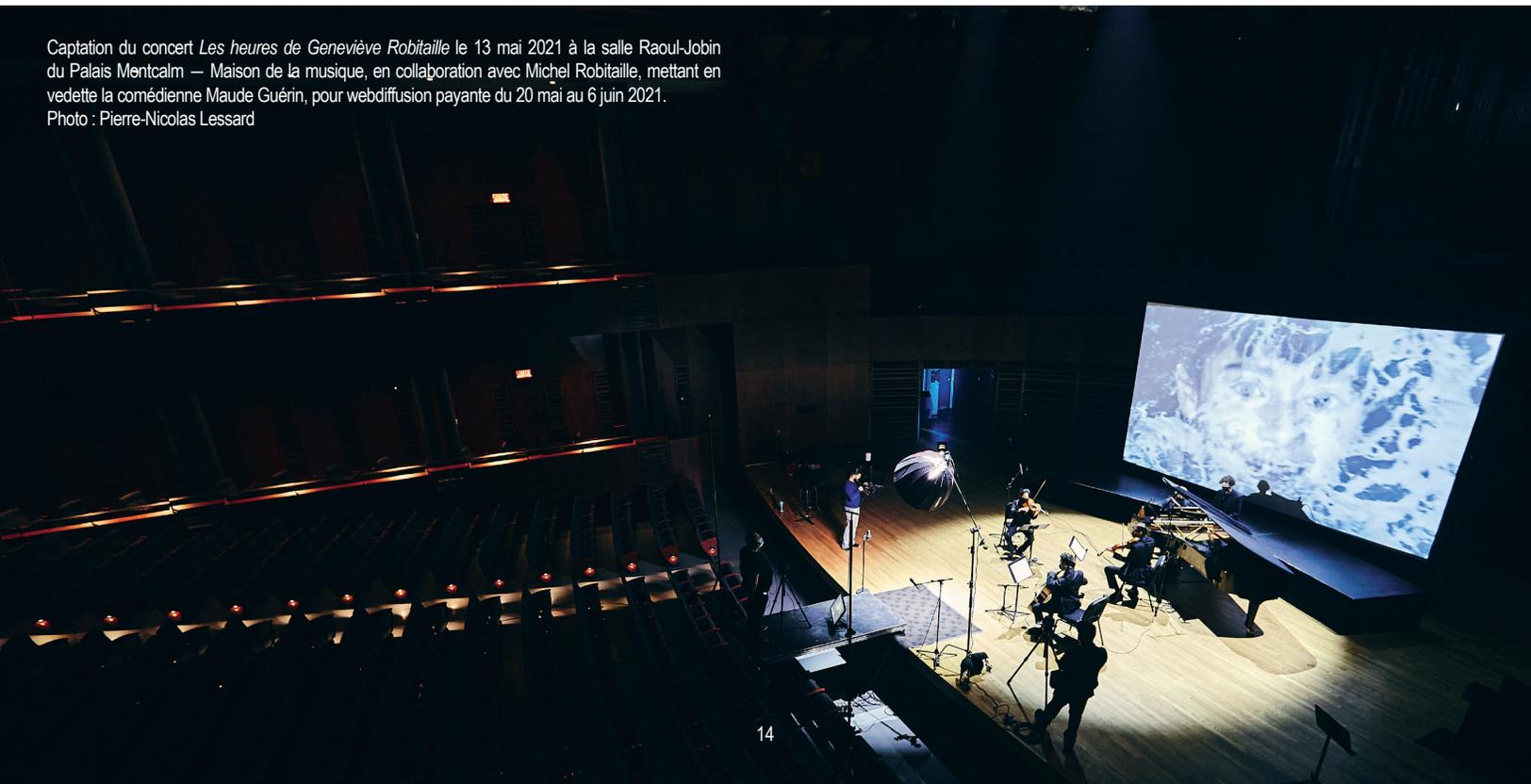
« **Miraculeux Chemin de Noël** [...] **Un moment spirituel rare.** [...] Pour l'instant, le *Chemin de Noël* est encore cantonné à une webdiffusion sur le site de Radio-Canada, mais **comment ne pas voir qu'un tel moment a de toute évidence sa place, et une place d'honneur, à la télévision au moment de Noël ?** [...] La cinquième édition québécoise avait été " préparée avec encore plus de ferveur ", selon les termes de Bernard Labadie [...] Le chef et ses choristes montrent qu'il est possible, dans une webdiffusion, de transmettre cette ferveur en une gigantesque communion qui unit protagonistes et spectateurs. On n'a, alors, plus affaire à un " produit visuel ", fait pour occuper les salariés d'une institution ou rassurer les subventionneurs, mais à **un véritable don artistique** conçu et créé avec en ligne de mire exclusive le public qui le reçoit. Devant ces caméras [...], il se passe quelque chose de **sincère et de profond.** »

