



LES
VIOLONS
DU ROY

25^e Gala-bénéfice

MILOŠ

GUITARE SANS FRONTIÈRES

Jeudi 25 avril
2024 / 19h30

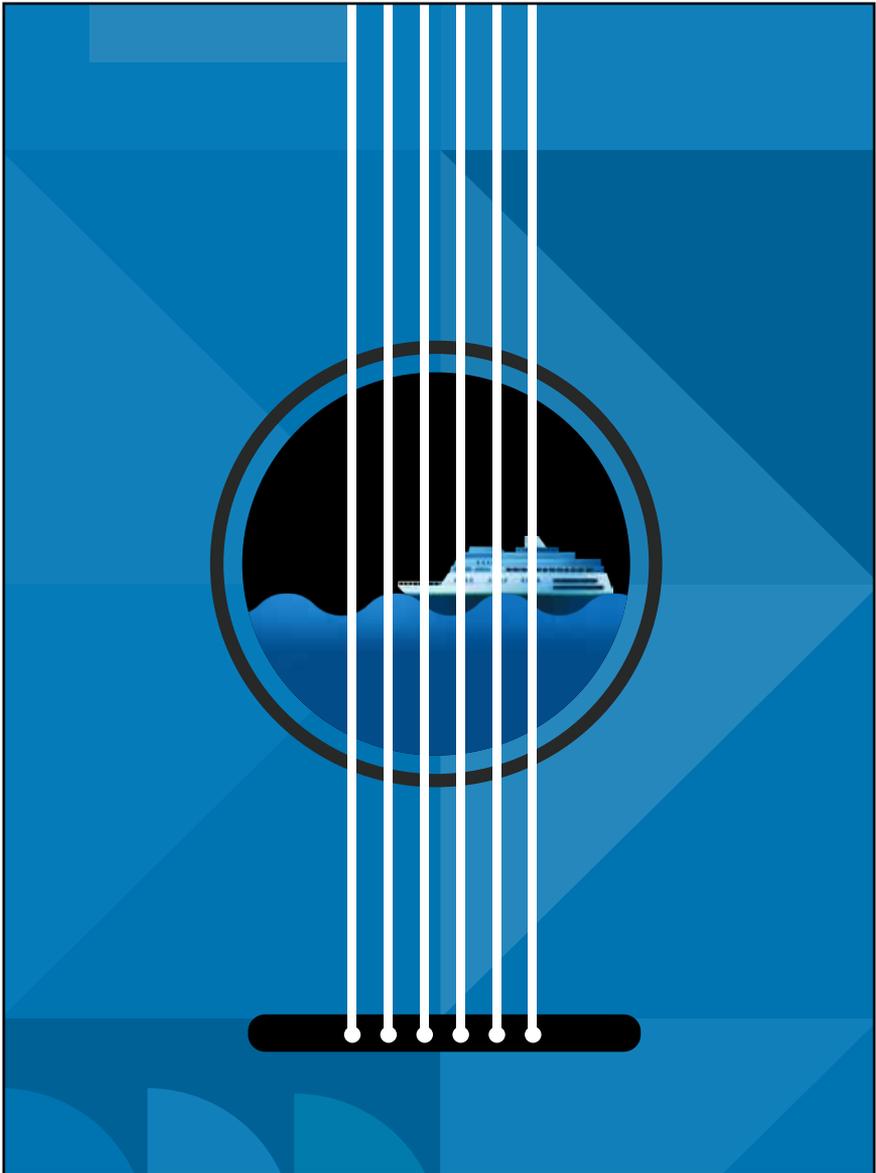
Salle Raoul-Jobin,
Palais Montcalm –
Maison de la musique

Jonathan Cohen chef
MILOŠ guitare

Présenté par



PORT
QUÉBEC



D'ici, on voit loin
Au-delà des frontières





MOT DU PRÉSIDENT D'HONNEUR

C'est un grand plaisir et une immense fierté d'être le président d'honneur de ce 25^e Gala-bénéfice qui nous propose un programme exceptionnel, intitulé *MILOŠ : Guitare sans frontières*.

À l'aube de leur 40^e anniversaire, les Violons du Roy rayonnent toujours autant et nous représentent fièrement ici et à l'international. Ils nous transportent à travers les époques avec leur interprétation magistrale de la musique classique.

Soutenir la culture et notamment les Violons du Roy est non seulement crucial mais c'est aussi un grand bonheur pour le Port de Québec car cet ensemble incarne l'excellence artistique et contribue à enrichir la vie culturelle de la région et nous font rayonner partout dans le monde.

En cette occasion spéciale, je tiens à saluer tous ceux qui ont contribué au succès de cet orchestre remarquable au fil des années. J'en profite également pour remercier chaleureusement les musiciens pour leur passion et leur dévouement. Ensemble célébrons le pouvoir transcendant de la musique et poursuivons l'héritage exceptionnel des Violons du Roy pour les générations à venir.

MARIO GIRARD
Président-directeur général
Port de Québec



Fiers de soutenir Les Violons du Roy

www.cn.ca



MOT DU MINISTRE

Fier d'encourager les talents d'ici!

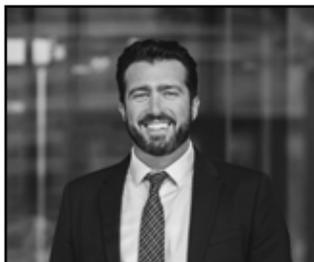
Le Gala-bénéfice des Violons du Roy constitue un rendez-vous incontournable pour les mélomanes. Cette année encore, les musiciennes et les musiciens de l'orchestre en feront la démonstration grâce à leur virtuosité qui a de quoi susciter l'admiration du public amateur de musique baroque et classique du monde entier.

Depuis 40 ans, Les Violons du Roy contribuent significativement à la vitalité culturelle de notre capitale nationale. Je suis fier de rappeler que le gouvernement reconnaît leur apport remarquable à la culture québécoise et qu'il est ravi de participer à leur financement. Je salue l'engagement des donatrices et donateurs à soutenir cet ensemble musical et, par le fait même, à promouvoir la culture et les talents d'ici. Enfin, je félicite l'équipe des Violons du Roy qui œuvre avec passion pour offrir, année après année, une programmation de grande qualité.

Bon concert et longue vie aux Violons!

MATHIEU LACOMBE

Ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais



Derrière chaque note
se trouve une émotion
et derrière chaque émotion
se trouve un humain.

