



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

Musiciens en herbe

Nos héritages



Jeudi 30 mars 2023 à 19 h 30

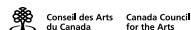
Salle Raoul-Jobin,
Palais Montcalm – Maison de la musique

Thomas Le Duc-Moreau **chef**

Karl-Frédéric Boite **clavecin**

Les élèves de l'école de l'Harmonie Saint-Édouard

Benoît Fortier **animateur**



MUSICIENS EN HERBE : une précieuse tradition

Il y a maintenant 25 ans que Les Violons du Roy mettent sur pied des concerts où ils partagent la scène avec de jeunes élèves qui s'intéressent à la musique. D'abord regroupés sous le nom *Les Violons du Roy retournent à l'école*, ces précieux projets ont été rebaptisés *Musiciens en herbe* en 2007.

Rejoindre les plus jeunes et leurs familles, partager avec eux tout ce qui nous anime, encourager et soutenir les efforts et l'engagement que demandent l'apprentissage et l'enseignement de la musique. Au fil des ans, ce ne sont pas moins de quelques milliers de jeunes qui ont eu l'occasion de profiter de *Musiciens en herbe*.

La transmission de tous les savoir-faire et connaissances de la musique doit tout au soutien que parents, familles et écoles — direction et professeurs — apportent aux jeunes. Il est très important aussi de saluer l'apport des mécènes et de tous les partenaires financiers qui nous permettent, par leur généreux soutien, d'offrir aux jeunes des occasions aussi significatives que *Musiciens en herbe*.

Un merci bien spécial s'adresse ce soir à notre collègue Lucie Brosseau, qui prend une retraite bien méritée du poste de musicothécaire des Violons du Roy qu'elle occupe depuis 21 ans. Elle fut aussi pendant longtemps, forte de son expérience de pédagogue, la coordonnatrice des projets *Musiciens en herbe* auxquels elle a donné toute l'importance qu'ils méritaient. Merci Lucie!

Bon concert à tous et en particulier à vous, les jeunes. Bravo pour tous vos efforts!

LAURENT PATENAUDE

Codirecteur général — directeur artistique

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

MOT DE LA DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DE L'HARMONIE

Le partenariat entre le programme arts-études musique de l'école de l'Harmonie - bâtiment Saint-Édouard et Les Violons du Roy existe maintenant depuis plus de 20 ans et c'est avec plaisir que nous pouvons, après une pause involontaire, vivre à nouveau cette expérience des plus magiques!

Les prestations que vous aurez le bonheur d'entendre ce soir ont été choisies autour du thème « Musiciens en herbe - Nos héritages » et ont fait l'objet de moments d'échange, de partage et de répétitions entre les représentants des Violons du Roy et les élèves et enseignants musiciens du programme arts-études musique. Quelle richesse pour les jeunes de pouvoir côtoyer des musiciens d'expérience qui pratiquent leur art au quotidien et en font un mode de vie!

Nos jeunes musiciens se préparent à longueur d'année pour offrir différentes prestations à des publics des plus variés, et cette soirée est une occasion privilégiée pour eux de démontrer leur talent et le résultat de leurs efforts sur la magnifique scène du Palais Montcalm.

Nous offrons nos remerciements les plus sincères aux talentueux Violons du Roy pour votre accueil et votre accompagnement encore cette année dans le développement de notre belle jeunesse! Merci également aux parents et aux familles pour votre présence et votre soutien, et enfin, à la fabuleuse équipe du programme arts-études musique de Saint-Édouard pour votre engagement exceptionnel!

À vous tous, amoureux de la musique, une magnifique soirée!

JULIE VALLÉE

Directrice

École primaire de l'Harmonie

Centre de services scolaire des Premières-Seigneuries



École de
l'Harmonie
Saint-Édouard
Commission scolaire
des Premières-Seigneuries

PROGRAMME

LES VIOLONS DU ROY

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Tambourins I et II

LES VIOLONS DU ROY ET LES ÉLÈVES DE VIOLON DE 3^e ANNÉE

HARRY SOMERS (1925-1999)

« Ah, si mon moine voulait danser »
extrait de *Little Suite for String Orchestra*

Pianiste accompagnateur : Marc-Édouard Sirois, 6^e année

LES VIOLONS DU ROY

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour cordes en sol mineur, RV 152

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Premier mouvement du
Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur, BWV 1052

