

# Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

## Vivaldi, L'Estro armonico

Mercredi 19 novembre 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef

Musiciens des Violons du Roy, solistes

Partenaire de saison

Partenaires médias

Photo : Marco Borggreve

 Hydro  
Québec

leSoleil

LE DEVOIR

PALAIS  
M( )NTCALM  
maison de la musique



## Campagne de financement 2025

### Vibrez

Chaque concert est une expérience où l'énergie circule, les émotions se partagent, et un dialogue invisible se crée entre nos musiciens et le public. Venez vibrer avec **cette intensité qui nous relie.**

### Inspirez

Par nos projets éducatifs et nos activités dans la communauté, nous éveillons la curiosité et rendons la musique accessible au plus grand nombre. Inspirer, c'est semer une étincelle qui grandit dans chaque rencontre et nourrit **l'avenir culturel d'une génération.**

### Transformez

Votre soutien transforme l'élan d'aujourd'hui en héritage pour demain. Il permet à la musique de se renouveler, de toucher de nouveaux publics et de laisser une empreinte durable. Ensemble, **bâtissons un mouvement qui transforme des vies** et fait éclore la culture vivante.

### Appuyez-nous

C'est votre geste qui fait naître tout le reste. En nous appuyant maintenant, vous rendez possibles les concerts, la transmission et les projets qui feront grandir **la culture de demain.**

Joignez votre voix à la nôtre : **appuyez le mouvement.**

Faire un don



# message de la directrice générale

## ***L'Estro armonico* : pour fêter le talent**

Vivaldi s'inscrit dans la programmation des Violons du Roy, comme un vieil ami qui vient faire son tour à la maison et avec qui nous célébrons parfois de grands moments. Que l'on pense aux *Quatre saisons* de Vivaldi présenté en septembre 2024 pour le 40<sup>e</sup> anniversaire des Violons et qui mettait avec brio à l'avant-scène quatre de nos musiciennes.

Considérée comme l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après les *Quatre saisons*, *L'Estro armonico*, ou l'invention harmonique, s'inscrit dans cette idée de grande fête ! Car ce soir, nous célébrons le talent des musiciens et musiciennes des Violons du Roy. Et quoi de mieux que de vous proposer quelques pages de cette série de douze concertos écrits pour un, deux ou quatre violons et violoncelle.

Ce programme est aussi l'occasion de mettre en lumière les musiciens exceptionnels des Violons du Roy : cinq de nos violonistes, Katya Poplyansky, Noëlla Bouchard, Michelle Seto, Angélique Duguay et Pascale Gagnon, ainsi que nos deux violoncellistes, Benoit Loiselle et Raphaël Dubé. Ce soir, laissez-vous porter par l'énergie, la complicité et le plaisir de jouer qui animent nos artistes. Vous pourrez également apprécier tout le travail de dentellier et la créativité vivante de Jonathan Cohen.

Et puis, avec ces premiers soubresauts de l'hiver, nous vous invitons à célébrer les fêtes avec nous avec le concert *Pour la nuit de Noël* présenté le 11 décembre au Palais Montcalm. Dirigé par Bernard Labadie, ce programme présente une collection de concertos baroques spécialement écrits pour Noël.

Novembre est aussi le moment de notre campagne de financement annuelle. Nous vous invitons à participer au mouvement : *Vibrez. Inspirez. Transformez.* Joignez votre voix à la nôtre !

Merci de votre présence et bon concert !



CHRISTIANE BOUILLÉ  
Directrice générale  
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec  
violonsduroy.com

# programme

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto pour quatre violons et violoncelle en ré majeur, op. 3 n° 1, RV 549

- Allegro
- Largo e spiccato
- Allegro

Solistes : **Katya Poplyansky, Noëlla Bouchard, Michelle Seto**  
et **Pascale Gagnon**, violons  
**Raphaël Dubé**, violoncelle

Concerto pour violon en la mineur, op. 3 n° 6, RV 356

- Allegro
- Largo
- Presto

Soliste : **Angélique Duguay**, violon

Concerto pour deux violons et violoncelle en sol mineur, op. 3 n° 2, RV 578

- Adagio e spiccato
- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Solistes : **Noëlla Bouchard** et **Katya Poplyansky**, violons  
**Benoit Loïsel**, violoncelle

Concerto pour violon en sol majeur, op. 3 n° 3, RV 310

- Allegro
- Largo
- Allegro

Soliste : **Pascale Gagnon**, violon

Concerto pour quatre violons en mi mineur, op. 3 n° 4, RV 550

- Andante
- Allegro assai
- Adagio
- Allegro

Solistes : **Noëlla Bouchard, Pascale Gagnon, Katya Poplyansky**  
et **Angélique Duguay**, violons

▪ PAUSE ▪

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto pour deux violons en la mineur, op. 3 n° 8, RV 522

- Allegro
- Larghetto e spiritoso
- Allegro

Solistes : **Noëlla Bouchard** et **Michelle Seto**, violons

Concerto pour violon en ré majeur, op. 3 n° 9, RV 230

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Soliste : **Katya Poplyansky**, violon

Concerto pour deux violons et violoncelle en ré mineur, op. 3 n° 11, RV 565

- Allegro – Adagio e spiccato – Allegro
- Largo e spiccato
- Allegro

Solistes : **Pascale Gagnon** et **Angélique Duguay**, violons  
**Raphaël Dubé**, violoncelle