Christophe Huss, **Montréal**, *Le Devoir*, 28 décembre 2020

« C'était il y a 13 ans déjà [...] [Mme Godelieve De Koninck] a commencé à offrir des séances de lecture à des gens qui n'étaient plus en mesure de lire par eux-mêmes. Des articles réconfortants. Un peu de poésie. Des extraits de romans [...] C'est ainsi qu'est né l'organisme Liratoutâge. [...] Une fois par semaine, Mme De Koninck et ses bénévoles enregistrent une séance de lecture de 30 minutes qui est envoyée aux responsables des loisirs de CHSLD et de RPA [...] [À cause de la pandémie], Mme De Koninck ne peut plus voir les yeux des résidents qui s'illuminent en l'écoutant lire à voix haute. Mais les échos qu'elle reçoit la touchent beaucoup. [...] " On nous dit beaucoup à quel point ça calme les résidents. Combien ils ressortent de là contents... **Avec la musique des Violons du Roy, ils fredonnent dans le corridor en retournant dans leur chambre.** »

Rima Elkouri, **Montréal**, *La Presse*, 13 mars 2021

Captation du concert *Les heures de Geneviève Robitaille* le 13 mai 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique, en collaboration avec Michel Robitaille, mettant en vedette la comédienne Maude Guérin, pour webdiffusion payante du 20 mai au 6 juin 2021.
Photo : Pierre-Nicolas Lessard



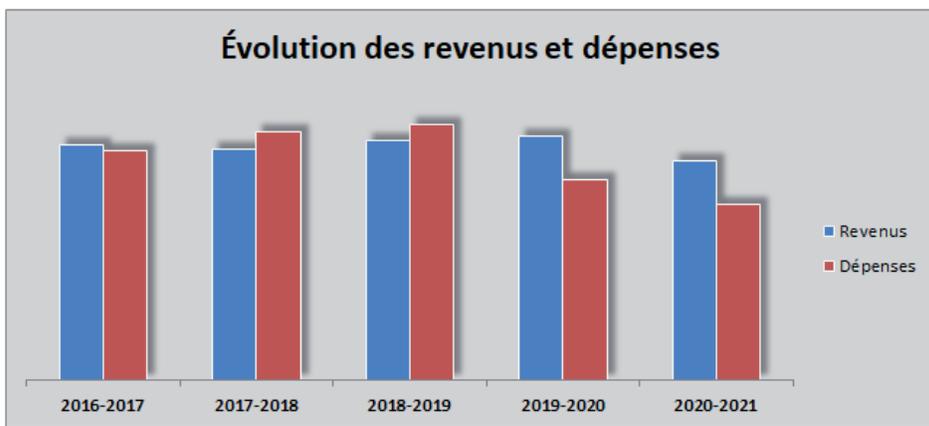


Captation pour diffusion à venir des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (arr. pour orchestre à cordes B. Thomson) sous la direction de Mélanie Léonard en octobre 2020 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo : Elias Djemil

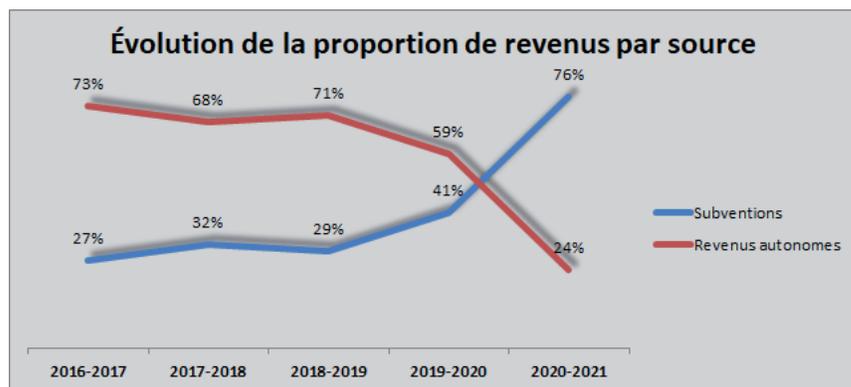
GESTION FINANCIÈRE ET FINANCEMENT

Faits saillants

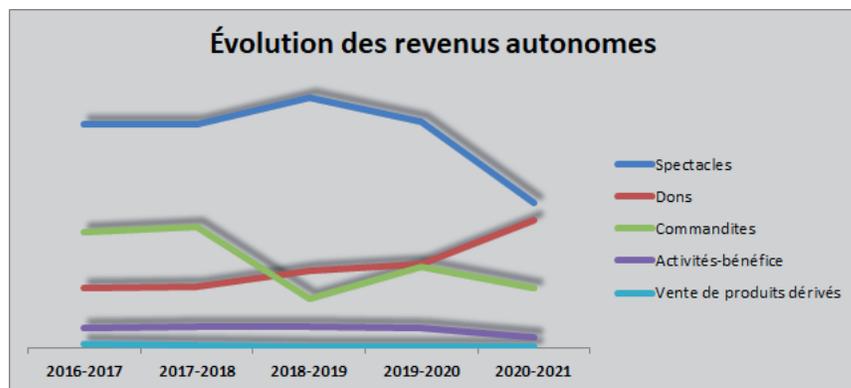
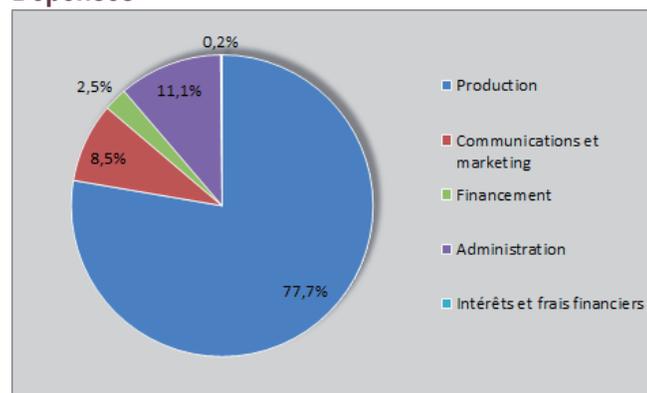
- Augmentation de l'actif au bilan (17 %)
- Excédent financier de 267 682 \$
- Augmentation importante des subventions (63 %)
- Réduction du passif court terme (-22 %)
- Frais d'administration et financiers sous contrôle (11 % du budget)



