



VIVALDI, SAISON 5

LES
VIOLONS
DU ROY

7 et 8 décembre 2023 à 19 h 30

Salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval

Avec les élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf

Québec

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

FONDATION
JEUNES
EN TÊTE

TELUS^{MD}

ÉCOLE SECONDAIRE
Jean-de-Brébeuf

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec,
de la Caisse d'économie solidaire Desjardins, de la Fondation Jeunes en Tête et de Telus.

MESSAGE DE LA DIRECTION DES VIOLONS DU ROY

« Il faut tout un village pour élever un enfant. »

On retrouve tout naturellement ce proverbe, probablement africain, quand il est question d'éducation. On en comprend instinctivement le sens, mais s'y attardons-nous assez? Outre qu'il faut sans aucun doute les connaissances de plusieurs, ne serait-ce que pour accompagner un enfant dans sa quête incessante de compréhension du monde, pour lui offrir les apprentissages et les savoirs qui lui permettront d'avancer vers ce qu'il pourra accomplir.

Peut-être qu'il faut voir aussi, dans « tout un village », la responsabilité qui nous incombe toutes et tous : ne serait-ce pas l'affaire de tout le monde que de prendre soin des enfants? De prendre part à leur développement?

Pour ce projet *Vivaldi, Saison 5*, c'est tout un village d'artistes et de pédagogues spécialisés que nos collègues Raphaël Dubé et Melinda Rooke ont réuni pour créer un spectacle inédit avec des élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf. Les élèves, les enseignantes Gabrielle Massé et Julie Mathieu de même que la direction de l'école se sont investis à fond dans la longue préparation du projet. Une préparation qui est, en elle-même, le projet.

Nos précieux collaborateurs invités, Gabrielle Bouthillier, Claudia Gagné, Jacynthe Carrier, Alexandre Berthier, Josiane Bernier, Joëlle Tremblay et Mya Perrier ont créé des conditions gagnantes et propices à la créativité, à l'engagement, au dépassement, à la liberté. « Joie de jouer! Paradis des libertés! » (Saint-Denys Garneau)

Pour Les Violons du Roy, il est essentiel de créer des ponts avec les plus jeunes. Les œuvres du célèbre Antonio Vivaldi, compositeur central dans notre répertoire musical, offre un terrain de jeu idéal, plein de vitalité, de poésie et d'exigence!

Ambitieux, *Vivaldi, Saison 5*? Assurément, mais n'est-ce pas essentiel de l'être, par respect et amour des jeunes, pour leur permettre de se réaliser, de se « dépasser »? Ne leur devons-nous pas cette marque de considération?

Mille fois merci à tous ceux et celles qui ont rendu cette aventure possible! Merci au gouvernement du Québec, à la Caisse d'économie solidaire Desjardins, à la Fondation Jeunes en Tête, à Telus et à tous les mécènes qui soutiennent nos projets jeunesse.

Un immense merci et toutes nos félicitations aux élèves, à toute l'école, à toute l'équipe et à tous les collaborateurs.

Bon concert!

CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE

Codirecteurs généraux

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

Mot du directeur

C'est avec fierté que les élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf ont accepté de relever un défi de taille : celui d'accompagner les musiciens des Violons du Roy lors d'un spectacle de grande envergure et de qualité.

Cette opportunité aura permis de mettre en valeur tous les talents et le potentiel que nos élèves possèdent. Leur implication dans l'élaboration du concept du spectacle avec l'aide d'artistes professionnels de Québec a démontré toute la créativité dont est capable de faire preuve notre jeunesse. Quelle expérience enrichissante pour les représentants de notre école du centre-ville!

Place à *Vivaldi, Saison 5*, une création collective de haut niveau issue de l'imaginaire des élèves de l'école Jean-de-Brébeuf!

FRANÇOIS LETARTE

Directeur

École secondaire Jean-de-Brébeuf

Mot des enseignantes

Nous sommes deux enseignantes passionnées qui ne font habituellement pas les choses à moitié. C'est pour cette raison que le projet proposé par Les Violons du Roy a résonné en nous. Il y a longtemps que nous avons constaté que l'école ne sert pas qu'à donner un diplôme aux élèves. Plus le temps passe, plus l'école doit être une bougie d'allumage... Notre rôle nous a amenées, à d'innombrables reprises, à voir avec fierté et émotion la flamme s'allumer dans le regard des jeunes, passant de la tête au cœur, contribuant à créer les adultes engagés et sensibles de demain.