Soliste : **Karl-Frédéric Bolte**, clavecin

LES VIOLONS DU ROY ET LES ÉLÈVES DE FLÛTE DES 3^e, 4^e ET 5^e ANNÉES

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Percussions : élèves de 6^e année

LES VIOLONS DU ROY ET LES ÉLÈVES DE VIOLON DE 6^e ANNÉE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Gavottes I et II extraites de la
Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068

· PAUSE ·

LES VIOLONS DU ROY

CLAUDE CHAMPAGNE (1891-1965)

Danse villageoise

**LES VIOLONS DU ROY
ET LES ÉLÈVES DE FLÛTE DES 3^e, 4^e ET 5^e ANNÉES**

TRADITIONNEL

Suite irlandaise

(The Parting Glass & Tha Mi Sgith) (arr. B. Fortier)

**LES VIOLONS DU ROY
ET LES ÉLÈVES DE VIOLON DE 4^e ANNÉE**

TRADITIONNEL

Suite de reels

(Reel de Chicoutimi, Eugène, Galope de la Malbaie)

Pianistes accompagnateurs : Lou Thibault et Alexia Melançon, 6^e année

**LES VIOLONS DU ROY
ET LES ÉLÈVES DE VIOLON DE 5^e ANNÉE**

TRADITIONNEL

La Veillée des Corrigan

(Voulez-vous danser Grand-mère, La Valse à Lisa, Nos vieilles maisons)

Pianiste accompagnateur : Victor L. Poulin de Courval, 6^e année

**LES VIOLONS DU ROY
ET LES ÉLÈVES DE VIOLON DE 6^e ANNÉE**

PERCY FLETCHER (1879-1932)

Fiddle Dance

Pianiste accompagnateur : Jean Laprise, 6^e année

LES VIOLONS DU ROY

BENOÎT FORTIER

Le Cabaret

**LES VIOLONS DU ROY
ET LES ÉLÈVES DE CHANT CHORAL**

FÉLIX LECLERC (1914-1988)

Complot d'enfants

GILLES VIGNEAULT (Né en 1928)

Les amours, les travaux

Pianiste accompagnatrice : Elizabeth Mizukami, 6^e année

NOTES BIOGRAPHIQUES



Photo : La Plite Photographe

THOMAS LE DUC-MOREAU chef

Originaire de Montréal, Thomas Le Duc-Moreau est le directeur artistique, chef d'orchestre et cofondateur de l'Ensemble Volte. En juin 2022, il a reçu le tout premier Prix Joseph-Rouleau remis par la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec pour souligner les débuts prometteurs de sa carrière. Il est chef invité auprès de nombreux orchestres québécois et canadiens tels que Les Violons du Roy et les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Sherbrooke, l'Estuaire, Hamilton et Kitchener-Waterloo. Il a également travaillé à l'Opéra de Bonn pour une production de *Carmen* de Bizet et à l'Orchestre du Théâtre national de Prague.

Récemment, il a fait ses débuts au Festival d'opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal en dirigeant Les Violons du Roy dans l'opéra *Yourcenar – Une île de passions* du compositeur Éric Champagne et des librettistes Hélène Dorion et Marie-Claire Blais.

Thomas Le Duc-Moreau travaille régulièrement avec le chef d'orchestre Bernard Labadie, qu'il a assisté pour la *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach avec l'Orchestra of St. Luke's à New York, et pour le *Messie* de Handel avec l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa.

Thomas Le Duc-Moreau a occupé le poste de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Québec en 2018-2019, et à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) de 2019 à 2021. Au cours de son mandat à l'OSM, il a dirigé trois concerts de saison, dont une production de *l'Histoire du soldat* de Stravinsky en collaboration avec le Black Theater Workshop. Il a également dirigé plus d'une vingtaine de concerts pour le jeune public et des activités spéciales. À l'été 2021, dans le cadre du Festival international de Jazz de Montréal, il a dirigé le tout premier concert symphonique de la pianiste québécoise Alexandra Stréliski dans des arrangements du compositeur Blair Thomson. En plus d'avoir été l'assistant du directeur musical Kent Nagano, il a collaboré avec les chefs invités Bernard Labadie, Susanna Mälkki, Rafael Payare et François-Xavier Roth.

Thomas Le Duc-Moreau est titulaire d'un baccalauréat en interprétation du violoncelle (2016) et d'une maîtrise en direction d'orchestre (2018) du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié respectivement auprès de Carole Sirois et Jacques Lacombe.

