

LES
VIOLONS
DU ROY



LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC



RAPPORT ANNUEL

40^e

SAISON

23/24



MOT DU PRÉSIDENT



L'année 2023-2024 fut marquée par notre volonté d'améliorer notre gestion administrative afin d'assurer la pérennité de notre organisation. Au niveau artistique, l'année fut riche en événements avec, entre autres, la parution de deux disques, une tournée aux États-Unis avec le guitariste Miloš, deux prix Opus ainsi que trois concerts au Carnegie Hall de New York. Au niveau organisationnel, je me dois de souligner l'implication du personnel administratif ainsi que leur volonté de participer à l'amélioration de nos processus.

À titre de président du conseil d'administration et au nom de mes collègues, je tiens à remercier tous ceux et celles qui nous appuient dans la poursuite de notre mission. Votre soutien indéfectible et en grand nombre est source de motivation pour nous. Chers abonnés, grand public, mécènes et partenaires, merci! Merci également à nos partenaires publics, le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, qui permettent à nos artistes de rayonner ici et ailleurs et d'exprimer la beauté!

Je me dois également de souligner l'importance de la Fondation des Violons du Roy, qui assure la pérennité de notre ensemble, et de remercier les membres du conseil d'administration de la Fondation pour leur contribution financière.

Enfin, je salue la générosité des membres de notre comité de bénévoles sous la présidence de madame Lorraine Labadie.

MARIO WELSH
Président du conseil d'administration
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

LES MUSICIENS



PASCALE GIGUÈRE
Violon solo



NOËLLA BOUCHARD
Violon



ANGÉLIQUE DUGUAY
Violon



PASCALE GAGNON
Violon



MAUD LANGLOIS
Violon



MICHELLE SETO
Violon



NICOLE TROTIER
Violon, membre
fondateur



VÉRONIQUE VYCHYTIL
Violon



ISAAC CHALK
Alto solo



JEAN-LOUIS BLOUIN
Alto



ANNIE MORRIER
Alto



BENOÎT LOÏSELLE
Violoncelle solo



RAPHAËL DUBÉ
Violoncelle



RAPHAËL McNABNEY
Contrebasse solo

À PROPOS

L'orchestre et le chœur de chambre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec forment une seule et même institution artistique. Ils sont reconnus ici et à l'étranger pour l'excellence de leurs interprétations, en particulier dans le répertoire du 18^e siècle.

Musicien et chef d'orchestre bien établi sur la scène internationale, Jonathan Cohen est le directeur musical des Violons du Roy depuis 2018, alors que La Chapelle de Québec est toujours sous la direction musicale de Bernard Labadie, fondateur des deux ensembles.

Tout en présentant des projets autonomes de part et d'autre, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont d'une complémentarité idéale. Depuis 2007, ils sont en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique, dans l'arrondissement historique de Québec, ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

FONDEMENTS

Vision

À travers la musique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec souhaitent contribuer à la qualité de vie de leur communauté comme au rayonnement des artistes d'ici en étendant leur notoriété et en développant de nouvelles alliances pour se mesurer à l'élite musicale internationale.

Mission

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pour mission de faire rayonner la musique et ses artisans, en particulier, mais sans exclusivité, les chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux du 18^e siècle, auprès des publics d'ici et de l'étranger, dans une quête constante d'excellence et avec une volonté de partage et de collaboration, au bénéfice du plus grand nombre.

VALEURS

Excellence et intégrité

Les équipes artistique et administrative travaillent avec rigueur pour atteindre les plus hauts standards aussi bien dans les productions artistiques elles-mêmes que dans toutes les façons de les présenter au public.

Ouverture et polyvalence

Nos formations musicales offrent une grande diversité de configurations. Nous valorisons la diversité des rencontres artistiques et humaines que permet la musique.

Engagement et responsabilité sociale

Nos équipes souhaitent aller toujours plus loin dans leur volonté de contribuer au mieux-être des gens, avec une préoccupation constante pour l'éducation des plus jeunes et des nouveaux publics.