Concerto pour quatre violons et violoncelle en si mineur, op. 3 n° 10, RV 580

- Allegro
- Largo – Larghetto
- Allegro

Solistes : **Katya Poplyansky**, **Noëlla Bouchard**, **Angélique Duguay**  
et **Michelle Seto**, violons  
**Benoit Loïselle**, violoncelle

# notes de programme

## Vivaldi, prêtre et violoniste

Né à Venise en 1678, Antonio Vivaldi est le fils d'un violoniste de la basilique Saint-Marc. Il suit les traces de son père et fait ses débuts à ses côtés dans cet imposant monument aux splendides mosaïques dorées, et dont les tribunes permettent les combinaisons sonores les plus originales. Son baptême fait en catastrophe nous laisse imaginer une santé fragile, ce qui expliquerait que le jeune homme ait été orienté vers le sacerdoce, plus stable qu'une carrière musicale. En 1703, à 25 ans, il est donc ordonné prêtre. Comme ses cheveux roux ne passent pas inaperçus, on l'appellera familièrement *Il prete rosso* (le prêtre roux).

À peine ordonné, Vivaldi invoque « une maladie de naissance qui [le] rend opprimé » pour renoncer à célébrer la messe. On lui confie alors l'éducation musicale des jeunes orphelines d'un des quatre renommés *Ospedali* de la ville, celui de la Pietà. Dans une ville où, chaque année, le libertinage du carnaval laissait des traces embarrassantes pour les familles, bien des petites filles étaient abandonnées sur les parvis des églises et recueillies par ces hospices charitables. Une bonne éducation, dont faisait partie la musique, les préparait ainsi à un mariage honorable ou à leur entrée en religion.

Sous la gouverne d'éminents musiciens, les jeunes orphelines devenaient des instrumentistes et des chanteuses accomplies, si bien que les messes des *Ospedali* étaient fort courues et faisaient rêver les voyageurs, tandis que des grilles dissimulaient subtilement ces demoiselles aux regards indiscrets. À la Pietà, le *maestro di violino* Vivaldi avait la responsabilité de leur enseigner la plupart des instruments d'orchestre.

Il occupera avec plus ou moins de régularité son poste jusqu'en 1740, composant pour ses jeunes élèves des sonates, des concertos pour divers instruments et une soixantaine d'œuvres sacrées. Curieusement, la santé délicate du *Prete rosso* ne l'empêchera pas de voyager et de donner des concerts à l'étranger, ce qui expliquera ses absences fréquentes à la Pietà, et sa mort à Vienne dans le plus grand dénuement...

## ***L'estro armonico*, une bombe musicale !**

En 1705, Vivaldi se fait connaître comme compositeur grâce à la parution à Venise de son opus I consistant en 12 sonates en trio, suivi quatre ans plus tard de son opus II pour violon et basse continue. Sa réputation grandissante attire sur lui l'attention du célèbre éditeur d'Amsterdam, Estienne Roger, qui publiera en 1711 son premier recueil de concertos pour cordes, l'opus III, dédié au grand-duc de Toscane Ferdinand III de Médicis, grand amateur de musique et ouvert aux nouveautés.

Dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le concerto s'était implanté en Italie grâce aux œuvres de Giuseppe Torelli (1658-1709) et d'Arcangelo Corelli (1653-1713). Le premier avait posé les jalons du concerto de soliste(s), tandis que des copies manuscrites des 12 *concerti grossi* (collectifs) du second circulaient en Europe, faisant office de référence en la matière. Dans ce contexte, la publication à Amsterdam de l'opus III de Vivaldi, intitulé *L'estro armonico*, avait de quoi faire l'effet d'une véritable bombe musicale. L'œuvre de ce violoniste de 33 ans, encore peu connu hors d'Italie, voyait en effet le jour avant que Corelli se décidât enfin à éditer ses douze chefs-d'œuvre dans un opus VI qui, finalement, allait paraître un an après sa mort !

Le succès des concertos de l'opus III de Vivaldi gagne rapidement l'étranger. Le célèbre flûtiste Johann Joachim Quantz, qui les entend pour la première fois en 1714 admire leur nouveauté et leurs « splendides ritournelles ». Ils font sensation à la cour de Weimar, et Johann Sebastian Bach, qui y séjourne de 1708 à 1717, s'empresse d'en transcrire cinq pour clavier (n<sup>os</sup> 3, 8, 9, 11, 12), enrichissant ainsi la technique de l'orgue et du clavecin du langage violonistique de Vivaldi. Dans les années 1730, il adaptera également pour quatre clavecins et orchestre le concerto pour quatre violons n<sup>o</sup> 10.

### **L'estro armonico : invention ou frénésie ?**

Le titre de l'opus III de Vivaldi a donné bien des maux de tête aux traducteurs : *l'estro* est en effet la créativité, la fantaisie, l'inspiration, l'invention, c'est-à-dire l'imagination, l'audace de ce qu'on appelait « l'harmonie » au sens général de « musique ». Ces innovations et le foisonnement d'idées qui habite ce recueil ne pouvaient que plaire aux « dilettanti di musica » auxquels, dans sa préface, Vivaldi souhaitait de vivre heureux (*Vivete felici*).

### **Originalités du recueil**

Sans doute familier avec les œuvres de ses prédécesseurs, Vivaldi nous livre douze concertos dont cinq sont en quatre mouvements (lent-vif-lent-vif) ou davantage, comme le modèle *da chiesa* (d'église) de Corelli, et dans lesquels il montre ce dont il est capable en matière d'écriture fuguée (concerto n<sup>o</sup> 11), tandis que les sept autres adoptent le découpage tripartite de Torelli (vif-lent-vif) qui finira par s'imposer.