RBC Dominion valeurs mobilières Inc. est fière
de soutenir *Les Violons du Roy* ainsi que
ses beaux accomplissements.

Mathieu Sarrazin
Directeur de succursale



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières

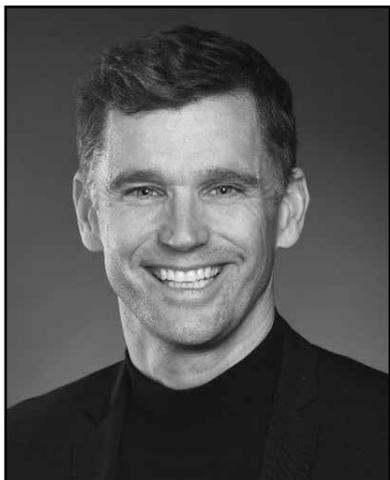
RBC Dominion valeurs mobilières Inc.* et Banque Royale du Canada sont des entités juridiques distinctes et affiliées. * Membre-Fonds canadien de protection des investisseurs. RBC Dominion valeurs mobilières Inc. est une société membre de RBC Gestion de patrimoine, division opérationnelle de Banque Royale du Canada. © / MC Marque(s) de commerce de Banque Royale du Canada, utilisée(s) sous licence. © RBC Dominion valeurs mobilières Inc., 2024. Tous droits réservés. 24_90331_001

En parfaite harmonie avec Les Violons du Roy

Nous sommes fiers de soutenir
Les Violons du Roy et la Chapelle
de Québec en plongeant dans
l'univers de MILOŠ avec le spectacle
Guitare sans frontières.



bcf.ca



MOT DU MAIRE

D'un coup d'archet, les Violons du Roy nous transportent dans un autre monde à travers des chefs-d'œuvre de la musique classique. En symbiose avec son fidèle public et bien ancré dans sa communauté, l'orchestre est au cœur de l'activité musicale de Québec depuis quatre décennies. La Ville de Québec est fière de soutenir cette organisation qui fait rayonner la musique et ses artisans au-delà de nos frontières.

Partout où ils passent, les Violons du Roy sont des ambassadeurs prodigieux pour la culture québécoise. L'orchestre a beau jouer dans les salles les plus prestigieuses du monde, son cœur bat avant tout pour Québec et pour le superbe Palais Montcalm où il a choisi de poser ses instruments.

Cette saison 2023-2024 célèbre en beauté le 40^e anniversaire des Violons du Roy et le gala-bénéfice de ce soir en est le point d'orgue.

Merci à vous, spectatrices et spectateurs, ainsi qu'à tous les partenaires et philanthropes, de contribuer à ce que cet ensemble virtuose de chez nous garde le tempo et continue d'écrire la partition de l'histoire de la musique de Québec.

Bonne soirée!

BRUNO MARCHAND
Maire de Québec



Chaque note mérite
d'être entendue

Faites vérifier
votre audition
sans frais*.



Fière entreprise
québécoise

*Offre permanente, 18 ans et plus.

Lobe
cliniques

1 866 411-5623
lobe.ca

DENTONS

Croissance | Protection | Exploitation | Financement

Le cabinet d'avocats mondial du Canada

Fier partenaire du 25^e
Gala-bénéfice des Violons
du Roy

© 2024 Dentons. Dentons est un cabinet d'avocats mondial qui fournit des services à sa clientèle par l'intermédiaire de ses cabinets membres et des membres de son groupe partout dans le monde. Veuillez consulter les avis juridiques à l'adresse dentons.com.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Très chers invités,

Les Violons du Roy sont, sans aucun doute, un fleuron de notre culture québécoise dont la notoriété dépasse nos frontières. Nous tenons à vous remercier car c'est grâce à votre support et générosité que notre orchestre peut continuer à rayonner et nous faire vivre, tout en musique, des moments magiques.

Pour notre 25^e Gala-bénéfice, sous la direction du chef Jonathan Cohen, les musiciens de l'orchestre et le soliste MILOŠ, phénomène de la guitare classique, nous réservent pour votre plus grand plaisir, un programme exceptionnel « guitare sans frontières » qu'ils présenteront dans les prochains jours dans plusieurs villes dans le cadre de la 31^e tournée américaine de l'orchestre.

Le succès d'un tel gala est également impossible sans l'implication du milieu des affaires. À ce chapitre, nous tenons particulièrement à remercier M. Mario Girard, président et directeur général du Port de Québec, qui pour une deuxième année consécutive, a accepté d'assumer la présidence d'honneur de notre Gala-bénéfice. Au-delà de son affection pour la musique classique, l'implication soutenue de notre président d'honneur est une illustration de la volonté du milieu des affaires, et particulièrement du Port de Québec, à soutenir la culture québécoise.

Encore une fois cette année, un impressionnant encan en ligne se tient présentement en marge de notre gala. L'information pour y participer est disponible sur le site Internet violonsduroy.com. Les profits du Gala-bénéfice et de l'encan en ligne permettront aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec de continuer d'offrir au public des expériences musicales riches et surtout d'une qualité exceptionnelle.

Enfin, Les Violons du Roy remercient ses précieux donateurs ainsi que ses partenaires qui ont contribué grandement au succès de ce Gala-bénéfice, soit notre partenaire Maestro CN, nos partenaires Orchestre BCF Avocats d'affaires, Dentons, Lobe et RBC Dominion valeurs mobilières et nos partenaires Violon M. Samuel Massicotte, M. Claude Samson, Banque Nationale, Beneva, Mortier en Trémie ABL inc. et Norton Rose Fulbright. Merci également au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des Arts du Canada et à la Ville de Québec pour leur soutien.