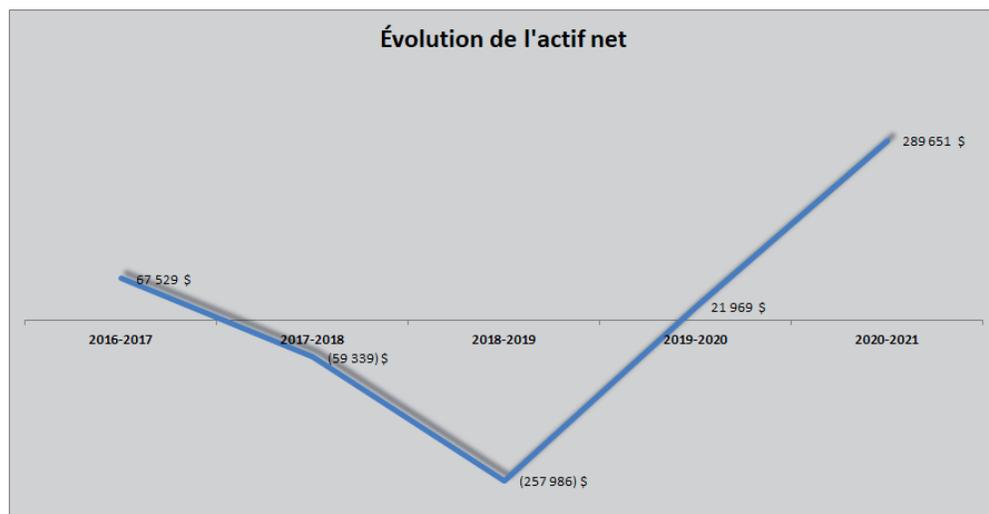
Revenus



Dépenses



Bilan



Coffrets gourmands et Concertos pour deux

La pandémie a amené Les Violons du Roy à repenser la formule Festin de Roy qui se tenait habituellement dans des restaurants de Québec et de Montréal en présence d'une centaine d'invités réunis. En partenariat avec le restaurant Le Quarante 7, l'équipe a donc proposé une offre culturelle et gastronomique remodelée qui a eu lieu pendant trois jours, en mode virtuel, à l'occasion de la Saint-Valentin.

Les amateurs de musique baroque et de cuisine raffinée pouvaient se procurer un coffret gourmand de huit services, comprenant gaspacho de pois verts, kangourou grillé, tartare de saumon et tajine de volaille marinée. Pour une somme additionnelle de 29,95 \$, les gens pouvaient agrémenter leur soirée romantique en visionnant le concert virtuel des Violons du Roy *Concertos pour deux* comprenant cinq concertos de Bach, Vivaldi et Telemann.

Cette activité de février 2021 a permis de récolter plus de 11 000 \$. L'organisation a également pu compter sur le soutien indéfectible de la Ville de Québec. Il faut souligner que près de 200 *Concertos pour deux* ont trouvé preneur, dépassant ainsi les objectifs financiers de l'événement-bénéfice.

Gala-bénéfice avec Philippe Sly

Dès l'ouverture hautement attendue des salles de concert au printemps 2021, Les Violons du Roy en ont profité pour tenir leur traditionnel gala-bénéfice annuel le 3 juin 2021 au Palais Montcalm – Maison de la musique. Le concert était dirigé par Bernard Labadie, chef fondateur et directeur musical de La Chapelle de Québec. Pour l'occasion, le baryton-basse canadien de renommée internationale Philippe Sly a chanté quelques-uns des plus beaux airs de Bach et de Handel.

Le gala-bénéfice était également disponible en ligne du 10 au 20 juin 2021 sur la plateforme virtuelle du Palais Montcalm – Maison de la musique afin de joindre un plus grand nombre de mélomanes.

Afin de souligner l'engagement exceptionnel des travailleurs de la santé lors de la pandémie de COVID-19, Les Violons du Roy ont offert gratuitement 140 billets aux travailleurs du CHU de Québec au parterre de la salle Raoul-Jobin et un accès gratuit à la webdiffusion différée du concert.

La ministre de la Culture et des Communications, Mme Nathalie Roy, et la conseillère municipale culture, technoculture et grands événements culturels, Mme Alicia Despins, étaient présentes afin de remercier les travailleurs de la santé pour leur contribution exceptionnelle et souligner l'apport des Violons du Roy sur la scène culturelle nationale et internationale.