Faisant preuve d'audace et d'originalité, Vivaldi organise ses 12 concertos en quatre triptyques comprenant chacun un concerto pour quatre violons, un concerto pour deux violons solistes (n<sup>o</sup> 5 et n<sup>o</sup> 8) ou

de type *grosso* pour deux violons et violoncelle (n<sup>o</sup> 2 et n<sup>o</sup> 11), et un concerto pour violon solo. Il fait alterner rigoureusement ses concertos dans les modes majeurs et mineurs mais, afin de conclure son recueil en majeur, c'est l'avant-dernier concerto qui sera dans le mode mineur.

Dès cet Opus III, Vivaldi établit clairement les règles du jeu du concerto moderne : dans les mouvements vifs, l'ensemble des cordes (*tutti*), qui possède généralement son propre thème, introduit et encadre avec vigueur de longs passages de virtuosité présentés presque à découvert (concertos n<sup>os</sup> 5, 6, 9), tandis que chaque mouvement lent a sa propre particularité musicale, puisant ses mélodies naïves et dépouillées dans les chansons populaires des ruelles et des gondoles de Venise (concertos n<sup>os</sup> 6 et 8). Enfin, riche de son apprentissage à la basilique Saint-Marc, il exploite abondamment les contrastes *forte* et *piano*, créant ainsi des effets tour à tour expressifs et dramatiques.

### **Quelques coups de cœur de la rédactrice de ces notes**

Le **concerto n<sup>o</sup> 1** nous plonge immédiatement dans ce qu'il y a de plus aérien chez Vivaldi : une introduction confiée à deux violons puis au violoncelle, suivie d'alternances de *tutti* et de *sol* et de duos, voltigeant d'un violon à l'autre. Le *Largo e spiccato* (détaché) en *si* mineur met en évidence deux violons escortés par de graves descentes orchestrales pointées, un dialogue quasi théâtral comme on en retrouvera un dans le Concerto pour piano n<sup>o</sup> 4 de Beethoven. Une gigue que se partagent deux violons termine ce concerto à la manière d'un mouvement perpétuel.

Avec ses quatre mouvements alternés lents et vifs, le **concerto n<sup>o</sup> 2** s'en tient officiellement au plan du concerto *grosso* de Corelli. Pourtant, *l'estro* vivaldien prend

rapidement le dessus : après un sombre *Adagio e spiccato* qui empile des accords et de subtiles dissonances en notes répétées, explose un fiévreux *Allegro* que se disputent l'orchestre et les deux violons solistes. Un *Larghetto* pointé au rythme de sarabande joue méthodiquement sur les échos entre *forte* et *piano*. Le concerto se termine par une gigue que n'aurait pas désavouée Corelli, exception faite pour quelques passages chromatiques...

Le **concerto n° 3** fut sans doute un des coups de cœur de Bach, qui en fit une robuste transcription pour clavecin (BWV 978). La vigueur des deux mouvements vifs contraste avec la mélancolie du *Largo* qui fait alterner le solo plaintif du violon avec de sévères accords de l'orchestre.

Avec les **concertos n°s 4 et 10**, Vivaldi place ses quatre violonistes solistes sur un pied d'égalité : dans les *Allegros*, leurs réparties sont tellement bien enchaînées qu'elles nous donnent parfois l'illusion qu'il n'y a qu'un seul soliste !

Le **concerto n° 8** pour deux violons, dont Bach a fait une magnifique transcription pour orgue (BWV 593), ne ménage ni les gammes ni les bariolages dans ses mouvements vifs, ce qui contraste avec le délicat duo central des violons commenté à l'unisson par de brèves formules répétitives, riches en sauts d'octaves.

Par sa richesse contrapuntique alliée à la virtuosité de ses trois solistes (deux violons et violoncelle), le fascinant **concerto n° 11**, de type *grosso*, qui a également séduit l'organiste Bach (BWV 596), est un feu d'artifice musical : son premier mouvement est conçu comme un prélude pour les trois solistes sans orchestre et une fugue magistrale séparés par trois sévères mesures d'accords. Le *Largo e spiccato* sans violoncelles ni basse continue est une émouvante sicilienne confiée au violon

solo. Quant à l'allegro final, c'est un brillant *fugato* généreusement parsemé de chromatisme, dans lequel les trois solistes se livrent une course effrénée.

### **Vivaldi et le concerto après *L'estro armonico***

Vivaldi composera en tout près de 500 concertos pour divers solistes, le nombre traditionnel de 456 étant désormais revu à la hausse. Même si le *concerto da chiesa* de Corelli a son lot d'admirateurs, notamment Telemann, Geminiani et Handel, *L'estro armonico* servira désormais de référence à la plupart des compositeurs baroques, qu'ils soient italiens, allemands, ou français (Jean-Marie Leclair). Cet opus III sera rapidement suivi d'une nouvelle publication, *La stravaganza*, opus IV (1714), en attendant l'un des recueils les plus populaires du Prêtre roux, *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, opus VIII (v. 1724), dont les quatre premiers concertos, les *Quatre saisons*, témoigneront une fois de plus de la fertile imagination de leur auteur.

Irène Brisson

# notes biographiques



Photo : Brühmüller Studio

## JONATHAN COHEN chef

Jonathan Cohen est l'un des musiciens britanniques les plus doués et les plus en demande de sa génération. Il s'est fait remarquer comme chef associé de l'ensemble Les Arts Florissants et, dès 2010, comme fondateur et directeur artistique de l'ensemble Arcangelo. Collaborant avec Les Violons du Roy depuis 2014, il en devient le directeur musical en 2018 jusqu'en 2025. Il est également directeur artistique du Tetbury Festival et de la prestigieuse Handel and Haydn Society de Boston.