Mario Welsh
Président du conseil d'administration
LES VIOLONS DU ROY ET LA CHAPELLE DE QUÉBEC

23 président(e)s d'honneur

- Mme Paulette Beaudry-Klug** NORDIA (2003 à Montréal)
- M. Pierre-Marc Bellavance** LA CAPITALE GROUPE FINANCIER (2013 à Québec)
- M. Pierre Boucher** COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE (1999 et 2000 à Québec)
- M. Raymond Champoux** HYDRO-QUÉBEC (2007 à Québec)
- M. Maurice Charlebois** HYDRO-QUÉBEC (2009 à Montréal)
- M. Martin Cousineau** LOBE (2022 à Québec)
- M. France Croteau** BANQUE NATIONALE (2014 à Québec)
- M. Alban D'Amours** DESJARDINS (2001 à Québec)
- M. Michel Dallaire** COMINAR (2015 et 2016 à Québec)
- Mme Ginette Depelteau** CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC (2006 à Montréal)
- M. Michel Dubé** HYDRO-QUÉBEC (2002 à Québec)
- M. Mario Girard** PORT DE QUÉBEC (2023 et 2024 à Québec)
- M. Christian Giroux** DMR-FUJITSU (2011 à Québec)
- M. Christian Goulet** BELL (2012 à Québec)
- M^e Jean-Paul L'Allier** LANGLOIS KRONSTRÖM DESJARDINS (2008 à Québec)
- M. Raymond Laurin** DESJARDINS (2010 à Québec)
- M. Yannick Laurin** BANQUE NATIONALE (2006 à Québec)
- M. Paul Lirette** GLAXOSMITHKLINE (2005 à Québec et à Montréal)
- M. Jude Martineau** DESJARDINS ASSURANCES GÉNÉRALES (2004 à Québec)
- M. Pierre Schedleur** BELL (2003 à Québec)
- M. Jean St-Gelais** AUTORITÉ DES MARCHÉS FINANCIERS (2009 à Québec)
- M. Louis St-Hilaire** CGI (2004 à Montréal)
- M^e Mario Welsh** BCF AVOCATS D'AFFAIRES (2017, 2018 et 2019 à Québec)

32 artistes invités

- Denys Arcand** cinéaste (2014 à Québec)
- Alan Bennett** ténor (2004 à Québec et à Montréal)
- Ariane Brisson** flûte (2021 à Québec)
- Benjamin Butterfield** ténor (2001 à Québec, 2004 à Québec et à Montréal)
- Emma Char** mezzo-soprano (2014 à Québec)
- Normand Chouinard** comédien (2022 à Québec)
- David Daniels** contre-ténor (2004 à Québec et à Montréal)
- Neal Davies** baryton (2001 à Québec)
- François Dompierre** compositeur et chef (2006 à Québec et à Montréal)
- Diane Dufresne** auteure-interprète (2008 à Québec)
- Tyler Duncan** baryton (2017 à Québec)
- Lyne Fortin** soprano (2001 à Québec)
- Marie-Thérèse Fortin** comédienne (2015, 2018 et 2022 à Québec)
- Vivica Genaux** mezzo-soprano (2005 à Québec)
- Monica Huggett** violon (2003 à Québec et à Montréal)
- Oliver Jones** piano (2009 à Québec et à Montréal)
- Rosemary Joshua** soprano (2004 à Québec et à Montréal)
- Anita Krause** soprano (2001 à Québec)
- Daniel Lavoie** auteur-compositeur-interprète (2006 à Québec et à Montréal)
- Marie-Nicole Lemieux** contralto (2010 à Québec)
- Robert D. Levin** piano (2002 à Québec et à Montréal)
- Benedetto Lupo** piano (2005 à Montréal)
- Miloš** guitare (2024 à Québec)
- Daniel Moody** contre-ténor (2017 à Québec)
- Anna Prohaska** soprano (2017 à Québec)
- Quartom** quatuor vocal (2015 à Québec)
- Jean-Michel Richer** ténor (2014 à Québec)
- Philippe Sly** baryton-basse (2021 à Québec)
- Andrew Staples** ténor (2017 à Québec)
- Curtis Streetman** basse (2004 à Québec et à Montréal)
- Florie Valiquette** soprano (2014 à Québec)
- Stephen Varcoe** baryton (2004 à Québec et à Montréal)



De tout cœur, bienvenue à ce 25^e Gala-bénéfice des Violons du Roy!

Pour l'occasion, nous sommes très heureux de vous présenter le guitariste MILOŠ, un artiste qui se démarque à travers le monde que Jonathan Cohen et nos musiciens sont heureux de retrouver après le concert qu'ils ont donné ensemble à New York en novembre dernier et à la toute veille de la 31^e tournée américaine des Violons du Roy!

Toute notre reconnaissance à monsieur Mario Girard qui, pour une seconde année consécutive, a généreusement accepté le rôle de président d'honneur. Merci aussi à notre président M^e Mario Welsh et à tous les membres de nos conseils d'administration. Un merci bien senti à tous nos bénévoles, nos mécènes et à toutes les personnes qui ont contribué — artistes, mécènes, partenaires — à la tenue du Gala-bénéfice et de l'encan en ligne.

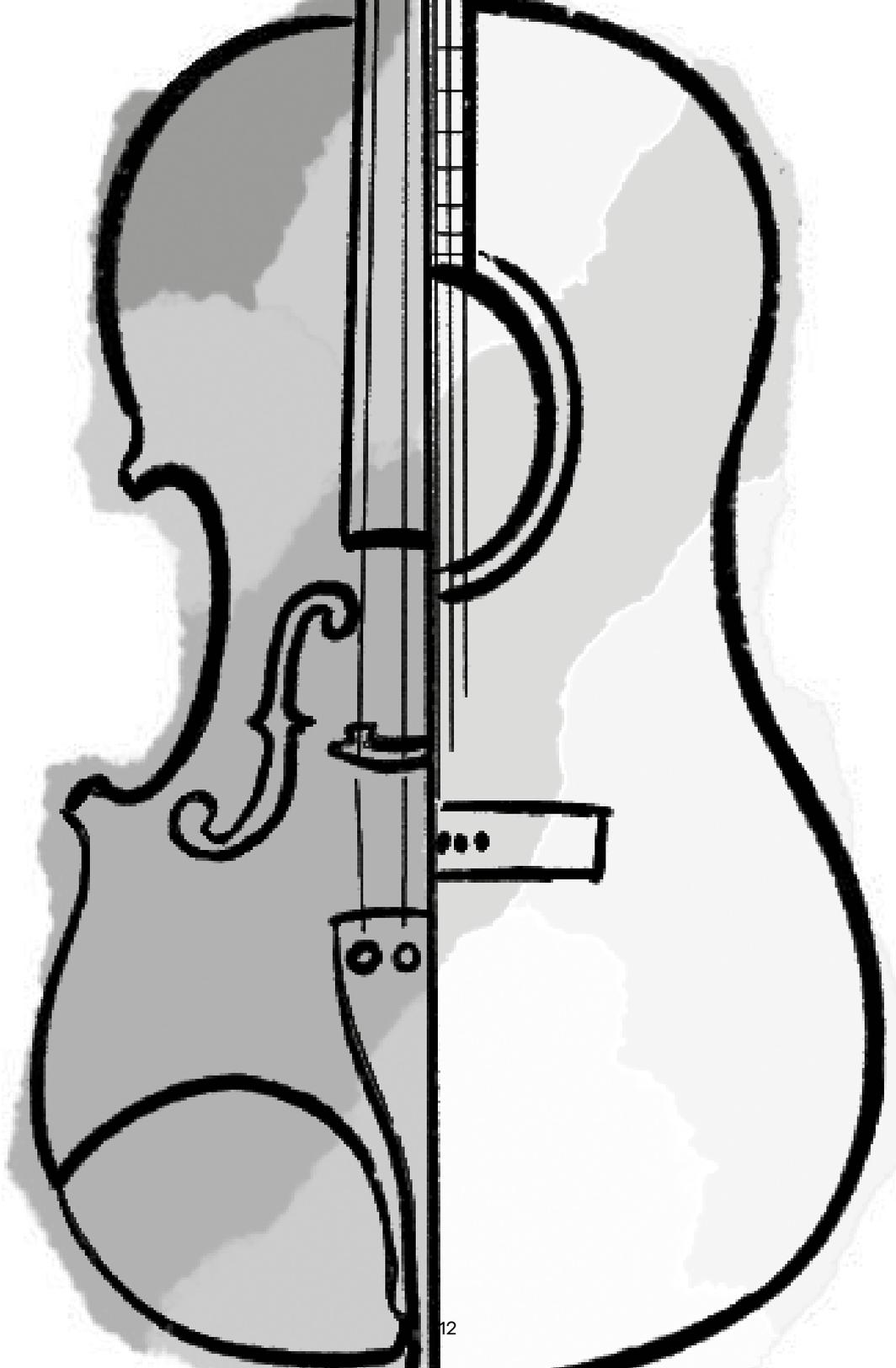
Si l'apport financier des partenaires publics du Québec, du Canada et de la Ville de Québec est déterminant et névralgique, le financement privé est tout aussi nécessaire. Nos mécènes, notre public et la communauté d'affaires répondent tous présents aussi. La réussite de notre Gala-bénéfice annuel repose, à l'instar de toutes nos activités, sur une immense somme de collaborations.