Les projets de grande envergure comme celui de *Vivaldi, Saison 5* en font partie. Nous croyons fermement que le rôle de l'école consiste également à alimenter leur besoin de réalisation, à les élever dans des projets plus grands qu'eux, à leur donner l'occasion de se découvrir dans un grand mouvement commun. Le mouvement collectif devient ainsi grandiose.

Le grandiose est essentiel à l'école, nous en sommes convaincues. C'est pour cette raison que nous avons, sans hésiter, sauté à pieds joints dans cette folle aventure. Parce qu'il faut provoquer l'étincelle pour que le merveilleux surgisse.

GABRIELLE MASSÉ

Enseignante en arts plastiques

École Jean-de-Brébeuf

JULIE MATHIEU

Enseignante en musique

École Jean-de-Brébeuf



MESSAGE DE LA CODIRECTION ARTISTIQUE

Cher public, chers élèves, chers parents,

Le projet *Vivaldi, Saison 5* s'est élaboré autour de rencontres significatives. Depuis mars dernier, des liens se sont graduellement créés et approfondis entre la musique de Vivaldi, les élèves et les professeurs de l'école Jean-de-Brébeuf, nos nombreux collaborateurs artistiques et l'orchestre des Violons du Roy.

Avec ce projet, notre souhait était de créer un espace de liberté favorisant la rencontre entre les jeunes et la musique de Vivaldi. Nous voulions surtout que cette rencontre puisse opérer dans les deux sens. La musique de Vivaldi a été l'outil de départ pour solliciter l'imagination des jeunes et déclencher leur créativité, puis est devenue la toile où ils ont laissé leurs empreintes.

La proposition était de créer un concert « dont ils seraient les héros »! Nous leur avons offert de choisir le répertoire que l'orchestre allait interpréter ainsi que les différents modes d'interventions artistiques. Nous les avons accompagnés dans l'élaboration du dialogue entre la musique et les rôles qu'ils voulaient tenir dans l'aventure, que ce soit sur scène ou en coulisse. Emballant et vertigineux!

Les élèves se sont pris au jeu, de façon assidue, avec beaucoup de temps et de cœur consacrés au projet. Ils ont tout fait! Béatriz, Clara, Ève-Marie, Lara, Maéva, Marianne, Marilou, Mathilde, Nicolas, Noam, Sophie, Thomas, Valentina, vous nous avez émus et épatés par votre dévouement et votre imaginaire. Vous allez nous manquer. Bravo!

Merci Julie et Gabrielle, vous les professeures de musique et d'arts plastiques de l'école Jean-de-Brébeuf, de nous avoir ouvert grand les portes de votre école, de votre sous-sol merveilleux où se passent des miracles chaque jour. Depuis le premier jour, votre implication mégagénéreuse a été essentielle au projet. C'est grâce à votre désir de faire rayonner le projet au maximum que les secondaires 5 du programme de musique et votre « Jazz vocal » sont aussi sur scène ce soir, et que toute l'école a participé à la réalisation des superbes œuvres d'art présentes dans la scénographie!

Merci à tous les précieux collaborateurs artistiques dont l'expertise a su guider les élèves dans leurs « chantiers » spécifiques.

Bon concert, bon spectacle!