Photo : Stéphane Bourgeois

## KATYA POPLYANSKY violon

La violoniste canadienne Katya Poplyansky s'est distinguée lors de nombreux concours, notamment au Isabel Bader Centre for the Performing Arts, à Tunbridge Wells et au Concours de musique national Eckhardt-Gramatté. Elle a en outre collaboré avec l'ensemble de chambre Amici et l'ARC Ensemble. Elle est premier violon du Isabel Quartet de l'Université Queen's et violon solo de l'Orchestre symphonique de Kingston. En juillet 2024, elle a été nommée coviolon solo des Violons du Roy.

Les Violons du Roy remercient les partenaires de service suivants :



Les Violons du Roy remercient le Marriott Québec Centre-ville, leur hôtel officiel à Québec.



Les Violons du Roy remercient l'Hôtel Omni Mont-Royal, leur hôtel officiel à Montréal.



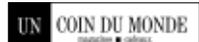
AUBERGE

**SAINT-ANTOINE**

Hébergeur officiel de Jonathan Cohen à Québec

**SURMESUR**

Jonathan Cohen est habillé par Surmesur.





## NOËLLA BOUCHARD

### violon

Noëlla Bouchard s'est jointe aux Violons du Roy en 1995. Depuis, elle a pris part à plusieurs centaines de concerts, à une trentaine de tournées internationales et à de nombreux enregistrements. Elle a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal et y a obtenu un premier prix en 1992. En 1994, elle est finaliste au Tremplin international du Concours de musique du Canada. Elle a participé à l'enregistrement d'un disque consacré à la musique de chambre d'André Mathieu, en compagnie du pianiste Jean-Michel Dubé (2019).



## MICHELLE SETO

### violon

Michelle Seto est membre des Violons du Roy depuis 1992. Elle s'est produite comme soliste avec plusieurs orchestres canadiens tels que l'Orchestre du Centre national des Arts, les orchestres symphoniques de Québec et de Vancouver, l'Orchestre philharmonique de Calgary ainsi qu'avec Les Violons du Roy. Elle s'est distinguée en tant que lauréate de plusieurs concours nationaux incluant le Concours de musique du Canada, le Concours CIBC, les Séries Début et le Concours de l'Orchestre symphonique de Québec.



## PASCALE GAGNON

### violon

Pascale Gagnon a été violon solo de l'orchestre de l'Université de Montréal pendant les trois dernières années de sa formation. Elle a joué avec différents orchestres et ensembles professionnels dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval, I Musici, La Pietà et la Société de musique contemporaine du Québec. Elle a été membre fondateur du Quatuor Bozzini reconnu dans le milieu de la musique contemporaine. Pascale Gagnon est membre des Violons du Roy depuis mai 2001.



Photo : Stéphane Bourgeois

## ANGÉLIQUE DUGUAY

### violon

Angélique Duguay a fait ses études musicales à l'Université McGill où elle a obtenu l'Artist Diploma. Elle a été membre de l'orchestre Léonard de Vinci à l'Opéra de Rouen pendant son séjour européen. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Opéra de Montréal et la Sinfonia de Lanaudière. En plus de prendre part aux productions des Violons du Roy, elle participe à de multiples sessions d'enregistrements privés. Elle est membre des Violons du Roy depuis 1996.



Photo : Stéphane Bourgeois

## RAPHAËL DUBÉ

### violoncelle

Membre des Violons du Roy depuis 2008, Raphaël Dubé se produit régulièrement comme musicien d'orchestre, chambriste ou soliste. Il a joué à deux reprises au Carnegie Hall de New York au sein du quatuor avec piano Amity Players. Avec cet ensemble, il a enregistré en 2007 un disque consacré à Brahms. Il a également pris part à un enregistrement d'œuvres de musique de chambre avec la harpiste Valérie Milot, sous étiquette Analekta. Plus récemment, il s'est produit comme chambriste aux festivals du Bic et de Sackville.



Photo : Stéphane Bourgeois

## BENOIT LOISELLE

### violoncelle

Violoncelle solo des Violons du Roy, Benoit Loiselle poursuit également une carrière de soliste et de chambriste. En plus de ses activités de concertiste, on le retrouve comme professeur à l'Académie du Domaine Forget. De 2000 à 2006, il a été membre fondateur du Trio Hochelaga dédicataire du Triple concerto de Jacques Hétu créé en 2003. En 1999, Benoit Loiselle remportait le Prix d'Europe, ce qui lui a permis de poursuivre sa formation en Suisse auprès de Radu Aldulescu et d'Alberto Lysy à l'International Menuhin Music Academy.

# L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

**leSoleil**

FIER PARTENAIRE DES  
VIOLONS DU ROY



[lesoleil.com/arts](https://lesoleil.com/arts)



## LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky<sup>1,2</sup>  
Michelle Seto  
Pascale Giguère<sup>3</sup>  
Maud Langlois

### SECONDS VIOLONS

Angélique Duguay<sup>4</sup>  
Pascale Gagnon<sup>5</sup>  
Véronique Vychtyl  
Noëlla Bouchard<sup>6</sup>

### ALTOS

Annie Morrier  
Jean-Louis Blouin<sup>7</sup>

### VIOLONCELLES

Benoit Loiseau<sup>8</sup>  
Raphaël Dubé<sup>9</sup>

### CONTREBASSE

Raphaël McNabney

### GUITARE BAROQUE ET THÉORBE

Sylvain Bergeron

- 
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
  2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  3. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
  4. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  5. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  6. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cuneo, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
  8. Benoit Loiseau utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

# QUE SERA SERA

RESTO  BAR

## RABAIS de 10% \*

sur le menu du soir

\*sur présentation de vos billets de spectacle

Découvrez le Que Sera Sera Resto-bar!  
Laissez-vous transporter  
par une table riche en goût et en diversité.