Merci à nos musiciens et musiciennes qui donnent un sens à tous les efforts déployés. Merci à une équipe administrative formidable et dévouée. Merci à vous toutes et tous d'être avec nous.

Ensemble, célébrons l'excellence et la présence essentielle de la musique et des arts dans nos vies.

Bonne soirée!

Christiane Bouillé et Laurent Patenaude
Codirecteurs généraux
LES VIOLONS DU ROY ET LA CHAPELLE DE QUÉBEC



PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sinfonia de *L'Olimpiade*, RV 725

· Allegro – Andante – Allegro – Allegro molto

FRANCESCO GEMINIANI (1687–1762)

Concerto grosso en ré mineur, H. 143 « La Follia » (d'après Corelli)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto pour luth et deux violons en ré majeur, RV 93

- Allegro
- Largo
- Allegro

Soliste : **MILOŠ**, guitare

Répertoire solo au choix de **MILOŠ**, guitare

ALESSANDRO MARCELLO (1673–1747)

Adagio extrait du Concerto pour hautbois en ré mineur, S. Z799

Soliste : **MILOŠ**, guitare

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)

Fandango extrait du Quintette pour guitare et cordes n° 4 en ré majeur, G. 448

Soliste : **MILOŠ**, guitare

NOTES DE PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI (1678-1741) **Sinfonia de *L'Olimpiade*, RV 725**

Créé au Teatro Sant'Angelo de Venise durant le carnaval de 1734, *L'Olimpiade* connaît un succès retentissant de par ses situations dramatiques très variées, mais surtout par un formidable débordement mélodique, constamment renouvelé. Son ouverture déploie un *Allegro* enlevé et tumultueux, un *Andante* teinté de mystère, ainsi que deux mouvements ultimes : un *Allegro* dansant et un *Allegro molto* exubérant. Dans le manuscrit, les pages du premier ont été collées avec de la cire et il fut remplacé par le deuxième. Les deux versions sont ici jouées successivement.

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762) **Concerto grosso en ré mineur, H. 143** **« La Follia » (d'après Corelli)**

Francesco Geminiani, l'un des violonistes les plus prodigieux de son époque, reçoit ses premières leçons musicales de son père, puis d'Alessandro Scarlatti, avant de se perfectionner à Milan et à Rome, notamment auprès d'Arcangelo Corelli. Véritable virtuose, il sillonne ensuite l'Europe avant de s'établir en Angleterre en 1714, comme violoniste, compositeur et marchand de tableaux. Geminiani y donne de nombreux et lucratifs concerts et reçoit la protection du comte d'Essex, William Capell, ce qui lui permet de composer, de publier ses œuvres et d'enseigner sans soucis financiers. Son catalogue comprend notamment des sonates pour violon et pour violoncelle,

ainsi que trois séries de concertos grossos, loués pour leur imagination, leur expression et leur chaleur et qui assurent sa renommée. On lui doit également des arrangements pour orchestre à cordes des 12 sonates pour violon, opus 5, de son maître Corelli. La musique de ce dernier demeurait encore très en vogue en Angleterre et ces arrangements ont beaucoup contribué à la célébrité de Geminiani dans sa patrie d'adoption.

Le Concerto grosso en ré mineur, H. 143, est l'adaptation de la douzième sonate de Corelli, qui décline le thème de « La Follia » en une série de 23 variations qui adoptent une variété impressionnante de styles et de caractères musicaux différents. « La Follia » constitue l'une des plus anciennes mélodies connues de l'histoire de la musique européenne et proviendrait d'une danse portugaise du XIV^e siècle. Respectant la version de son maître, Geminiani transforme habilement le matériau musical dans la forme concertante du concerto grosso, qui fait dialoguer l'orchestre avec un groupe de solistes. Mentionnons que l'original de Corelli et l'adaptation de Geminiani figurent parmi les œuvres instrumentales les plus jouées du début du XVIII^e siècle.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741) **Concerto pour luth et deux violons en ré majeur, RV 93**

Le Concerto pour luth, deux violons et basse continue est une œuvre charmante où le luth (ici la guitare) ressort davantage que les deux violons. Ces derniers ne viennent en effet que ponctuer et commenter le discours de la guitare, surtout dans le premier mouvement, d'allure enjouée. Le second accorde toujours la belle part à la guitare, tandis que les violons la soutiennent par de longues

notes tenues. Le caractère méditatif et mélancolique du mouvement, doublé d'une facture simple, mais efficace, font qu'il touche au sublime. Le tout s'achève par un *Allegro* enlevé s'apparentant à une danse villageoise.