Un encan en ligne, en marge du gala-bénéfice, était présenté au public du 3 au 20 juin 2021. Œuvres d'art, bouteilles de vins prestigieux, billets de spectacles et nombreux autres lots étaient ouverts aux enchères.

L'organisation a obtenu l'appui de quatre fidèles et généreux partenaires pour la tenue de cet événement. Sans le soutien de Radio-Canada, BCF Avocats d'affaires, EY et Boralex, le gala-bénéfice n'aurait pas pu avoir lieu.

Cet événement-bénéfice a permis de récolter plus de 40 000 \$.



Gala-bénéfice avec Philippe Sly sous la direction de Bernard Labadie le 3 juin 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Photo: Pierre-Nicolas Lessard

RESSOURCES HUMAINES

Les musiciens permanents

Durant cette année 2020-2021 de pandémie de COVID-19, les musiciens des Violons du Roy ont plus que jamais dû faire preuve de souplesse, de polyvalence, voire de résilience. Si le volume d'activités a été plus restreint et s'il n'y a eu aucune tournée — une première en plus de 30 ans — les effets de la pandémie auront apporté son important lot de défis et de déceptions. Les annulations, y compris celles de projets de musique de chambre si chers aux musiciens, les reports, les modifications en tous genres, auront bousculé horaires de travail, préparation personnelle et façons de faire habituelles.

Par ailleurs, au début de la pandémie, nous avons espéré que ceux et celles qui soignent différentes blessures liées à leur pratique musicale puissent profiter de l'occasion pour obtenir les traitements nécessaires. Mais force est de constater que ces soins ne pouvaient être donnés en temps de restrictions sanitaires.

Il n'empêche que tous ont fait contre mauvaise fortune bon cœur. Ils ont notamment tous pris part à des concerts en CHSLD durant l'été et plusieurs ont participé à des initiatives pédagogiques innovantes tout au long de la saison. D'autre part, ils ont collaboré avec un professionnalisme exemplaire à toutes sortes d'initiatives numériques, se prêtant, par exemple, à des captations audiovisuelles de concerts sans public. Il en a été de même avec toutes les directives sanitaires nécessaires — masques, distance, partitions individuelles, etc. — que tous ont suivies avec diligence et rigueur.

La saison 2020-2021 aura encore démontré la longue fidélité des musiciens permanents envers leur orchestre de chambre. Cela s'exprime par une ancienneté moyenne de tout près de 21 ans ! Pour Nicole Trotier, c'était une 37^e saison complétée au sein de l'orchestre, une 29^e pour Michelle Seto, une 26^e pour Noëlla Bouchard et pour Pascale Giguère, une 25^e pour Angélique Duguay, une 24^e pour Maud Langlois, une 21^e pour Véronique Vyhytil, une 20^e pour Pascale Gagnon, une 19^e pour Benoît Loisel, une 16^e pour Annie Morrier, une 14^e pour Raphaël McNabney, une 13^e pour Raphaël Dubé et une 8^e pour Isaac Chalk.

Les musiciens permanents au 30 juin 2021 :

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec **Bernard Labadie**

Premier violon solo **Pascale Giguère**^{1,2}

Violons **Noëlla Bouchard**, **Angélique Duguay**,
Pascale Gagnon, **Maud Langlois**, **Michelle Seto**,
Nicole Trotier^{3,4}, **Véronique Vyhytil**

Alto solo **Isaac Chalk**

Altos **Jean-Louis Blouin**, **Annie Morrier**

Violoncelle solo **Benoît Loisel**⁵

Violoncelle **Raphaël Dubé**⁶

Contrebasse solo **Raphaël McNabney**

Le personnel administratif

L'équipe administrative a œuvré avec efficacité et passion, faisant preuve d'une implication remarquable auprès de l'organisation dans un contexte bien loin de la normalité. Il faut souligner la participation remarquable, le dévouement, l'autonomie et la polyvalence de toutes et de tous à cet égard. L'équipe a excellé dans la mise sur pied de projets artistiques impliquant des délais très courts.

Le personnel administratif au 30 juin 2021 :

CODIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général — Directeur artistique
Laurent Patenaude

Codirecteur général — Directeur administratif
Patrice Savoie

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale — Coordinatrice administration artistique **Claire-Émilie Calvert**

Directeur de production et des contenus numériques
Denis Plante

Responsable du personnel musical — Orchestre
Brigitte Legendre

Responsable du personnel musical — Chœur
Marcel de Hêtre

Musicothécaire **Lucie Brosseau**

Aide à la musicothèque **Charlotte Bonneau-Crépin**

Coordinatrice des projets jeunesse et communautaires
Melinda Rooke

Responsable artistique des projets jeunesse et communautaires **Raphaël Dubé**

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications et du marketing
Rachel Baillargeon

Adjointe aux communications et au marketing
Mireille Péloquin

FINANCEMENT

Directrice du financement **Élyse Létourneau**

Responsable du financement public **Elizabeth Plourde**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Adjointe à la direction générale et à la comptabilité
Melinda Rooke

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis **Opus 3 Artists**

Europe et Asie **Askonas Holt**

Les bénévoles

Sous la présidence de Mme Lorraine Labadie, près de 30 bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public.

Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités.

Les bénévoles qui œuvrent auprès des Violons du Roy sont une ressource très précieuse pour l'orchestre. Afin de souligner leur grande implication, les bénévoles sont invités chaque année à l'Événement Reconnaissance, tenu afin de remercier les partenaires et collaborateurs, ainsi qu'à assister aux concerts présentés à Québec et à Montréal.

Les bénévoles au 30 juin 2021 :

Mme Lorraine Labadie, présidente

M. Yves Aubry

Mme Renée Banville

M. Denis Brassard

Mme Micheline Breton

Mme Ann Cleary

Mme Margot Fortin

Mme Hélène Gagné

Mme Ginette Gagnon

Mme Denise Gauthier

M. Marc Giguère

Mme Lyse Hamel

M. Raymond Labadie

Mme Claudine Laliberté

Mme Chantal Langevin

M. Jean Langevin

Mme Danielle Lavoie

Mme Rachel Leduc

Mme Élyse Létourneau

M. René Martel

M. Laurent Mercier

M. Gilles Millette

M. André Ouellet

Mme Pierrette Pilon

Mme Fernande Poirier

Mme Hélène Poulin

Mme Michèle Renaud

Mme Louise Savard

Mme Claude Vachon

Mme Colette Villeneuve

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois, et sur un violon Giuseppe Guameri del Gesù "Lyon & Healy", Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Membre fondateur

4. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de M. Joseph A. Soltész.

5. Benoît Loisel joue avec un archet de violoncelle Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

6. Raphaël Dubé joue un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, ca. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



Captation d'une capsule publicitaire du spectacle *Zéphyr, FLIP Fabrique et Les Violons du Roy* le 8 mars 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm — Maison de la musique. Le spectacle sera présenté en avril 2022. Photo : Emmanuel Burriel

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration au 30 juin 2021 :

Président

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Vice-présidente

M^e Judith Rochette

Associée
LAVERY

Secrétaire

M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B

Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

Trésorier

M. Raynald Lafrance, CPA, CA

Associé retraité, Audit et Certification
PRICEWATERHOUSECOOPERS

Administrateurs et administratrices

M. Jeannot Blanchet

Associé, Certification et Services-conseils
DELOITTE

M. Yves Bouchard

Retraité du MOUVEMENT DESJARDINS
et administrateur de sociétés

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

Mme Julie Cusson

Vice-présidente, affaires publiques et corporatives
BORALEX

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin, MBA, CPA, CA

Associé
EY

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA

Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Les membres du conseil d'administration s'impliquent aussi dans les comités dont voici la composition :

COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Son mandat est d'appuyer les membres de la Direction des Violons du Roy dans le déploiement du plan stratégique. Plus spécifiquement, le Comité verra à s'assurer d'identifier et de recommander les stratégies de marketing permettant de développer la notoriété des Violons du Roy auprès de ses publics et marchés géographiques cibles. Il verra entre autres à identifier les axes de communication les plus porteurs de façon à susciter l'intérêt du public actuel de même que la diversification de ce dernier, mais aussi des donateurs corporatifs intéressés à s'associer à l'organisation.

Ce faisant, la recherche de revenus récurrents via la vente d'abonnements, en plus de partenariats financiers structurants et d'activités de levées de fonds, permettra de consolider le financement des Violons du Roy et d'en assurer la pérennité. À cette fin, le Comité est autorisé à élargir sa composition à des membres qui ne sont pas membres du conseil d'administration afin qu'ils puissent contribuer au succès de son mandat.

Julie Cusson, coprésidente John A. Coleman
Judith Rochette, coprésidente François Ducharme
Jeannot Blanchet Mario Welsh

COMITÉ D'AUDIT

Son mandat consiste à superviser et à surveiller l'intégrité de l'information financière de l'organisation. Tout au long du processus budgétaire, le comité doit accompagner la direction générale en questionnant et en émettant des suggestions et des recommandations relativement aux prévisions financières. Il doit analyser et questionner les écarts budgétaires significatifs en fonction de l'information fournie par les dirigeants. Il doit s'assurer de la fiabilité et de l'intégrité des principes et des pratiques comptables. Son mandat consiste également à superviser les processus d'identification des risques et d'en recommander une gestion responsable. Il doit s'assurer de la mise en place d'un système adéquat de contrôles et de procédures internes. Le comité doit évaluer l'indépendance, les compétences et le rendement de l'auditeur externe, et en recommander son embauche.

Raynald Lafrance, président
Jeannot Blanchet
Guillaume Pinard-Beaudoin

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Son mandat est de recommander un plan stratégique, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision. Son mandat est également de proposer des structures et des procédures pour permettre au conseil d'administration d'agir de manière efficace et responsable. S'il y a lieu, il propose des modifications aux règles d'éthique et de déontologie et voit à leur respect. Il est responsable de mettre en place un processus d'autoévaluation continu du rendement et de l'efficacité du conseil et de ses comités.