**MARRIOTT**  
**QUÉBEC**  
**CENTRE-VILLE**

850 Place d'Youville | Vieux-Québec  
418.692.3535 | [queserasera.ca](http://queserasera.ca)

# Les Violons du Roy

## LES MUSICIENS

Chef fondateur et directeur musical  
des Violons du Roy et de La Chapelle  
de Québec

**Bernard Labadie**

Chef principal  
**Jonathan Cohen**

Premier chef invité  
**Nicolas Ellis**

Violons

**Pascale Giguère** (coviolon solo)  
**Katya Poplyansky** (coviolon solo)  
**Noëlla Bouchard**  
**Angélique Duguay**  
**Pascale Gagnon**  
**Maud Langlois**  
**Michelle Seto**  
**Véronique Vychtyl**

Altos

**Isaac Chalk** (alto solo)  
**Jean-Louis Blouin**  
**Annie Morrier**

Violoncelles

**Benoit Loiseau** (violoncelle solo)  
**Raphaël Dubé**

Contrebasse solo  
**Raphaël McNabney**

Clavecin  
**Suren Barry**

## PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale  
**Christiane Bouillé**

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur de l'administration  
artistique  
**Laurent Patenaude**

Responsable du personnel artistique  
**Aurel Dos Santos**

Coordonnateur logistique  
et technique  
**Samuel Tremblay**

Musicothécaire  
Responsable administrative du volet  
éducation et communauté  
**Charlotte Bonneau-Crépin**

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie  
et partenariats  
**Jean Poitras**

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications  
et du marketing  
**Marie-Andrée Paulin**

Adjointe aux communications  
et au marketing  
**Mireille Péloquin**

COMPTABILITÉ

Contrôleur  
**Laura Prince**

Adjointe à la comptabilité  
**Loraine Overall**

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord  
**Opus 3 Artists**

Europe et Asie  
**Askonas Holt**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

**M<sup>e</sup> Mario Welsh**  
Associé responsable du bureau  
de Québec  
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

**M<sup>e</sup> John A. Coleman**  
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

**M. Nicolas Audet-Renoux, CPA**  
Vice-président  
RBC BANQUE PRIVÉE

TRÉSORIER

**M. Raynald Lafrance, CPA**  
Associé retraité  
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

**Mme Frédérique Bégin-Halley,**  
CPA AUDITRICE  
Directrice Solutions  
de Financement Entreprises  
BANQUE NATIONALE

**M. Jeannot Blanchet**  
Associé retraité, Certification  
et Services-conseils  
DELOITTE

**M<sup>e</sup> Jacynthe Carrier**  
Directrice contentieux, Services  
juridiques et corporatifs  
BENEVA

**M. Jean-François Dulac-Lemelin,**  
LL.B, MBA  
Vice-président principal,  
Expérience client  
SQDC

**Mme Lucie Guillemette**  
Vice-présidente générale et chef  
des affaires commerciales  
AIR CANADA

**Mme Lorraine Labadie**  
Présidente du comité des bénévoles

**M. Yannick Landry**  
Vice-président adjoint – Litiges  
Affaires juridiques  
CN

**M. François Santerre**  
Vice-président principal Québec  
ENGLLOBE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

**M. Jean Houde**  
Président du conseil d'administration  
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

**M<sup>e</sup> Claude Samson**  
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

**Mme Audrey Jacques**  
Associée, Audit et Certification  
DELOITTE

SECRÉTAIRE

**Mme Patricia-Ann Laughrea**  
Professeure retraitée  
Département d'ophtalmologie  
et d'otorhinolaryngologie  
– Chirurgie cervicofaciale  
FACULTÉ DE MÉDECINE  
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

**M. Jeannot Blanchet**  
Associé retraité, Certification  
et Services-conseils  
DELOITTE

**M. Raymond Morissette, PH.D., CPA**  
Associé retraité  
EY

**Mme Mathilde Szaraz Galarneau**  
Gestionnaire de portefeuille  
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE  
– GESTION DE PATRIMOINE



## LEDEVOIR votre allié culturel

Ensemble, faisons rayonner  
le talent des créateurs d'ici.

Abonnez-vous



[abonnement.ledavoir.com](http://abonnement.ledavoir.com)



**Club musical**  
de Québec  
Depuis 1891

## RETROUVAILLES ET PREMIERS RENDEZ-VOUS

SAISON  
2025-2026

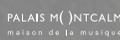
**Les Arts Florissants**, ensemble baroque  
**Théotime Langlois de Swarte**, violon

*VIVALDI : QUATRE SAISONS, 300 ANS D'ÉMOTION*

Partenaire du concert



**Palais Montcalm**  
418 (1 877) 641-6040  
[clubmusicaldequebec.com](http://clubmusicaldequebec.com)



leSoleil

LA PRESSE



## Prochain concert Apéro

Une formule 5 à 7 animée par les artistes  
incluant une consommation  
Admission générale et service de bar  
à compter de 17h

# Mozart, musique de chambre pour cordes

Mercredi 4 février 2026, 17 h 30

Jedi 5 février 2026, 17 h 30

Salle D'Youville, Palais Montcalm – Maison de la musique

Michelle Seto, Véronique Vychtyl, Maud Langlois  
et Pascale Giguère, violons  
Isaac Chalk et Annie Morrier, altos  
Benoit Loisselle, violoncelle

### W.A. MOZART

- Quatuor à cordes n° 3 en sol majeur, K. 156
- Sérénade en do majeur, K. 648 *Ganz kleine Nachtmusik*
- Quintette à cordes n° 4 en sol mineur, K. 516

Partenaire de saison

Partenaires médias



BILLETS

418 641-6040

sans frais 1 877 641-6040

[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)

 **Hydro**  
Québec

**leSoleil** **LE DEVOIR**

**PALAIS**  
**M( )NTCALM**  
maison de la musique

# Mécénat ViolonsduRoy

Violons du Roy – Fonds FQP à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$ !