**ALESSANDRO MARCELLO
(1673-1747)**

**Adagio extrait du Concerto pour
hautbois en ré mineur, S. Z799**

Écrivain, philosophe, mathématicien et compositeur, Alessandro Marcello provenait de la noblesse vénitienne et occupait d'importantes charges politiques au sein de la Sérénissime. Dilettante, il composa peu, mais on lui doit notamment un recueil de six concertos (*La cetra*), 12 cantates, 12 sonates pour violon et basse continue et le fameux Concerto pour hautbois, devenu célèbre grâce à Bach, qui en réalisa une transcription pour clavecin (BWV 974). D'une simplicité désarmante, l'*Adagio* est d'une beauté intemporelle où le soliste déroule une mélodie poignante, ni triste, ni mélancolique, sur un accompagnement orchestral en croches continues. La ligne soliste était à l'origine très simple, mais Bach l'orna considérablement et c'est cette version qui prévaut de nos jours.

**LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
Fandango extrait du Quintette pour
guitare et cordes n° 4 en ré majeur,
G. 448**

Né à Lucques, près de Pise, Boccherini s'est rendu célèbre comme violoncelliste virtuose et compositeur itinérant. Auteur prolifique, il a notamment écrit de la musique de chambre, des symphonies, des cantates, des messes et de la musique pour piano, dont les principales caractéristiques sont le style galant, l'inventivité mélodique et une saveur locale. Cette dernière est particulièrement évidente dans le *Fandango* du Quintette n° 4 en ré majeur, où le rythme de cette danse espagnole passionnée est omniprésent, tandis que les instruments échangent la mélodie et que la complexité des couches s'accroît, amenant toujours plus de fièvre.

© Dominique Gagné, 2023



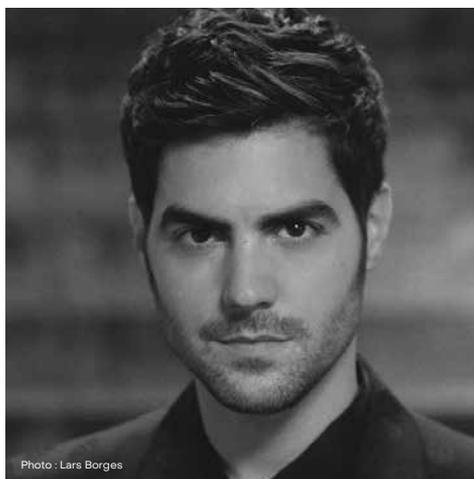
Photo : Brühmüller Studio

JONATHAN COHEN **Chef**

Violoncelliste et claveciniste, Jonathan Cohen est l'un des musiciens britanniques les plus doués et les plus en demande de sa génération. Infatigable promoteur de la musique de chambre, il maîtrise et approfondit des répertoires aussi variés que l'opéra baroque et la symphonie classique. Il s'est fait remarquer comme chef associé de l'ensemble Les Arts Florissants et, dès 2010, comme fondateur et directeur artistique de l'ensemble Arcangelo. Collaborant avec Les Violons du Roy depuis 2014, il en devient le directeur musical en 2018. Il est également directeur artistique du Tetbury Festival et de la prestigieuse Handel and Haydn Society de Boston.

Très en demande comme chef invité, Jonathan Cohen est présent des deux côtés de l'Atlantique, auprès de plusieurs ensembles incluant l'Orchestre du Festival de Budapest, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New York Philharmonic et le Philharmonia Baroque.

À la tête d'Arcangelo, il compte une imposante discographie de près de 30 titres. Avec Les Violons du Roy, il a enregistré trois albums qui se sont tous mérités les éloges de la presse nationale et internationale. L'album consacré à Handel et Glass avec le contre-ténor américain Anthony Roth Costanzo a valu aux Violons du Roy leur toute première nomination aux Grammy Awards en 2019. Jonathan Cohen a fait découvrir plusieurs artistes invités de prestige au public des Violons du Roy avec lesquels il a, jusqu'ici, effectué trois tournées en Europe et en Amérique du Nord.



MILOŠ Guitare

Sans contredit l'une des grandes figures actuelles de la guitare, MILOŠ parcourt les salles de concert et les festivals les plus réputés au monde, se produisant entre autres avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre de Cleveland.

Ses trois premiers albums, signés Deutsche Grammophon, ont connu un succès retentissant aux quatre coins du globe et fait de lui un véritable « héros de la guitare classique » (*BBC Music Magazine*). La version du célèbre concerto de Rodrigo qu'il a enregistrée avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre philharmonique de Londres lui a notamment valu le titre de « roi d'Aranjuez » dans le *Sunday Times*, tandis que son disque *Blackbird: The Beatles Album*, qui inclut des duos avec Gregory Porter, Tori Amos, Steven Isserlis et Anoushka Shankar, a été encensé par la critique. Paru en 2019, *Sound of Silence* a pour sa part rejoint les premiers enregistrements du musicien, cette fois en tête du palmarès britannique et du classement d'Amazon.

MILOŠ est le premier guitariste classique à avoir joué en récital au Royal Albert Hall de Londres, une performance que le journal *The Guardian* décrivait ainsi : « Ce qui est de loin le plus remarquable, c'est que le guitariste ait pu à lui seul donner une ambiance si intime à un espace aussi vaste. » *The Independent* ajoutait alors : MILOŠ est « non seulement un musicien sérieux et accompli, mais aussi un vrai magicien ».

En août 2018, MILOŠ fait un retour triomphal au Royal Albert Hall dans le cadre des BBC Proms, créant, avec l'Orchestre symphonique de la BBC, le concerto pour guitare *Ink Dark Moon*, écrit spécialement pour lui par le compositeur Joby Talbot. Ayant à cœur de valoriser les nouvelles œuvres du répertoire, le guitariste se joint à l'Orchestre du CNA d'Ottawa un peu moins d'un an plus tard, en mai 2019, pour interpréter le concerto *The Forest* d'Howard Shore, une œuvre commandée spécialement pour lui.