Mario Welsh, président Raynald Lafrance
Jeannot Blanchet Monique Richer
Yves Bouchard Judith Rochette
John A. Coleman Laurent Patenaude
Julie Cusson Patrice Savoie

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Son mandat est de :

- Soumettre des avis et des recommandations au conseil d'administration sur tout règlement, toute politique ou procédure concernant les ressources humaines et les bénévoles;
- Analyser le cadre de gestion des ressources humaines et en faire rapport au conseil;
- Autoriser des activités importantes de formation des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Soumettre au conseil ses recommandations relatives aux conditions d'emploi des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Assurer le suivi régulier des négociations des contrats d'emploi, particulièrement l'entente collective des musiciens, et faire des recommandations au conseil, le cas échéant;
- Analyser la rémunération, les augmentations salariales, les ajustements, les bonis et les conditions d'emplois du personnel et effectuer des recommandations au conseil;
- Suivre périodiquement les risques associés aux ressources humaines et aux relations de travail et s'assurer que la gestion de ces risques est conforme aux meilleures pratiques;
- Effectuer annuellement l'évaluation des membres de la direction générale et la soumettre au conseil;
- Recommander au conseil, au besoin, des modifications aux paliers inférieurs de la structure organisationnelle;
- Prendre connaissance des propositions d'embauche de gestionnaires émises par la direction générale et faire des recommandations au conseil pour de nouveaux postes, le cas échéant;
- Analyser et recommander tout nouveau régime d'avantages sociaux ou d'avantages accessoires ou toute modification apportée aux régimes existants;
- Élaborer les profils de compétence et d'expérience pour la nomination des membres du conseil, en collaboration avec le comité de gouvernance et d'orientation stratégique;
- S'assurer que l'équipe des bénévoles est complète selon les besoins et qu'un plan de relève est mis de l'avant;
- Voir à l'enrichissement des tâches des bénévoles, à la reconnaissance de leurs contributions et au maintien d'un fort sentiment d'appartenance aux Violons du Roy;
- Recevoir tout autre mandat confié par le conseil d'administration.

Yves Bouchard, président
Monique Richer
Lorraine Labadie

Les président(e)s du conseil d'administration
des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec :

M^e MARIO WELSH depuis 2020

M. JEAN HOUDE de 2014 à 2020

M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014

M. YVES DEMERS de 1996 à 2008

M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996

M. ROGER DESROSIERS de 1989 à 1991

MME CHARLOTTE LAPOINTE de 1986 à 1989

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS

DONS DE PARTICULIERS

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

M. Yves Demers¹
M. Philippe Dion²
M. Jacques Marchand¹
Mme Anne-Marie Robert²
M. Bernard Robert²

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Mme Roselle Caron
Mme Monique Hamel Bourgeois²
Mme Marielle Lemay²
Mme Agnès Maltais²
Dr Yvon Tardif³

VIOLONS D'OR

1 000 à 4 999 \$

Quatre dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Louise Bourgeois
M. Denis Brassard
Mme Danielle Dubé⁴
Mme Marthe Henripin
M. Jean Houde
M. Jean-Luc Houde
M. Raymond Labadie
Mme Louise Labelle²
M. Pierre Landry
M. Roland Lepage
M. Guy Morneau⁵
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Gaétane Routhier¹
M. Claude Samson
Mme Annie Soulières
Mme Lisette Talbot Laporte
M. Bernard Tousignant
M. Denis Vandal³
Mme Marie-Claude Vézina

VIOLONS D'ARGENT

500 à 999 \$

Un don anonyme
Mme Sylvie Bélanger
M. Alain Bergeron
M. Michel G. Bergeron
M. Yves Bouchard
M. Christopher Brown
Mme Hélène Caouette
Desmeules
M. Colin H. Chalk
M. Alain Chouinard
M^{re} John A. Coleman
M. Jean Crête
Mme Godelieve De Koninck
Mme Edith Deleury
Mme Marie Céline Domingue
Mme Louise Fréchette

Mme Esther Gonthier
Mme Odette Hamelin
Mme Lorraine Labadie
M. Réal Lagacé
Mme Patricia Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc³
M. Jacques Legrand
M. Marc-André Lessard
Mme Valérie Milot
M. Michel Robitaille³
Mme Judith Rochette
M. Mario Welsh

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

55 dons anonymes
Mme Lina A. Allard
Mme Danielle Amyot
Mme Julie Asselin-Drouin
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
Mme Renée Barville
Mme Josée Baril²
M. Roger Barrette
Mme Monique Bauret
Mme Géraldine Bazuin²
Mme Marie-Françoise Beauchamp
Mme Luce Beaudet
Mme Sylvie Beauty
Mme Jacqueline Beaumont Pelchat
M. Denis Beauvilliers
M. Stephen Behr
M. Florent Bélanger
M. Serge Belleau
M. Luc Bergeron
M. Régis Bérubé
Mme Claire Bilodeau
Mme Lise Bisson
Mme Lucie Blain
Mme Carole Blanchet
Mme Demosthène Blasi
Mme Vesna Blazina
M. Gilles Boivin
M. Irénée Boivin
M. Jean Boulva
Mme Lorraine Boutin
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Jacques Breton
M. Raymond Brouillet
Mme Hélène Brunelle
Mme Suzanne Brunet
Mme Claire-Émilie Calvert
Mme Carmen Cameron
M. Jean-Claude Cantin
Mme Louise Cantin
M. Alain Caouette¹
Mme Christine Caron
Mme Francine Chabot-Plante²
Mme Roseline Chartrand
Dr Moy Fong Chen
Mme Astrid Chouinard
Mme Gisèle Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Thérèse Clermont-Drolet