GABRIELLE BOUTHILLIER, RAPHAËL DUBÉ et CLAUDIA GAGNÉ



PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto pour cordes en do majeur, RV 115

· Allegro · Largo · Allegro

Cheffe : **Lara Ramos**, élève de 4^e secondaire

Concerto pour violon en do mineur, RV 199 « Il sospetto »

· Allegro · Andante · Allegro

Soliste : **Noëlla Bouchard**, violon

Danse : **Maéva Lessard**, **Béatrix Debomo Ludiba**
et **Clara Hermon-Bouchard**, élèves de 4^e secondaire

NOTRE PRINTEMPS

Sonate en trio en ré mineur, op. 1 n° 12, RV 63 « La Follia » (Version Saison 5)

NOTRE ÉTÉ

« Cum dederit » extrait de *Nisi Dominus*, RV 608

Chant : **Clara Hermon-Bouchard**, élève de 4^e secondaire

NOTRE AUTOMNE

Concerto pour quatre violons et violoncelle en ré majeur, RV 549

· Allegro · Largo e spiccato · Allegro

Solistes : **Angélique Duguay**, **Pascale Gagnon**,
Katya Poplyansky et **Noëlla Bouchard**, violons
Benoit Loiseau, violoncelle

NOTRE HIVER

Concerto pour flûte en sol mineur, op. 10 n° 2, RV 439 « La Nuit »

· Largo · Fantasi (Presto) · Largo · Presto · Il Sonno (Largo) · Allegro

Flûte : **Thomas Lemoine-Samson**, élève de 4^e secondaire

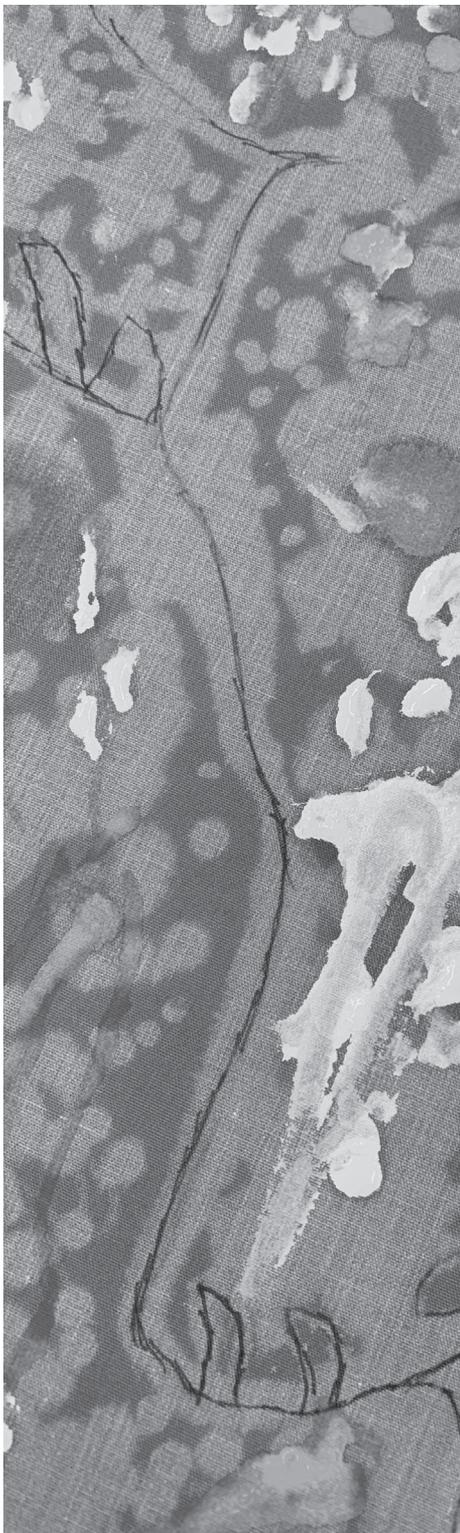
NOTRE SAISON 5 : ORIA

« Gloria Patri » extrait de *Nisi Dominus*, RV 608

Voix : **Sophie Charron** et **Noam Blanchette**, élèves de
4^e secondaire

Extraits du *Gloria*, RV 589

· Et in terra pax · Gloria in excelsis Deo



TEXTES

Transition vers NOTRE ÉTÉ

*Près du berceau, l'espérance naît
La poursuite des rêves délaissés
Une nouvelle voie s'ouvre
Explore*

***(Je) cherche le futur les yeux fermés
(Je) monte vers quelque chose de plus
grand***

*Dans le noir tout est à inventer
Mais j'ai abandonné la peur
L'obscurité est créative
Maintenant, j'ai hâte*