Ces deux concertos s'ajouteront à la pièce *Full Moon* de Ludovico Einaudi et à la « Rêverie » de Schumann (*Scènes d'enfants*) pour constituer le sixième album de MILOŠ, *The Moon and the Forest*. Paru en 2021, celui-ci marque le 10^e anniversaire de la collaboration du musicien avec la maison de disques Decca et a été salué par la critique, notamment par le magazine *Gramophone*, qui le dépeint comme un album présentant « la relation guitare-orchestre sous de nouvelles perspectives, défendues avec fougue et conviction ».



Photo : Atwood Photographie

LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medici.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en

France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et MILOŠ. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 38 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky¹
Noëlla Bouchard
Michelle Seto
Maud Langlois
Véronique Vychytil

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon²
Angélique Duguay³
Camille Poirier-Lachance⁴
Nicole Trotier⁵

ALTOS

Isaac Chalk
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin⁶

VIOLONCELLES

Benoit Loïselle⁷
Mariève Bock⁸

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

-
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
 2. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 4. Camille Poirier-Lachance joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1867 gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 5. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
 6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).
 7. Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 8. Mariève Bock joue sur le violoncelle Charles Adolphe Maucotel, Paris 1849 (ex. Pierre Fournier) et utilise un archet Caressa et Français, mis à sa disposition à titre gracieux par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical
des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychytal

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur des opérations
artistiques
Jean Poitras

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

Adjoint(e) à la direction artistique
Poste vacant

Coordination de production
Poste vacant

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

Musicothécaire
Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Direction des communications
et du marketing
Poste vacant

Coordination du marketing
Poste vacant

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ ET FINANCEMENT

Responsable de la comptabilité
Laura Prince

Coordonnatrice du financement
Brigitte Legendre

Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

M^e Monique Richer, PHARM.D., LL.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER

M. Reynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint – Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
**FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

TABLEAU D'HONNEUR DU 25^e GALA-BÉNÉFICE

PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



PARTENAIRE MAESTRO

- CN

PARTENAIRES ORCHESTRE

- BCF Avocats d'affaires
- Dentons
- Lobe
- RBC Dominion valeurs mobilières

PARTENAIRES VIOLON

- M. Samuel Massicotte
- M. Claude Samson
- Banque Nationale
- Beneva
- EY
- Mortier en Trémie ABL inc.
- Norton Rose Fulbright

PARTENAIRES DE SERVICE

- Mme Angélique Duguay
- M. Jean Houde
- M. André Jacob
- M. Claude Juneau
- M. Bernard Labadie
- M. Mathieu Lapointe-Moreau
- Mme Suzanne Lavoie
- M. René Martel
- Mme Isabelle Nadeau
- Mme Sophie Ouellet
- M. Michel Robitaille
- Dr Yvon Tardif
- M. Denis Vandal
- Beneva
- Château Laurier
- Club musical de Québec
- Défi-Évasion
- Distillerie Stadaconé
- Espace DCL
- Estampes-Ray
- Joaillerie Zimm's
- La Bordée
- Le Clan
- Le Trident
- Les Tricoteuses du Roy :
Mmes Angélique Duguay, Anne-Christine Seigneur, Louise Labelle, Pascale Giguère, Maureen Johnson, Mélanie Harel, Nathalie Deschênes, Marie-Hélène Métivier
- Martino
- Musée de la civilisation
- OMNI Mont-Royal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec

LOTS DE L'ENCAN EN LIGNE



- Pour participer à l'encan : macause.com/violons
- Il est également possible d'y faire un don de 100 \$, 250 \$ ou 500 \$.
- Fin des enchères : jeudi 25 avril à 22h30



1. JÉRÔME

Les myriades d'étoiles,
Jean-Paul Jérôme, acrylique sur toile,
22 x 13 po, 1990

Don de Mme Isabelle Nadeau

Prix de départ : 14 000 \$

Valeur : 20 000 \$



6. MERCURE

Abri sur fond vert, Louise Mercure,
sérigraphie rehaussée, collage,
15 x 17 po, 1992

Don de M. Jean Houde

Prix de départ : 2 500 \$

Valeur : 3 500 \$



2. RIOPELLE 1

Auprès de mon lac n°4,
Jean-Paul Riopelle, eau-forte,
édition 63/75, 15 x 18 3/4 po, 1985

Don du Dr Yvon Tardif

Prix de départ : 7 000 \$

Valeur : 10 000 \$



7. BASQUE

La petite neigette et sa vallée rocheuse,
Léonard Parent Basque, huile sur toile,
16 x 20 po, s.d.

Don de Mme Suzanne Lavoie

Prix de départ : 2 500 \$

Valeur : 3 500 \$



3. LEVY

La gardienne, Pearl Levy, sculpture,
aluminium, 19 3/4 x 9 x 2 po, XX^e siècle

Don de M. Mathieu Lapointe-Moreau

Prix de départ : 4 000 \$

Valeur : 5 500 \$



8. MAROIS

Étoiles fossiles n°6, Lauréat Marois,
technique mixte sur papier,
20 x 20 po, s.d.

Don de M. Jean Houde

Prix de départ : 2 000 \$

Valeur : 3 000 \$



4. LEMIRE

Iris Zistibles, Madeleine Lemire,
acrylique sur toile, 34 x 45 po, s.d.

Don de Mme Suzanne Lavoie

Prix de départ : 3 500 \$

Valeur : 5 000 \$



9. VANDAL 1

En équilibre, Denis Vandal,
acrylique sur toile, 30 x 24 po, 2021

Don de l'artiste

Prix de départ : 1 600 \$

Valeur : 2 250 \$



5. RIOPELLE 2

Les oies II, Jean-Paul Riopelle,
lithographie HC (édition de 195)
sur Arches, 25 3/4 x 31 1/2 po, 1982

Don du Dr Yvon Tardif

Prix de départ : 3 200 \$

Valeur : 4 500 \$



10. JACOB

Éole, André Jacob, huile sur toile,
48 x 36 po, 1999

Don de l'artiste

Prix de départ : 1 400 \$

Valeur : 2 000 \$

 **11. OUELLET**

Bleuir les lointains, Sophie Ouellet,
acrylique sur toile, 30 x 40 po, 2017
Don de l'artiste

Prix de départ : 1 350 \$
Valeur : 1 880 \$

 **12. VANDAL 2**

Dynamite, Denis Vandal,
acrylique sur toile, 28 x 24 po, 2020
Don de l'artiste

Prix de départ : 1 200 \$
Valeur : 1 650 \$

 **13. MARQUIS DIONNE**

Lac miroir, Thérèse Marquis Dionne,
aquarelle, 10 x 16 po, 1984
Don de Mme Suzanne Lavoie