ÉCOLE DE L'HARMONIE programme arts-études musique

Élèves de 3^e année

Hubert Allyson
Eliot Bédard
Henri Bédard
Maélie Bédard
Mathilde Bernard
Raphaël Cameron
Eloi Cauchon
Marguerite Chalifour
Cédric Croisetière
Anaève Dessureault
Jakob Dicaire
Zakary Eddib
Yasmine Kraiem
Lili L. Poulin de Courval
Mégane Lemelin
Eva-Mai Litalien
Olivia Mailloux
Thomas Morissette
Éliane Otis
Malone Perreault
Louis-Émile Plante
Rafaël Poitras Mendoza
Florence Simard
Raphaëlle Sirois
Noam Tekeu

Élèves de 4^e année

Laurence Bélanger
William Bélanger
Julia Brochu
Léon Bureau
Alice Chouinard
Agathe Couture
Alfred Demers
Nathaniel Gagné
Sandrine Girard
Noémi Gosselin
Léonie Guillemette
Laura Laprise
Noah Mailloux
Florence Martin
Sarah Missa
Yuri Proulx
Béatrice Roy-Filion
Mariya Shomou
Billie Thibault
Phuong Linh Tran
Yasmine Tremblay-Caron
Paul Vargas Garcia
Maxence Viens

Élèves de 5^e année

Simone Audet
Lili-Maude Blouin
Coralie Bolduc
Sofia Corona Tapia
Kaïla Dicaire
Amandine Dickie
Philippe Dubois
Dorothée Durocher
Charles-Antoine Fluet
Rafaëlle Foucault
Benoît Girard
Daphnée Giroux
Raphaëlle Guillemette
Alice Lavigne
Maxim Marcoux
William Noël
Mahdi Ouenjli
Antoine Plante
Anthony Podesto
Cédric Roy
Silya Taous
Angelika Tekeu Koumazock

Élèves de 6^e année

Sam Bélanger-
Chamberland
Olivia Bernard
Raphaëlle Brochu
Layla Demers
Ariane Dubois
Élodie Fick
Victor L. Poulin de Courval
Jean Laprise
Mathis Leduc
Victor Litalien
Rébecca Marcoux-Moisan
Marianne Martin
Charlie Martineau
Alexia Melançon
Anir Missa
Elizabeth Mizukami
Voltaire Picard
Néomi Joyce Pineau
Evelyne Plante
Marc-Édouard Sirois
Faye Stolow
Lou Thibault
Roméo Viens

Contrebassiste invitée du 4^e secondaire, programme Musique-études de l'École La Seigneurie

Ève Ruetter

Illustration de l'affiche et de la couverture du programme

Angelika Tekeu Koumazock

LES PROFESSEURS

Préparation des chants

Mireille Soucy

Préparation des pièces de flûte et des accompa- gnements au piano des élèves de 6^e année

Nicolas Tessier

Préparation des pièces de violon et professeur associé à la coordination logistique du projet

Philippe Amyot



KARL-FRÉDÉRIC BOLTE clavecin

Né en 1999, Karl-Frédéric Bolte débute l'apprentissage de la musique auprès de son père, Georges Bolte, à l'âge de cinq ans. En 2014, il entreprend des leçons d'orgue auprès de François Zeitouni. Suivant les traces de son grand-oncle Raymond Daveluy, organiste à l'oratoire Saint-Joseph, il démontre une grande maturité dans sa démarche artistique.

En 2017, il participe à l'émission *Virtuose* animée par Gregory Charles, obtient une bourse de la Fondation du Séminaire de la Très-Sainte-Trinité de Saint-Bruno et réalise son premier récital solo à l'église Immaculée-Conception de Montréal. Le document vidéo du récital est toujours disponible sur YouTube. Depuis 2016, il travaille l'orgue et le clavecin auprès de Luc Beauséjour ainsi que l'improvisation et l'écriture auprès du compositeur Blair Thomson.

En juin 2021, il termine un diplôme d'études collégiales en musique au Cégep Saint-Laurent. Chaque été, il complète sa formation auprès de grands maîtres en France en participant à différents stages, entre autres à Strasbourg, Bordeaux et Saint-Ouen.

Il a ainsi pu recevoir les conseils de Francis Jacob, Wilhem Jansen et Paul Goussot. Depuis janvier 2020, il est organiste à l'église protestante Saint-Stephen de Chambly.