*Hâte d'avoir une voix
De laisser une marque
Semer le bonheur
Rebondir sur le doute*

***(Je) cherche le futur les yeux fermés
(Je) monte vers quelque chose de plus
grand***

*Le monde s'en fait trop avec tout
L'anxiété, la fuite
La naissance, la mort... qu'est-ce qu'on fait
entre ?
C'est l'été, il y a juste le ici et le maintenant*

NOTRE SAISON 5 : ORIA

*Les jours et les nuits
Les mois et les saisons
La lumière jaillit
Le rêve et la raison*

*Tout s'enfuit
Et tourne en illusion
Le cycle de la vie
3-2-1 et action*

*ORIA, perdue dans le néant
Perdue entre les hauts,
Entre les haut et les bas*

*Elle apporte le vent
Dévoile les étoiles
L'espoir et le changement
Une saison pour tout recommencer
Une saison pour tout recommencer*

NOTES BIOGRAPHIQUES DES PRINCIPAUX COLLABORATEURS ARTISTIQUES



Photo : Sébastien Roy

GABRIELLE BOUTHILLIER Artiste multidisciplinaire

Gabrielle Bouthillier est artiste de la scène et transmetteuse de patrimoine chanté. Elle participe à de nombreux projets d'arts vivants (Strada, Serre l'Écoute, les Métamorphoses, l'Orchestre d'hommes-orchestres, Les New Cackle Sisters, le Bureau de l'APA, les Incomplètes, Michel Faubert). Elle coordonne et anime également l'Atelier de chant traditionnel de Québec et l'Atelier d'harmonies de Québec.

Les projets artistiques auxquels elle participe deviennent souvent des chantiers de mise en valeur de patrimoine chanté ou musical. Hors scène, elle cherche à réinventer les espaces et les stratégies de transmission et de réappropriation des traditions orales, en incitant à leur pratique active et collective.

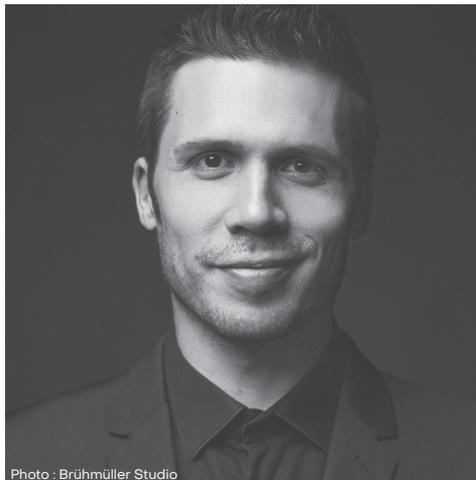


Photo : Brühmüller Studio

RAPHAËL DUBÉ Violoncelliste et responsable artistique du volet jeunesse et communautaire aux Violons du Roy

Membre des Violons du Roy depuis 2008, le violoncelliste Raphaël Dubé se produit régulièrement en concert, ici comme à l'étranger. Ses activités artistiques sont très diversifiées : orchestre de chambre, musique de chambre, solo, collaborations avec danseurs, poètes et comédiens.

Responsable artistique du volet jeunesse et communautaire aux Violons du Roy, Raphaël aime développer des projets dans ces domaines et a notamment donné des dizaines d'ateliers musicaux et conférences dans plusieurs écoles primaires, secondaires, cégeps et musées à Québec. Il a également codirigé le projet multidisciplinaire *Le Carnaval des animaux* avec Bruno Bouchard, dont le film d'art qui en a résulté s'est mérité un prix Opus en 2023.



CLAUDIA GAGNÉ

Musicothérapeute

Claudia Gagné est bassiste et contre-bassiste. Formée en interprétation jazz à l'Université Laval, elle s'est fait connaître comme musicienne accompagnatrice d'un grand nombre d'artistes. Ses collaborations l'ont amenée à prendre part à des tournées d'envergure, du Québec à la Chine, en passant par le Canada et les États-Unis. Claudia Gagné est également active dans l'univers de la chanson depuis 2014. On peut ainsi la suivre avec son projet *La dame Ovale* et comme formatrice en écriture de chansons. En plus de ses métiers de bassiste et d'auteure-compositrice-interprète, elle détient une maîtrise en musicothérapie de l'Université Concordia.