Andrée Bourgeois	Anonyme (administrateur)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Famille anonyme (entrepreneur)
Claude Samson	Anonyme (retraîtée)
Rachel Saint-Germain-Labadie*	Famille anonyme (enseignante)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Anne-Marie Sunier & Bernard Robert
Kelly Rice & René Fréchette	Anonyme (retraîtée)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Famille anonyme (enseignante)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Famille anonyme (homme d'affaires)
Famille anonyme (entrepreneur)	Anonyme
	Famille anonyme (enseignante)

# Mécénat ViolonsduRoy – Voix

Violons du Roy – Fonds JCF à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$ !

Anonyme (comptable)	Anonyme (retraité avocat)
Famille anonyme (homme d'affaires)	Anonyme (retraîtée enseignante)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts	Famille anonyme (enseignante)
Famille anonyme (entrepreneur)	

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus !

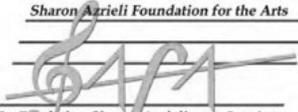
Marthe Bourgeois

Information :  
Christiane Bouillé  
[cbouille@violonsduroy.com](mailto:cbouille@violonsduroy.com)  
(418) 692-3026

\* En hommage et à la mémoire de

Québec 

Canada 

*Sharon Azrieli Foundation for the Arts*  
  
*La Fondation Sharon Azrieli pour Les Arts*

MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la  
culture d'ici à perpétuité



Les Violons du Roy 25/26  
La Chapelle de Québec

# Les muses de Mozart

Judi 12 février 2026, 14 h et 19 h 30  
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm  
– Maison de la musique

Nicolas Ellis, chef  
Sarah Dufresne, soprano  
En collaboration avec l'Orchestre de l'Agora

## W.A. MOZART

- Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527
- *Schon lacht der holde Frühling*, K. 580
- *Nehmt meinen Dank*, K. 383
- « Et incarnatus est » extrait  
de la Messe en do mineur, K. 427
- Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « Prague »

## BILLETS

Palais Montcalm  
418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040  
violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaires medias



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS  
M( )NTCALM  
maison de la musique



# tableau d'honneur des donateurs 2024-2025

## VISIONNAIRES

### 25 000 \$ et plus

Un don anonyme  
Jean Houde<sup>1</sup>  
Patricia-Ann Laughrea<sup>1</sup>  
Raymond Morissette<sup>1</sup>  
Gestion Marthe Bourgeois Ltée

## BIEIFAITEURS

### 10 000 à 24 999 \$

Yves Demers  
Sylvain Lavoie<sup>1</sup>  
Yvon Tardif<sup>2</sup>  
Fondation Lorraine et Jean Turmel  
Groupe Canimex

## AMBASSADEURS

### 5 000 à 9 999 \$

Deux dons anonymes  
Michelle Bardas  
Geneviève Bégin  
Claire Paris<sup>3</sup>  
Céline Saucier  
Les Productions Bernard Labadie

## MÉCÈNES

### 1 000 à 4 999 \$

11 dons anonymes  
Pierre Allard Landry  
Guyane Bellavance  
France Bergeron  
Yves Boissinot  
Louise Bourgeois  
Colin H. Chalk  
Godelieve De Koninck  
Pierre Douville<sup>1</sup>  
Danielle Dubé  
Esther Gonthier  
Sylvette Guillemard  
Bernard Labadie<sup>2</sup>  
Raymond Labadie  
Hélène Le Bel<sup>3</sup>  
Roselle Lehoux  
Roland Lepage  
Jacques Carl Morin  
Elaine Plourde<sup>2</sup>  
Claude Samson  
Mathilde Szaraz Galarneau<sup>3</sup>  
Lisette Talbot Laporte

Yves Vaillancourt<sup>4</sup>  
Denis Vandal<sup>2</sup>  
Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
La Maison Simons  
Langlois Avocats  
Lavery Avocats  
Province de Saint-Joseph  
des Sœurs Servantes  
du Saint-Cœur de Marie  
Stein Monast  
Succession Louise Lafrance  
Trust Banque Nationale<sup>3</sup>

## PARTENAIRES

### 600 à 999 \$

Cinq dons anonymes  
Louise Bourdeau Blanchette  
Joël Brouillette  
Marie Caron  
Alain Chouinard  
Marie-Hélène Greffard  
Odette Hamelin  
Jérôme Landry  
Christian Leduc  
Kelly Rice  
Gilles Simard  
Alain Turgeon  
Administration portuaire  
de Québec  
EY  
Fondation du Musée national  
des beaux-arts du Québec  
Gestion Andrée Bourgeois Ltée  
RBC