En septembre 2021, toujours auprès de Luc Beauséjour, Karl-Frédéric Bolte entreprend un baccalauréat en interprétation de l'orgue et du clavecin à l'Université de Montréal. Lauréat du premier prix de sa catégorie ainsi que du **Prix de la Fondation des Violons du Roy à l'édition 2022 du Concours de musique de la Capitale à Québec**, il obtient une bourse ainsi qu'une invitation à se produire avec Les Violons du Roy.

En juin 2022, alors âgé de seulement 22 ans, il interprète les *Variations Goldberg* de J.S. Bach au clavecin en récital à l'Église Unie de Saint-Bruno. La même année, il participe pour la première fois au célèbre stage d'orgue et de clavecin de Saint-Maximin en France.



BENOÎT FORTIER animateur

Benoît Fortier est compositeur, multi-instrumentiste et artiste multidisciplinaire œuvrant autant en musique classique qu'en musiques

nouvelle et populaire. Originaire de Québec, il a terminé ses études en composition auprès de Yannick Plamondon au Conservatoire de musique de Québec en 2016. Ses œuvres sont notamment jouées par Les Violons du Roy et *Erreur de type 27. Ses Trois pièces pour hautbois et contrebasse* (2016) lui ont valu une mention honorable au concours de composition de musique de chambre de la International Society of Bassists. Il s'intéresse également à l'art audio, à la musique électronique et à la programmation multimédia qu'il inclut régulièrement dans son travail.

Benoît Fortier est également corniste diplômé du Conservatoire de musique de Québec où il a remporté un prix au Concours de 2005. En tant qu'interprète, il mène une carrière diversifiée de musicien, d'improvisateur et de performeur. Il se produit régulièrement sur les scènes de Québec et d'ailleurs, à travers de multiples collaborations, notamment avec L'Orchestre d'hommes-orchestres, Avatar et Strada. Il s'est produit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Australie en tant que flûtiste et chanteur du groupe de musique traditionnelle Les Chauffeurs à pieds.



FONDATION
DES
VIOLONS
DU ROY

Prix de la Fondation des Violons du Roy du Concours de musique de la Capitale

Le Prix de la Fondation des Violons du Roy est remis annuellement lors du Concours de musique de la Capitale et comprend une bourse de 500 \$ et une invitation à jouer comme soliste avec Les Violons du Roy dans un concert jeunesse.

LES LAURÉATS

2022

Karl-Frédéric Bolte, orgue

2021

Gabrielle Caux, piano

2019

Frédéric Pouliot, violon

2018

Anais Saucier-Lafond, violon

2017

Naoko Sakata, piano

2016

Cassiana Saint-Cyr, chant

2015

Ladusa Chang-Ou, violon

2014

Émilie Auclair, violon





LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur

résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medici.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo et Avi Avital. Ils ont été invités à deux reprises au

Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 36 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Pascale Gagnon^{1, 2}
Angélique Duguay³
Michelle Seto
Véronique Vychtyl

SECONDS VIOLONS

Noëlla Bouchard
Nicole Trottier⁴
Hubert Brizard

ALTOS

Isaac Chalk
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin

VIOLONCELLES

Raphaël Dubé⁵
Dominic Painchaud

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

-
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
 2. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850 et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 4. Nicole Trottier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
 5. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons
du Roy
Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Premier chef invité désigné
Nicolas Ellis

Violons
Pascale Giguère
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoît Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirecteur général – directeur
administratif
Poste vacant

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale –
coordonnatrice à l'administration
artistique
Claire-Émilie Calvert

Directeur de production
et des contenus numériques
Poste vacant

Coordonnateur des tournées et
délégué aux artistes invités
Jean Poitras

Responsable du personnel musical
– orchestre
Xavier Boucher

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

Musicothécaire
Lucie Brosseau

Assistante à la musicothèque
Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Rachel Baillargeon

Coordonnatrice du marketing
Audrey Gagné

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

FINANCEMENT

Directrice du développement
philanthropique
Élyse Létourneau

Responsable du financement
public
Elizabeth Plourde

Coordonnatrice du financement
Brigitte Legendre

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale
et à la comptabilité
Coordonnatrice des projets
jeunesse et communautaires
Melinda Rooke

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENTE
M^e Judith Rochette
Associée
LAVERY

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynard Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président aux affaires
juridiques
PORT DE QUÉBEC

M. Guillaume Pinard-Beaudoin,
MBA, CPA
Associé
EY

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
BANQUE NATIONALE

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
**FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC



PROGRAMME
ÉMERGENCE
POUR ACCUEILLIR L'AVENIR PARMI NOUS

Les Violons du Roy sont fiers de soutenir les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s de haut niveau dans le développement de leur carrière grâce au nouveau programme **Émergence** offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès des musiciens de l'orchestre.