Photo : Léa Ratycz-Légaré

ALEXANDRE BERTHIER

Artiste visuel

Depuis 2004, la pratique artistique d'Alexandre Berthier évolue au sein de trois domaines qui parfois se recoupent : les arts visuels, les arts médiatiques et les arts de la scène. Dans la plupart de ses projets, il collabore avec d'autres artistes. Sa principale collaboration se fait avec l'artiste Karl-Otto von Oertzen sous le duo *Marswalkers*, qui existe depuis plus d'une vingtaine d'années. Ils ont présenté leur travail dans des centres comme CIANT à Prague, The Public à Birmingham, Wimbledon School of Art à Londres, Rockport Center for Contemporary Art aux États-Unis, L'Œil de Poisson à Québec, ainsi qu'au centre d'art TUPAC à Lima au Pérou.



Photo : Nicolas Ouellet



JACYNTHE CARRIER

Artiste visuelle

Née en 1982, Jacynthe Carrier explore, par la vidéo et la photographie, les relations du corps à l'environnement. Depuis 2008, ses œuvres ont fait partie de plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment lors de la 8^e Biennale de Québec (MNBAQ), au Musée d'art de Joliette, au Art Museum de l'Université de Toronto, au MAC VAL et à la Gallery 44. Son travail a été présenté au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée des beaux-arts de Montréal et lors d'expositions en France, au Canada, au Mexique et aux États-Unis. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et muséales. Jacynthe Carrier est récipiendaire du prix Pierre-Ayot en 2012 et du prix Videre Création en 2015. Elle travaille depuis 2015 au centre VU à titre de codirectrice.



JOSIANE BERNIER

Interprète en danse et chorégraphe

Diplômée de l'École de danse de Québec en 2010, Josiane Bernier mène une florissante carrière d'interprète œuvrant auprès de plusieurs chorégraphes et compagnies multidisciplinaires principalement de Québec. Également active en tant que chorégraphe, elle est à la recherche du corps pleinement incarné, de l'état de présence véritable, de la richesse de l'instant présent. Elle fait aussi de la direction de mouvement, de la mise en scène, de la réalisation et agit comme conseillère artistique et/ou mentor sur divers processus de création. Depuis 13 ans, elle a dansé plus de 340 représentations de différents projets au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France et au Luxembourg.





JOËLLE TREMBLAY

Professeure à l'École d'art de l'Université Laval

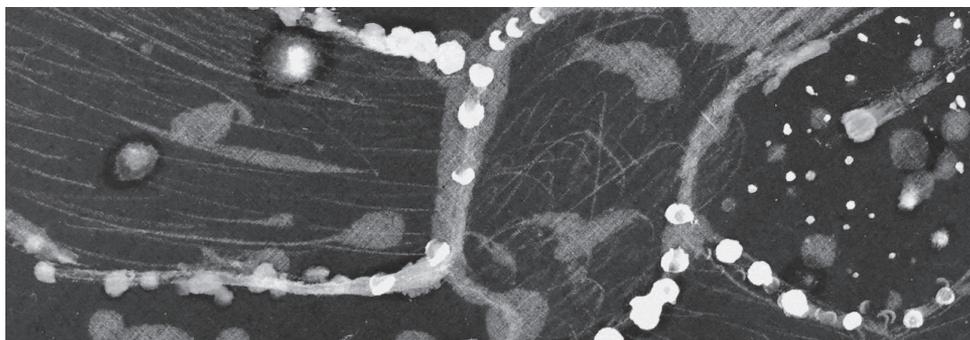
Artiste multidisciplinaire, Joëlle Tremblay est professeure à l'École d'art de l'Université Laval. Deux pôles caractérisent sa pratique de « l'art qui relie » : la peinture solitaire et la création collective. La réalisation de murales, d'interventions performatives, d'installations et d'événements réalisés in situ avec des communautés, déplace atelier et diffusion au cœur des lieux investis, infiltrant l'esprit de création au cœur de l'espace public, dans une hétérotopie allègre. Ses recherches s'intéressent à la poïétique dans une optique de formation inclusive et aux possibilités transformatives et éducatives de l'art dans un contexte de défis socioécologiques majeurs.