CHRISTIANE BOUILLÉ
Codirectrice générale —
Directrice administrative



LAURENT PATENAUDE
Codirecteur général —
Directeur artistique

MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

**La 40^e saison des Violons du Roy
Du 1^{er} juillet 2023 au 30 juin 2024**

C'est toujours un peu vertigineux de s'arrêter un moment pour faire le bilan de la saison précédente, quelques semaines ou quelques mois après qu'elle s'est achevée. Au moment d'écrire ces lignes, tout ça semble déjà loin alors que la nouvelle saison 2024-2025 des Violons du Roy est bien entamée, qu'elle mobilise toute l'énergie de nos équipes, tant celle qui brille sur scène que celle qui met tout en œuvre pour rendre le tout possible. Cela dit, il faut prendre ce temps pour rendre compte de tout ce qui a été fait et de tout ce qu'il reste à faire.

S'étant amorcée peu de temps après l'arrivée d'une équipe de direction renouvelée et au lendemain d'une saison particulièrement exigeante et difficile sur le plan financier, la saison 2023-2024 n'a pas manqué d'offrir, une fois de plus et à travers la richesse et la variété de ses propositions artistiques, bon nombre de défis pour notre organisation et ce, à tous les niveaux. Tout au long de cette 40^e saison, plusieurs changements se sont opérés au sein de l'équipe administrative, celle-ci fonctionnant souvent à « effectifs réduits ». Malgré tout, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pu, une fois de plus, par la présentation de concerts de très grande qualité, répondre aux attentes des publics d'ici et d'ailleurs.

Un temps de gratitude

Si offrir des concerts de premier ordre avec une signature inimitable demeure possible, c'est grâce à l'engagement et au soutien d'une multitude

impressionnante de personnes et d'organisations. Plus que jamais, au terme de cette 40^e saison, il faut saluer l'engagement sans faille d'une petite équipe « tissée serrée », tout comme il faut applaudir l'appui indéfectible des membres de nos deux conseils d'administration, celui des Violons du Roy et celui de la Fondation des Violons du Roy. Plus que jamais, nous devons exprimer notre plus profonde gratitude envers nos mécènes, avec un merci tout particulier à madame Marthe Bourgeois et à toutes les personnes qui participent généreusement à nos activités de financement qui sont souvent le « nerf de la guerre ».

Il nous faut encore saluer la confiance et l'appui que nous accordent les partenaires publics du Québec, de la Ville de Québec et du Canada, dont les différents organismes et leurs personnels suivent nos dossiers avec compétence, efficacité et sensibilité. Notre reconnaissance va aussi à toutes les organisations telles que le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, le Conseil québécois de la musique, Orchestres Canada et tous les regroupements et associations qui veillent activement à défendre les intérêts des artistes et à promouvoir la vivacité essentielle de notre culture pour laquelle nous devons faire preuve de détermination et de solidarité.

Fièrement ancrés dans la ville de Québec et en résidence dans ce magnifique Palais Montcalm, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec n'en continuent pas moins de rayonner à travers le Québec avec une 26^e saison de concerts présentée à Montréal et de nombreuses apparitions dans les grands festivals du Québec. Au Canada, notre chœur et orchestre ont rejoint, tour à tour, le public d'Ottawa, grâce à Music and Beyond et à l'Orchestre du Centre national des Arts. Enfin, une fois de plus, notre organisation a brillé à l'extérieur de nos frontières, avec trois présences au Carnegie Hall de New York et une 31^e tournée américaine.

Derrière ces 40 premières saisons, ce sont des milliers de personnes qui se sont relayées pour donner vie aux Violons du Roy et en faire une véritable institution. À l'heure du 40^e anniversaire, il convient certainement de saluer toutes ces personnes, en ayant une pensée toute particulière pour notre collègue et amie Nicole Trotier pour qui la saison 2023-2024 mettait la table pour une retraite bien méritée, annoncée pour octobre 2024.