## AMIS DES VIOLONS

### 120 à 599 \$

25 dons anonymes  
Jennifer Alleyn  
Danielle Amyot  
Jean Louis Anctil  
Marie Audette  
Michel Baillargeon  
Luce Beaudet  
Denis Beaulieu  
Florent Bélanger  
Alain Bergeron  
Carmen Bernier  
Régis Bérubé  
Bernard Bissonnette

Carole Blanchet  
Jeannot Blanchet  
Claude Bonnelly  
Camille Bouchard  
Yvon Boudreau  
Ghislain Brouillet  
Johanne Campeau  
Hélène Cantin  
Jean-Claude Cantin  
Louise Cantin<sup>3</sup>  
Jacqueline Carignan  
Roger Chabot  
Isabelle Charron  
Louise Charron  
Astrid Chouinard  
Gervais Chouinard  
Jean-Yves Chouinard  
Suzanne Claveau  
Ann Cleary  
John Coleman  
Françoise Côté  
Raymonde Crête  
Jean Dagenais  
Raynald Daoust  
Marleen Daris  
Michèle De Lamirande  
Nicole Desharnais  
Claire Deslongchamps  
Monique Desrochers  
Véronique Dion  
Clément Dombrowski  
Marie Céline Domingue  
Liane Dostie  
Laurent Drissen  
Yolande Dubé  
Daniel Dubois  
Denis Duchesne  
Marie Dufour  
Daniel Dumais  
Howard Eddy  
François Ferland  
Mireille Fillion  
Stephan Fiset  
André Fleury  
Anne-Josée Flynn  
Louise Forand-Samson  
Jacques Fortin  
Michel Franck  
François Fréchette  
Bernard Fruteau de Laclous  
Hélène Gagné  
Nathalie Gagné

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

4. Dons de bien(s) et en argent aux Violons du Roy

Christiane Gagnon  
Denis Gagnon  
Marc Gagnon  
Patrice Garant  
Denyse Gautrin  
Louis Germain  
Frederic Girard  
Michel Girard  
Nathalie Girard  
Roger Godin  
Sylvie Gosselin  
Anne-Marie Goulet  
Marie Gourdeau  
Annie Goyette  
Francine Grondin  
Édith Guilbert  
Raymond Hudon  
Danny Johnson  
Lorraine Labadie  
Denis Laberge  
Lucie Hélène Lachance  
Odette Lachance Labrousse  
Mario Lafond  
Raynald Lafrance  
Réal Lagacé  
Paul Lapointe  
Francine Lavoie  
Yannick Le Devehat  
Christiane Léaud  
Pierre Leclerc  
Hélène Lee-Gosselin  
Sophie Lefrançois  
Jacques Legault  
Judith Leonard  
Marc-André Lessard  
Louise Lindsay  
Olivier Longpré  
Alain Mailhot  
Allan Marr  
Yves Massicotte  
Jocelyne Mercier  
Jacques Meunier  
Marcel Mignault  
Bertrand Miville Deschênes  
Yvonne Molgat  
Thérèse Morais  
Annie Moreau  
Louise Moreault  
Johanne Morency  
Shirley Nadeau

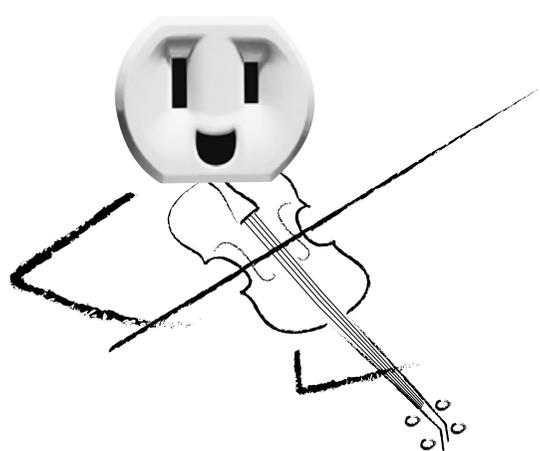
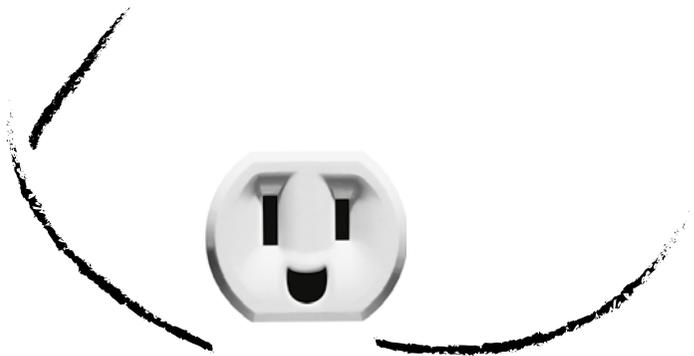
Diane Néron  
Van Anh Nguyen  
Jacinthe Normand  
Sylvio Normand  
Denise Ouellet  
Francine Ouellet  
Guy Ouellet  
Pierre Ouellet  
Hélène Pagé  
Marcel Paré  
Richard Paré  
Céline Parenteau  
Jacques Parenteau  
Yves Parenteau  
Laurent Patenaude  
Michèle Patry  
Marie-Andrée Paulin  
Michel Pelletier  
Pauline Pelletier<sup>2</sup>  
Louise Pepin  
Marie-Claude Perron  
Lise Poirier  
Denis Poitras  
Jean Poitras  
Benoît Prémont  
Judith Prince  
Laura Prince  
Danielle Pronovost  
Louise Quesnel  
Sébastien Richard  
Louis Richer  
Napoléon Rouleau  
Claire Rousseau  
Gaétane Routhier  
Denis Roy<sup>1</sup>  
Luce Roy  
Pauline Ruel  
Jacques Saint-Laurent  
Pierrette Saucier  
Alexandre Saulnier-Marceau  
Nicole Sénécal  
Jean-Jacques St-Aubin  
Louise Tardif  
Wendy Telfer  
Bernard Têtu  
Denis Tremblay  
Michel Tremblay  
Sylvain Tremblay  
Jules Turcotte  
Lise Turner