MYA PERRIER

Artiste

Mya Perrier est diplômée en Gestion et technique de scène, un programme du Centre d'études collégiales de Montmagny depuis 2021. Elle travaille comme adjointe à la direction technique au complexe de création Le Pantoum depuis plus de deux ans et s'occupe de tout l'aspect technique des spectacles, soit la conception et l'opération d'éclairage et/ou la sonorisation. Elle travaille également comme technicienne un peu partout dans les salles de spectacle de la ville de Québec. En plus d'être musicienne, Mya Perrier a enseigné la musique à l'école Amplisson et c'est son désir de partager ses connaissances qui l'a motivée pour le projet *Vivaldi, Saison 5*.



LES COLLABORATEURS ARTISTIQUES

CODIRECTION ARTISTIQUE
ET MISE EN SCÈNE

Gabrielle Bouthillier, artiste
multidisciplinaire

CODIRECTION ARTISTIQUE

Raphaël Dubé, violoncelliste et
responsable artistique du volet jeunesse
et communautaire aux Violons du Roy

ASSISTANCE À LA DIRECTION
ARTISTIQUE ET À L'ÉCRITURE DES
TEXTES

Claudia Gagné, musicothérapeute

DIRECTION CHORALE ET
ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

Julie Mathieu, enseignante en musique à
l'école Jean-de-Brébeuf

SCÉNOGRAPHIE ET
ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

Gabrielle Massé, enseignante en arts
plastiques à l'école Jean-de-Brébeuf

ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

Chantal Lemire, enseignante en arts
plastiques à l'école Jean-de-Brébeuf

CONCEPTION ARTISTIQUE ET
PÉDAGOGIQUE POUR LA RÉALISATION
DE L'OISEAU AVEC LES ÉLÈVES

Joëlle Tremblay, professeure à l'École
d'art de l'Université Laval

IMAGES VIDÉO ET RÉALISATION D'UN
DOCUMENTAIRE SUR LE PROJET

Alexandre Berthier, artiste visuel

RÉALISATION D'UN FILM D'ART
PERFORMANCE

Jacynthe Carrier, artiste visuelle

ACCOMPAGNEMENT À
L'INTERPRÉTATION ET À LA
CHORÉGRAPHIE

Josiane Bernier, interprète en danse et
chorégraphe

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET
COACHING D'ÉCLAIRAGE

Mya Perrier, artiste

COACHING D'ÉCRITURE ET
D'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

Catherine Dorion, artiste

COACHING DE FLÛTE POUR LE SOLISTE

Anne Thivierge, flûtiste

COACHING DE CHANT POUR LES
SOLISTES CHANTEURS

Jessica Latouche, chanteuse

COACHING EN MANIPULATION DE
MARIONNETTES

Pierre Robitaille, artiste

COACHING EN DIRECTION
D'ORCHESTRE

Nicolas Ellis, chef d'orchestre

LES ÉLÈVES COCRÉATEURS

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Marilou Tremblay

ÉCRITURE DES TEXTES

Sophie Charron, **Noam Blanchette**,
Nicolas Ouellet, **Maéva Beaudoin**

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Sophie Charron, **Nicolas Ouellet**, **Clara
Hermon-Bouchard**, **Maéva Beaudoin**,
Béatriz Debomo Ludiba, **Marilou
Tremblay**

ASSISTANCE AUX ÉCLAIRAGES

Nicolas Ouellet, **Mathilde Ouellet**,
Lara Ramos

ASSISTANCE À LA DIRECTION
MUSICALE

Noam Blanchette

ASSISTANCE À LA CONCEPTION VIDÉO

Nicolas Ouellet

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE

Marilou Tremblay

FLÛTISTE

Thomas Lemoine-Samson

LES ÉLÈVES PARTICIPANTS

Toutes les œuvres d'arts visuels ont été réalisées par des classes de secondaire 1 à 5 et une classe d'accueil de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf.