Mme Édith Cloutier
Mme Jocelyne Côté
M. Régis Côté
Mme Suzanne Côté
Mme Janet Coulombe
Mme Raymonde Crête
M. Peter Cumyn
Mme Solange Cyr
Mme Carolyn Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Martine De Billy
M. Jan De Smet
Mme Aurélie Delangis
Mme Diane Demers
Mme Elsy Descoteaux
Mme Nicole Desharnais
Mme Renée L. Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Laurent Despres
Mme Martine Dignard
Mme Sylvie Dillard
M. Louis Dionne
M. Clément Dombrowski
M. Laurent Drissen
M. Jean-Luc Ducharme
Mme Pauline Durand-Ducharme
Mme Dorothée Faucher
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Fertand
Mme Mireille Fillion
M. Luc Fiset²
M. Michel Franck
M. François Fréchette
Mme Julie Frève
M. Bernard Froteau de Laclous
M. Denis Gagné
Mme Hélène Gagné
Mme Nicole Gagné
M. Denis Gagnon
Mme Denise Gagnon
Mme Isabelle Gagnon
Mme Hélène Galarneau
M. Patrice Garant
Mme Claude Garceau
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
M. Marcel Gaudreault
Mme Jacynthe Gauthier²
Mme Denyse Gauthrin
Mme Aurélie Gilbert
M. Benoit Gilbert
Mme Suzanne Graham
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Suzanne Hénault
Mme Simone Herry
M. Raymond Hudon
Mme Claudine Jacques²
M. Michel Joly de Lotbinière
M. Alexandre Jouan
Mme Berthe Kossak
Mme Marianne Kugler
M. Paul Labadie
M. Denis Laberge
M. Jean Laberge
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance

Mme Odette Lachance Labrousse
Mme Carole Laguë
Mme Roxane Laliberté
Mme Pascaline Lamare
M. William Landry²
Mme Esther Lapointe
M. François Laroche
M. Aubert Lavoie
Mme Francine Lavoie
M. Guy Le Rouzès
M. Joseph Leboeuf
M. Stéphane Lebrun
Mme Marie Leclerc
M. André L'Écuyer
Mme Jeannine Lefebvre
M. Jacques Legault
Mme Suzanne Lemire
Mme Céline Lepage
M. Frédéric Lesemann
Mme Louise Lindsay
Mme Monique Lortie
Mme Michelle Lussier-Montplaisir
Mme Annette Manzi
Mme Hélène Marchand
M. Louis Marier
M. Yves Marquis
Mme Gabrielle Martin
Mme Lise Martineau
Mme Suzanne Masson
M. Luc Matte
Mme Raymonde McNicoll
Mme Jocelyne Mercier-Byrne
Mme Marie-Hélène Métivier
Mme Jacqueline Michaud
M. André Michel
M. Marcel Mignault
Mme Louise-Andrée Deschênes
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Laurence Molinas
Mme Thérèse Morais
M. Maurice Morand
Mme Louise Moreault
M. Jean-Pierre Morin
Mme Marie-Josée Nolet
M. Sylvio Normand
M. Karl Ortman
Mme Francine Ouellet
M. Guy Ouellet
M. Pierre Ouellet
M. Gilles Pageau
M. Gilbert Patenaude
Mme Rachel Patenaude
Mme Louise Marie Pelletier
M. Michel Pelletier
Mme Marie Pérusse
M. Michel Piché
M. Serge Pineault

Mme Hélène Plante
Mme Juliana B. Pleines
M. Arthur J. Plumptre
M. Jacques Pothier
M. Yves Potvin
Mme Hélène Poulin
M. Marcel Poulin
Mme Laura Prince
Mme Louise Quesnel
M. Antoine Raska
Mme Céline Raymond¹
M. André Renaud
M. François Renaud
M. Christian Reny
Mme Line Ross
M. Napoléon Rouleau
M. Jean-Guy Roux
M. Yves Saint-Amant
M. Jacques Saint-Laurent
Mme Nicole Sénécal
M. Thomas Shaw-Stiffel
Mme Alice Sidorow
Mme Claudette St-Cyr
Mme Lisette St-Pierre
M. Claude Sylvain
M. Alain Tanguay
Mme Louise Tardif
M. Marc Tardif
Mme Miriam Tees
M. Yvan Tellier
M. Rejean Tessier
M. Bernard Têtu
Mme Carole Therrien
M. Laval Thibodeau
Mme Marielle Tousignant
Mme Jacqueline Tremblay
M. Jacques Tremblay
M. Julien Tremblay
M. Martin Tremblay
Mme Pierrette Tremblay
M. Ronald Tuckey
Mme Julie Turgeon
Mme Lise Vallée
Mme Anna Van Ermengen
Mme Anne Vanasse
M. Claude Vanasse
Mme Chantal Veilleux
M. Pierre Viger
Mme Martine Watine
M. Thomas Wien

DONS CORPORATIFS

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée¹

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

Centre de services Québec Desjardins
Fondation Famille Godin
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Virginia Parker
Gestion Andrée Bourgeois Ltée¹
Power Corporation du Canada Saputo Inc.