Pierre Turner  
Martine Watine  
Diane Wilhelmy  
Christiane Willox-Conzemnius  
Centre dentaire Charest  
Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest  
Entraide du Faubourg  
Fédération des Monastères des  
Augustines de la Miséricorde<sup>3</sup>  
Fonds Breton-Truchon<sup>3</sup>  
Géolocation  
Gestion Esther Bourgeois Ltée  
Guay inc.  
Hôtel Mortagne  
JLMD CPA INC.  
Joaillerie Zimm's<sup>2</sup>  
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.  
Mortier en Trémie ABL inc.  
Norton Rose Fulbright  
Paulette Dufour Communications  
Polymorph Games  
Québec International  
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.  
The Phyllis Lambert Foundation

#### **DONS IN MEMORIAM**

En mémoire de  
Monsieur Marcel de Hêtre  
En mémoire de Madame Sylvia Lacroix  
En mémoire de  
Madame Christine Magnan  
En mémoire de  
Madame Monique Martel  
En mémoire de M<sup>re</sup> Jeanne Proulx  
En mémoire de Monsieur Len Stiffel  
et Madame Great Stiffel  
En mémoire de  
Monsieur Odilon Turcotte  
En mémoire de  
Monsieur Noël Vallerand

# Merci !



**Q** *Hydro*  
*Québec*

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

# Pour la nuit de Noël

Judi 11 décembre 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm

– Maison de la musique

Bernard Labadie, chef

**M.-A. CHARPENTIER**

• *Noëls pour les instruments*, H. 531, H. 534

• *Nuit* extrait de *In Nativitatem Domini Canticum*, H. 416

**G. TORELLI**

*Concerto a 4 en sol mineur*, op. 8 n° 6 *In forma di*

*Pastorale per il Santissimo Natale*

**M. CORRETTE**

*Sinfonia I sur des Noëls François et Etrangers*

**J.C. PEZ**

*Concerto pastorale en fa majeur*

**A. CORELLI**

*Concerto grosso en sol mineur*, op. 6 n° 8 *Fatto per*

*la note di Natale*

**BILLETS**

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)



Photo : Winnie Au

Partenaire de saison

Partenaires médias



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS  
MONTCALM  
maison de la musique

# Merci à nos partenaires

## Partenaire de saison à Québec

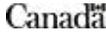


**PALAIS  
MONTCALM**  
maison de la musique



**Salle  
Bourgie**

## Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : [info@violonsduroy.com](mailto:info@violonsduroy.com) **Merci de votre appui!**

## Partenaires privés

Banque Nationale  
BCF Avocats d'affaires  
Beneva  
Caisse d'économie solidaire  
Desjardins  
CN  
Cromwell  
Fasken  
Financière Banque Nationale  
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,  
Valeurs mobilières Desjardins  
Lobe  
RBC Banque Royale

## Fondations

Fondation des Violons du Roy  
Fondation Azrieli  
Fondation Lorraine et Jean Turmel  
Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Fondation Québec Philanthrope  
Fonds Anne-Marie  
et Bernard Robert  
Fonds Claude Samson  
Fondation Virginia Parker

## Partenaires de service

Air Canada  
Auberge Saint-Antoine  
Autobus Laval  
Caisse d'économie solidaire  
Desjardins  
Cassis Mona et Filles  
Cidrierie et Vergers Pednault  
Cidrierie Michel Jodoin  
Club musical de Québec  
Denis Vandal, artiste  
Fleuriste du Faubourg  
François Simard encadreur  
Groupe ETR  
Groupe Leclerc  
Hôtel Château Laurier Québec  
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville  
Hôtel Omni Mont-Royal  
Joaillerie Zimm's  
La Maison des 100 théés  
Musée de la Civilisation  
Oslo traiteur  
Pascan Aviation  
Pauline Pelletier, céramiste  
Portofino - Brasserie italienne  
Restaurant La Molette  
Restaurant Le Clan  
Restaurant L'Ostrea  
Surmesur  
Symbiose Vins  
Tennis Canada  
Théâtre Capitolé  
Théâtre La Bordée  
Théâtre Le Trident  
Théâtre Petit Champlain  
Un coin du monde  
Voyages Laurier Du Vallon

## Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé  
ICI Musique  
ICI Québec  
La Presse  
Le Soleil  
Le Devoir  
Pan M 360  
Ludwig van Montréal  
Radio-Classique Québec 92,7  
CJSQ-FM  
Radio-Classique.ca Montréal  
La Scena musicale

## Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

## Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

## Partenaires culturels

Club musical de Québec  
Domaine Forget de Charlevoix  
Festival de Lanaudière  
Festival Musique et Autres Mondes  
Festival Orford Musique  
Fondation Père Lindsay  
Le Diamant  
Les Idées heureuses  
Mme Mireille Lagacé  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée national des beaux-arts  
du Québec  
Opéra de Québec  
Orchestre symphonique de Montréal  
Orchestre symphonique de Québec  
Palais Montcalm - Maison  
de la musique  
Palazzetto Bru Zane - Centre de  
musique romantique française



(418) 692-3026 / [info@violonsduroy.com](mailto:info@violonsduroy.com)  
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)