SECONDAIRE 1

Nina Blanchette, Mathilda Jacobs, Romane Simard-Lacombe, Agathe Beaudet, Octave Lemay, Paul Chabot, Léopold Darveau, Marian Gaffney, Raphaëlle Fortin, Jessica Gerardi, Mathilde Ouellet, Julie Poulin, Simone Vigneault

SECONDAIRE 2

Heidi Brown, Magalie Boily, Méliane Dumais-Delage, Rose Darche, Romane Bourque, Grégoire Mercier, Léandre Filion, Matéo Ratté, Amandine Fortin

SECONDAIRE 3

Fabiola Tousignant-LaSalle, Mahé Fleury, Flavie Nicol, Madeleine Gonthier-Cummings, Lucas Communal

SECONDAIRE 4

Maeva Beaudoin, Noam Blanchette, Sophie Charron, Olivier Simard, Clara Hermon-Bouchard, Thomas Lemoine-Samson, Nicolas Ouellet, Marie-Maude Pastinelli, Maïa Drolet, Marianne Morin, Beatriz Debomo Lubida, Lara Regina Teixeira Ramos

SECONDAIRE 5

Arthur Barrette, Julien Careau, Mathis Champoux, Louna Cloutier-Nunes, Noah Couture, Juliette Couture-Tremblay, Florence Darveau, Janelle Deguise, Léo Gingras, Florence Hébert-Silvestre, Nathan Helms, Lana Karri, Madeleine Lebrasseur, Agathe Petitclerc, Alexandre Preda-Richard, Danaë Roy, Maël Simard, Yoan Simard, Aurel Tousignant-LaSalle, Noah Tremblay et Zoé Tremblay-Moreno

MEMBRES DU PERSONNEL

Benoit Mallette, Marie-Kristine Morin, Isabelle Ouellette, Julianne Perry, Katia Durette (professeure de flûte)



LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medicitv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique,

en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital et Inon Barnatan. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 38 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky¹
Angélique Duguay²
Nicole Trotier³
Noëlla Bouchard

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon⁴
Inti Manzi
Véronique Vychytil

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁵
Annie Morrier

VIOLONCELLES

Benoît Loisel⁶
Raphaël Dubé⁷

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

-
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
 2. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 3. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
 4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 5. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 6. Benoît Loisel utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 7. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons
du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale –
coordonnatrice à l'administration
artistique
Claire-Émilie Calvert

Coordonnateur de production
et des contenus numériques
Poste vacant

Coordonnateur des tournées et
délégué aux artistes invités
Jean Poitras

Responsable du personnel musical
– orchestre
Xavier Boucher

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

Musicothécaire
Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Direction des communications
et du marketing
Poste vacant

Coordonnatrice du marketing
Audrey Gagné

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ ET FINANCEMENT

Responsable de la comptabilité
Laura Prince

Adjointe exécutive et
coordonnatrice des projets
jeunesse et communautaires
Melinda Rooke

Coordonnatrice du financement
Brigitte Legendre

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., LL.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président aux affaires
juridiques
PORT DE QUÉBEC

M. Guillaume Pinard-Beaudoin,
MBA, CPA
Associé
EY

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
BANQUE NATIONALE

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
**FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

LES
VIOLONS
DU ROY



LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

L'ORATORIO DE NOËL DE BACH

14 et 15 décembre 2023, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

*Une musique flamboyante et des chœurs
spectaculaires qui célèbrent une histoire
millénaire !*

40^e SAISON
23/24

Jonathan Cohen, *chef*
Myriam Leblanc, *soprano*
Iestyn Davies, *contre-ténor*
Sam Boden, *ténor*
Michael Sumuel, *baryton-basse*
La Chapelle de Québec, *chœur de
chambre*

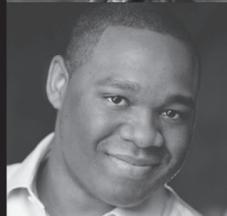
Détails et billets



Partenaire de saison



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

ENSEMBLE POUR CRÉER LA BEAUTÉ!

LE POUVOIR DE VOTRE DON

CAMPAGNE ANNUELLE
DE FINANCEMENT

Édition

40^e ANNIVERSAIRE



VIOLONSDUROY.COM