Agnès Langlois (violoncelliste), **Frédéric Pouliot** (violoniste), **Graham Cohen** (altiste) et **Philippe Chaput** (contrebassiste) participent aux concerts *Alcina de Handel : l'enchantement* (9 et 11 février) et *Antoine Tamestit : Bach, Chostakovitch et Stradivarius* (13 et 14 avril).

La Banque royale du Canada est fière partenaire du programme Émergence des Violons du Roy via son projet Artistes émergents RBC qui contribue à épauler aujourd'hui les talents de demain et appuie des organismes qui offrent aux artistes les meilleures chances de faire avancer leur carrière.






Photo : Julien Mignot



LES VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

ANTOINE TAMESTIT : BACH, CHOSTAKOVITCH ET STRADIVARIUS

Antoine Tamestit \ altiste et chef

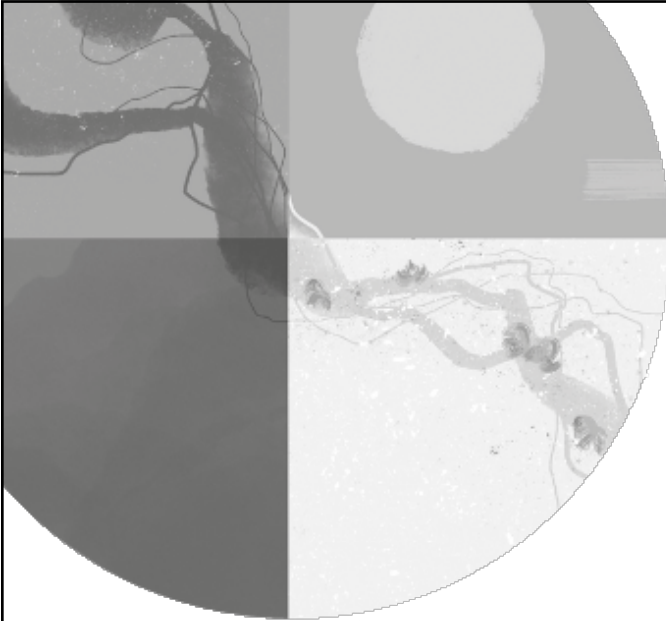
13 avril, 19 h 30

Palais Montcalm \ Réservation (418) 641-6040



Hydro
Québec

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique



24^e Gala-bénéfice des Violons du Roy

POUR LA BEAUTÉ DES QUATRE SAISONS

Jeudi 20 avril 2023 à 19 h 30

Palais Montcalm - Maison de la musique

Présenté par  **PORT QUÉBEC**

Jonathan Cohen \ chef
Benjamin Raymond \ trompette
Frédéric Pouliot, Pascale Gagnon,
Noëlla Bouchard et Pascale Giguère \ violons

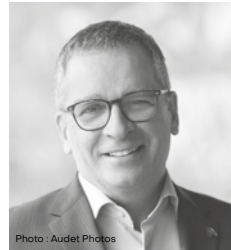


Photo : Audet Photos
PRÉSIDENT D'HONNEUR
Mario Girard
Président-directeur général
PORT DE QUÉBEC

Le 24^e Gala-bénéfice présente un programme construit autour du célèbre chef-d'œuvre **Les Quatre saisons de Vivaldi** accompagné d'œuvres inspirantes de Telemann, Mendelssohn et Handel.

Billets pour le concert et en formule Gala : violonsduroy.com
Palais Montcalm \ Réservation (418) 641-6040



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique



FONDATION
DES
VIOLONS
DU ROY



LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

La Fondation des Violons du Roy a pour mission de soutenir le développement, le rayonnement et les activités des **Violons du Roy** et du chœur **La Chapelle de Québec**.

Que ce soit sous forme **d'argent, d'actions publiques, d'assurance vie, de legs ou de biens**, chaque don à la Fondation des Violons du Roy a un impact significatif qui participe à la pérennité des ensembles musicaux qu'elle soutient et à la réalisation de leurs activités musicales, incluant leur action communautaire et leurs projets pédagogiques pour les nouvelles générations.

POUR PLUS D'INFORMATION

Contactez **Mme Élyse Létourneau**,
directrice du développement philanthropique
eletourneau@violonsduroy.com // 418 930-4334

violonsduroy.com