Merci aux fondateurs et longue vie aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec!

CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Du baroque à aujourd'hui : de nombreuses nouveautés et de la création comme jamais !

Si la musique baroque a occupé, encore une fois, une part importante du répertoire musical de l'orchestre, avec près de 40 % d'œuvres de cette époque, de même que 20 % d'œuvres de la période classique, jamais, par ailleurs, Les Violons du Roy n'avaient assuré la création d'autant d'œuvres différentes en une seule saison.

Pour une seconde année consécutive, sous la direction du jeune chef Thomas Le Duc-Moreau, Les Violons du Roy ont pris part à la création d'un nouvel opéra en collaboration avec le Festival d'opéra de Québec. Cette fois, il s'agissait de la *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, sur un livret de Michel Tremblay. En partenariat avec le Festival de cinéma de la Ville de Québec, l'orchestre a ensuite créé la nouvelle trame musicale que Gabriel Thibaudeau a composée pour le film *The General*, le chef-d'œuvre de Buster Keaton.

Toujours au rayon des créations, le corniste Louis-Pierre Bergeron a créé, avec quatre musiciens des Violons dans le cadre de la série Apéro, le Quintette pour cor et cordes *Pastoral* de Simon Bourget. En fin de saison, ce fut la création des *Interludes* commandées à la jeune compositrice Claudie Bertounesque, dans un alliage très original et réussi de musique acoustique et électronique.

En mai 2024, la création radiophonique *De loin en loin* de Yannick Plamondon, sur les ondes d'ICI Première, dans le cadre de l'émission *Réfléchir à voix haute* animée par Jean-Philippe Pleau, fut un événement inusité. *De loin en loin* se veut une sorte d'enluminure sonore de textes du regretté Serge Bouchard (1947-2021) lus par lui-même. La musique avait été enregistrée sans public en 2021 durant la pandémie. Il s'agissait donc d'une véritable création en différé.

Enfin, dans le cadre du projet *Voix et jeux dans l'espace* présenté au Diamant en collaboration avec les Conservatoires de musique et d'art dramatique de Québec, quelques musiciens des Violons ont pris part à la création de quatre œuvres, inspirées de poèmes de Saint-Denys Garneau, de quatre jeunes compositeurs de la classe de Yannick Plamondon : Jean Barrette, Alexandre Côté, Charles Gagnon et Éva-Dannika Gekas.

Tous genres et toutes époques confondus, le répertoire des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec a compté près de 40 % de nouveautés, y compris des œuvres baroques comme *La Senna festeggiante* et le Concerto pour violon *L'inquietudine* de Vivaldi, ou du répertoire romantique comme la Symphonie *Écossaise* de Mendelssohn.

De riches partenariats qui se poursuivent

Aux partenariats déjà mentionnés, il faut ajouter ceux, fondamentaux, du Palais Montcalm et de la Salle Bourgie, sans oublier les ententes qui remontent à plusieurs années avec les festivals d'été de Lanaudière, Orford et bien sûr du Domaine Forget. Dans le cas de ce dernier, il s'agit autant du Festival que de l'Académie. Mentionnons également Music and Beyond / Musique et autres mondes d'Ottawa, l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestra of St. Luke's qui, cette saison, nous a fait rencontrer l'ensemble vocal américain Altera en le jumelant avec La Chapelle de Québec pour le *Requiem* de Brahms. Soulignons aussi le quintette Pentaèdre et Le Printemps de la musique, dont c'était la 9^e édition.

Après avoir été annulé en 2020 et 2021 à cause de la pandémie et de nouveau en 2022 pour cause de mauvais temps, *Le chemin de Noël* a pu enfin être présenté au public de Québec en 2023. Tout le projet, lancé par Bernard Labadie en 2016, repose sur un partenariat multiple avec Radio-Canada, la Ville de Québec, le Marché de Noël allemand et le Palais Montcalm.