Prix de départ : 1 200 \$
Valeur : 1 650 \$

 **14. PLAMONDON**

No money, Guillaume Plamondon,
technique mixte sur toile,
24 x 24 po, s.d.
Don de M. Mathieu Lapointe-Moreau

Prix de départ : 900 \$
Valeur : 1 250 \$

 **15. VANDAL 3**

L'alliance, Denis Vandal,
acrylique sur papier, 30 x 22 po, 2020
Don de l'artiste

Prix de départ : 850 \$
Valeur : 1 200 \$

 **16. ORCHESTRE DE LUTINS**

Spécial exclusif 40^e anniversaire des
Violons du Roy : Orchestre de 15 lutins
tricotés, 7 1/2 x 11/2 x 11/2 po chacun,
patron *Tidings of Joy* (Knitpicks, Nina
Isaacson), fait avec une variété de
laines (mérino, mohair, lin, soie), petits
instruments offerts par Estampes-Ray
Dons de Mme Angélique Duguay
et d'Estampes-Ray

Prix de départ : 700 \$
Valeur : 1 000 \$

 **17. VARENGEVILLE**

Varengeville, texte de Jacques Prévert,
Georges Braque, livre d'art,
17 reproductions lithographiées,
13 x 16 po, 1968
Don de M. Claude Juneau

Prix de départ : 700 \$
Valeur : 1 000 \$

 **18. BOUILLON BEAUDOIN**

Sans titre, C. Bouillon Beaudoin,
huile sur panneau, 16 x 12 po, s.d.
Don de M. Claude Juneau

Prix de départ : 700 \$
Valeur : 1 000 \$

 **19. COUVERTURE**

Couverture tricotée main par les
Tricoteuses du Roy, 63 x 50 po, patron
Sampler Afghan (Cables Untangled,
Melissa Leapman), laine Alpaga Super
Fin et laine Péruvienne, lavage à la main
à l'eau froide, séchage à plat
Don des Tricoteuses du Roy :
Angélique Duguay, Anne-Christine
Seigneur, Louise Labelle, Pascale
Giguère, Maureen Johnson, Mélanie
Harel, Nathalie Deschênes,
Marie-Hélène Métivier

Prix de départ : 700 \$
Valeur : 1 000 \$

 **20. JOAILLERIE ZIMM'S**

Un pendentif unique forgé à la main
sans moulage, argent et or jaune 14k,
opale 9 mm, chaîne en argent
Don de Joaillerie Zimm's

Prix de départ : 550 \$
Valeur : 800 \$

 **21. PÉPIN**

Rêverie au parc Güell (Barcelone),
Patrick Pépin, sérigraphie édition 15/50,
5 1/2 x 11 po, 2014
Don de M. Mathieu Lapointe-Moreau

Prix de départ : 500 \$
Valeur : 750 \$



22. ROBITAILLE

Regarder vers le sol, Michel Robitaille, photogravure édition 1/10, 9 x 11 1/2 po, 2023

Don de l'artiste

Prix de départ : 350 \$

Valeur : 475 \$



23. CHÂTEAU LAURIER

Une nuitée pour deux personnes en chambre contemporaine, déjeuner et stationnement avec service de valet. Le certificat-cadeau est valide pendant un an, à l'exception des dates suivantes : le 31 décembre, durant le Festival d'été de Québec et les fins de semaine du Carnaval de Québec.

Don du Château Laurier

Prix de départ : 350 \$

Valeur : 475 \$



24. LE CLAN

Un menu-découverte pour deux personnes, six services, accords vins, avec le chef Stéphane Modat

Don du restaurant Le Clan

Prix de départ : 320 \$

Valeur : 450 \$



25. PAQUET

Mauve, Sophie Paquet, acrylique sur papier, 5 x 7 po, s.d.

Don de Mme Suzanne Lavoie

Prix de départ : 250 \$

Valeur : 350 \$



26. OMNI

Une nuitée pour deux personnes en chambre Deluxe et déjeuner au restaurant Le Petit Opus Café

Don de l'OMNI Mont-Royal

Prix de départ : 200 \$

Valeur : 280 \$



27. ISRAELI CHAMBER PROJECT

Une paire de billets pour le concert d'Israeli Chamber Project (*Petrouchka* et autres œuvres du début du XX^e siècle), présenté par le Club musical de Québec le jeudi 28 novembre 2024 à 19 h 30 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, et une paire de billets pour le cabaret d'Israeli Chamber Project *Pierrot lunaire, un cabaret expressionniste*, présenté par Espace DCL le vendredi 29 novembre 2024 à 19 h 30 à L'Anglicane de Lévis

Don du Club musical de Québec et de l'Espace DCL

Prix de départ : 200 \$

Valeur : 290 \$



28. OSM

Une paire de billets pour un concert au choix de la saison 2024-2025 de l'Orchestre symphonique de Montréal

Don de l'Orchestre symphonique de Montréal

Prix de départ : 170 \$

Valeur : 244 \$



29. GILBERT

De la rigueur à la douceur, Sonia Gilbert, eau-forte, gaufrage rehaussé à l'aquarelle, 12 1/2 x 3 1/2 po, s.d.

Don de Mme Suzanne Lavoie

Prix de départ : 140 \$

Valeur : 200 \$



30. BOUTIQUE MARTINO

Une carte-cadeau d'une valeur de 200 \$

Don de la boutique Martino

Prix de départ : 140 \$

Valeur : 200 \$



31. LES VIOLONS DU ROY

Une paire de billets pour un concert au choix de la saison 2024-2025 des Violons du Roy

Don des Violons du Roy

Prix de départ : 140 \$

Valeur : 200 \$

 **32. SHIRAZ**

Une bouteille de Shiraz RWT 1997,
Penfolds (Barossa Valley, Australie)
Don de M. Bernard Labadie

Prix de départ : 135 \$
Valeur : 190 \$

 **33. STYLOS**

Deux stylos bille en bois de wenge, de
loupe d'érable, de redheart et or 24 k
Don de M. René Martel

Prix de départ : 100 \$
Valeur : 150 \$

 **34. OSOYOOS LAROSE**

Une bouteille d'Osoyoos Larose VQA
2004 (Okanagan Valley, Canada)
Don anonyme

Prix de départ : 90 \$
Valeur : 135 \$

 **35. DISTILLERIE STADACONÉ**

Un coffret-cadeau incluant une
bouteille de gin noir, deux verres à
l'effigie de Stadaconé ainsi qu'une
carte-cadeau valide pour une visite de
la distillerie pour deux personnes. La
visite inclut un jeu d'évasion, une visite
industrielle ainsi qu'une dégustation
des produits.