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Énergie
Fonds Claude Samson
Fondation Québec Philanthrope
Placements Céline Saucier
Polymorph Games
Productions Bernard Labadie Inc.

VIOLONS D'OR

1 000 à 4 999 \$

CIBC Wood Gundy
Députée de Taschereau
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Groupe Desgagnés
HDG inc.
Immeubles de la Morille inc.
Intact Assurance
Milton Harris Investments Limited
PayPal Giving Fund
Restaurant Le Quarante 7
Sœurs Servantes du Saint-Cœur-de-Marie

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

Faculté de musique de l'Université Laval
Fêtes de la Nouvelle-France
Mackay John - Consultant
Mouvement Desjardins Sécurité financière
RBC Banque Royale
Serenata Music-London
Sœurs Augustines de la Miséricorde de Jésus
Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don à la Fondation des Violons du Roy

3. Don de bien aux Violons du Roy

4. Don d'argent et de bien aux Violons du Roy

5. Don de bien à la Fondation des Violons du Roy

PARTENAIRES DE LA SAISON

Partenaire de saison à Québec

- Hydro-Québec

Partenaire de saison à Montréal

- La Capitale Assurance et services financiers

Partenaires publics

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ville de Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Patrimoine canadien
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Partenaires privés

- Banque Nationale
- BCF Avocats d'affaires
- Boralex
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Caisse Desjardins de Québec
- Deloitte
- Énergir
- EY
- Fasken
- Financière Banque Nationale
- Fonds de solidarité FTQ
- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Hydro-Québec
- Industrielle Alliance
- Investissement Québec
- La Capitale Assurance et services financiers
- Lavery
- 3Macs Division Raymond James
- McCarthy Tétrault
- Norton Rose Fulbright
- Power Corporation du Canada
- Saputo
- SNC-Lavalin
- TACT Intelligence conseil
- TELUS

Partenaires de service

- Anglocom
- Anne-Marie Chagnon
- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Bleuoutrémer
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Camellia Sinensis
- Chocolato
- Cidrerie Michel Jodoin
- Club musical de Québec
- Domaine Forget de Charlevoix
- Dr Yvon Tardif
- Fairmont Le Château Frontenac
- Fleuriste du Faubourg
- Fondation François-Lamy
- Guy Le Nettoyeur
- Hôtel Château Laurier Québec
- Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
- Hôtel Omni Mont-Royal
- IGA Alimentation Raymond Rousseau

- JLMMD comptables agréés
- La Bordée
- La Capitale Assurance et services financiers
- La Maison des 100 thés
- Le Capitole Hôtel
- Le Diamant
- Le Grand Marché de Québec
- M. Pascal Blanchet
- M. Benoit Genest-Rouiller
- M. Michel Robitaille
- M. Denis Vandal
- Mme Odéi Bilodeau
- Mme Danielle Dubé
- Mme Angélique Duguay
- Mme Pascale Giguère
- Mme Mélanie Harel
- Mme Barbara Herdegen
- Mme Louise Labelle
- Mme et M. Louise et Guy Laberge
- Mme Joanne Leclerc
- Mme Claudia Lemcke
- Mme Clarisse Mayda-Bordes
- Mme Marie-Hélène Métivier
- Mme Annie Morrier
- Mme Sophie Ouellet
- Mme Anne-Christine Seigneur
- Mme Marjorie Tremblay
- Monastère des Augustines
- Musée de la civilisation
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Opéra de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Restaurant Le Quarante 7
- Restaurant Le Saint-Amour
- Restaurant Leméac
- Restaurant Toqué!
- Ripplecove
- Salle Albert-Rousseau
- Simons
- Solisco
- Un coin du monde
- Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- Le Soleil
- Le Devoir
- Ludwig van Montréal
- Montreal Gazette
- Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm
- Radio-Classique.ca Montréal
- The Montrealer
- La Scena musicale
- La Relève (Boucherville)

Partenaires culturels

- Centre des congrès de Québec
- Club musical de Québec
- Danse K par K
- D'Eux
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival Bach de Montréal
- Festival de Lanaudière
- Festival d'opéra de Québec
- Festival Musique et Autres Mondes
- Festival Orford Musique
- FLIP Fabrique
- Le Diamant
- Musée de la civilisation
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Office du Tourisme de Québec
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm — Maison de la musique
- Place des Arts
- Salle Bourgie

Fondations

- Fondation des Violons du Roy
 - La Succession Françoise Sirois
 - La Succession Thérèse Méthé
- Azrieli Foundation
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Marcel Lacroix
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fondation Famille Godin
- Fondation Québec Philanthrope
 - Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
 - Fonds Claude Samson
 - Fonds Famille Denise-et-Alban-D'Amours
- Fondation René Bussièrès
- Fondation Sibylla Hesse
- Fondation Virginia Parker
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- The Irving Ludmer Family Foundation



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
T 418 692-3026 / info@violonsduroy.com
violonsduroy.com

     @violonsduroy