Don de la Distillerie Stadaconé

Prix de départ : 85 \$
Valeur : 120 \$

 **36. LE TRIDENT**

Une paire de billets pour le
spectacle *Le Mythe d'Orphée* présenté
par Le Trident, date au choix du 23 avril
au 18 mai 2024 à la salle Octave-
Crémazie du Grand Théâtre de Québec
Don du théâtre Le Trident

Prix de départ : 80 \$
Valeur : 112 \$

 **37. SALLE BOURGIE**

Une paire de billets pour un concert au
choix de la saison 2023-2024 ou 2024-
2025 à la Salle Bourgie
Don de la Salle Bourgie

Prix de départ : 80 \$
Valeur : 110 \$

 **38. MUSÉE DE LA CIVILISATION**

Un abonnement d'un an pour deux
adultes et un nombre illimité d'enfants
de moins de 17 ans
Don du Musée de la civilisation

Prix de départ : 65 \$
Valeur : 94 \$

 **39. LA BORDÉE**

Deux billets pour la pièce *Nos
Cassandra*, date au choix jusqu'au
18 mai 2024 au théâtre La Bordée
Don du théâtre La Bordée

Prix de départ : 65 \$
Valeur : 90 \$

 **40. PINOT NOIR**

Une bouteille de Pinot noir 2017,
Hamilton Russell Vineyard (Walker Bay,
Afrique du Sud)
Don de M. Bernard Labadie

Prix de départ : 50 \$
Valeur : 68 \$

 **41. DÉFI-ÉVASION**

Une carte-cadeau valide en succursale
et une carte-cadeau valide pour un jeu
d'énigmes en ligne
Don de Défi-Évasion

Prix de départ : 45 \$
Valeur : 60 \$



42. LUTIN VIOLONISTE

Fait sur commande : Lutin violoniste tricoté, 7 1/2 x 1 1/2 x 1 1/2 po, patron *Tidings of Joy* (Knitpicks, Nina Isaacson), fait avec une variété de laines (mérino, mohair, lin, soie), petit instrument offert par Estampes-Ray
Dons de Mme Angélique Duguay et d'Estampes-Ray

Prix de départ : 30 \$
Valeur : 60 \$



43. LUTIN ALTISTE

Fait sur commande : Lutin altiste tricoté, 7 1/2 x 1 1/2 x 1 1/2 po, patron *Tidings of Joy* (Knitpicks, Nina Isaacson), fait avec une variété de laines (mérino, mohair, lin, soie), petit instrument offert par Estampes-Ray
Dons de Mme Angélique Duguay et d'Estampes-Ray

Prix de départ : 30 \$
Valeur : 60 \$



44. LUTIN VIOLONCELLISTE

Fait sur commande : Lutin violoncelliste tricoté, 7 1/2 x 1 1/2 x 1 1/2 po, patron *Tidings of Joy* (Knitpicks, Nina Isaacson), fait avec une variété de laines (mérino, mohair, lin, soie), petit instrument offert par Estampes-Ray
Dons de Mme Angélique Duguay et d'Estampes-Ray

Prix de départ : 30 \$
Valeur : 60 \$



45. LUTIN CONTREBASSISTE

Fait sur commande : Lutin contrebassiste tricoté, 7 1/2 x 1 1/2 x 1 1/2 po, patron *Tidings of Joy* (Knitpicks, Nina Isaacson), fait avec une variété de laines (mérino, mohair, lin, soie), petit instrument offert par Estampes-Ray
Dons de Mme Angélique Duguay et d'Estampes-Ray

Prix de départ : 30 \$
Valeur : 60 \$



46. LUTIN CHEF D'ORCHESTRE

Fait sur commande : Lutin chef d'orchestre tricoté, 7 1/2 x 1 1/2 x 1 1/2 po, patron *Tidings of Joy* (Knitpicks, Nina Isaacson), fait avec une variété de laines (mérino, mohair, lin, soie)
Don de Mme Angélique Duguay

Prix de départ : 30 \$
Valeur : 60 \$



47. OSQ

Une paire de billets pour le concert *Queyras et Schuldt : rencontre au sommet*, le jeudi 26 septembre 2024 à 19h30 au Grand Théâtre de Québec
Don de l'Orchestre symphonique de Québec

Prix de départ : 125 \$
Valeur : 175 \$



48. STRØM SPA NORDIQUE

Une carte-cadeau Strøm Spa Nordique (applicable sur les services offerts) d'une valeur de 300 \$
Don de Beneva

Prix de départ : 220 \$
Valeur : 300 \$

LES
VIOLONS
DU ROY



Rêves fantastiques

PAR UNE NUIT DE CHEVAUX VOLANTS

6 juin 2024 | 14 h et 19 h 30 | Palais Montcalm

La soprano québécoise
Andréanne Brisson Paquin,
reconnue pour ses
éblouissantes interprétations,
est **pour la première fois**
l'invitée des Violons du Roy.

La musique onirique d'**Oswaldo
Golijov** est au cœur d'un
programme irrésistible de
rythmes et de couleurs qui
nous font entrer dans des
univers aux teintes populaires
et poétiques.

Les interludes de la
compositrice canadienne
Claudie Bertounesque unifient
ce voyage à travers le temps.

Détails et billets :
violonsduroy.com



Photo : Julie Artacho

Partenaire de saison



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE DE
SAISON À QUÉBEC



PARTENAIRES PUBLICS



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Lavery
Lobe
McCarthy Tétrault
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

La Maison des 100 thés
Les Sablés de l'Osti d'Français
Numérix
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Montreal Gazette
Radio-Classique Québec
92.7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

FONDACTIONS

Fondation des Violons du Roy
· La Succession Françoise Sirois
· La Succession Suzanne Lemire
· La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
· Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
· Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
· Fonds Claude Samson
· Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
· Jacques Legrand
· Kelly Rice et René Fréchette
Fondation Patrice-Drolet
Fondation René Bussières
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family Foundation

PARTENAIRES CULTURELS

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de cinéma de la Ville de Québec
Festival de Lanaudière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Office du tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
Place des Arts
Salle Bourgie

PARTENAIRES DE SERVICE

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
Fleuriste du Faubourg
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
Kabane

PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal



LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
Téléphone 418 692-3026
info@violonsduroy.com / violonsduroy.com