Le concert *L'Oratorio de Noël de Bach* sous la direction de Jonathan Cohen le 14 décembre 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne





Pour une 13^e année consécutive, le partenariat avec l'agence new-yorkaise Opus 3 Artists s'est poursuivi et a mené cette année à la 31^e tournée américaine des Violons, cette fois-ci avec le guitariste Miloš, originaire du Monténégro. Cette tournée a valu aux Violons une première visite à la Library of Congress de Washington et au prestigieux Bing Concert Hall de la Stanford University.

Les partenariats artistiques de l'orchestre ont aussi compris de précieuses collaborations avec des élèves de différentes écoles secondaires comme on le verra plus loin dans la section Engagement pour les jeunes et dans la communauté du présent rapport.

Du talent à la tonne : des dizaines d'artistes invités

Qu'ils soient chefs invités, solistes, choristes pour La Chapelle, instrumentistes pour Les Violons, comédiens et autres, notre organisation continue d'être un joueur majeur quant aux occasions qu'elle procure aux artistes d'ici et d'ailleurs. Au total, ce sont plus de 230 artistes professionnels qui ont participé à l'un ou l'autre de nos projets. C'est sans compter les jeunes des écoles secondaires qui ont été invités à partager la scène avec nos musiciens.

Outre Miloš et la cheffe d'orchestre Christine Brandes, qui s'était déjà produite comme soprano avec l'orchestre, l'organiste Isabelle Demers, les chanteuses Andréanne Brisson Paquin, Anna Reinhold et Robin Johannsen, de même que les chanteurs Michael Sumuel et Alex Rosen, ont toutes et tous fait leurs débuts avec Les Violons.

Nous avons eu aussi de nombreux retours, incluant celui d'Anthony Marwood qui n'était pas revenu depuis 2019. Nicolas Ellis a entrepris son mandat de trois saisons comme premier chef invité. Alexandre Tharaud, David Jalbert, Kerson Leong et plusieurs autres ont également fait d'heureux retours.

Jonathan Cohen en était officiellement à sa 6^e année comme directeur musical des Violons du Roy, même si, dans les faits, ce fut une 5^e saison, en raison de la pandémie. Bernard Labadie agissait toujours comme directeur musical de La Chapelle de Québec, rôle qu'il occupe depuis 2016.

Les projets avec La Chapelle de Québec ont été nombreux mais aussi affectés par des contraintes financières et par des soucis passagers de santé du côté de Bernard Labadie. Celui-ci a, en effet, dû être remplacé par Christine Brandes pour les *Requiem* de Fauré et de Duruflé. À New York, l'Orchestra of St. Luke's a fait appel à la cheffe sino-américaine Xian Zhang pour le *Requiem* de Brahms. Les impératifs budgétaires ont entraîné l'annulation de la représentation à la Maison symphonique de Montréal de l'*Oratorio de Noël* de Bach, puis les refontes des concerts *Fauré et Dufulé, deux Requiem*, dont l'œuvre de Duruflé a été présentée dans sa version avec orgue, et *Le Gloria de Vivaldi*, dont le *Dixit Dominus* de Handel a été remplacé par l'oratorio *Jephte* de Carissimi.

Deux albums

Enregistrés l'année dernière, deux nouveaux albums sont parus durant la saison, l'un en octobre 2023 et l'autre en mai 2024. Il s'agit des Concertos pour piano n^{os} 20 et 23 de Mozart avec Charles Richard-Hamelin et Jonathan Cohen, et les Concertos pour violoncelle de Haydn et le Rondo de Jacques Hétu avec Cameron Crozman et Nicolas Ellis. Ce sont respectivement les 38^e et 39^e albums des Violons du Roy.

Enfin, en février 2024, Les Violons du Roy ont obtenu deux nouveaux prix Opus 2022-2023 : l'un pour le Concert de l'année - Musique médiévale, de la Renaissance, baroque pour le concert *Alcina de Handel : l'enchantement* et l'autre pour le Concert de l'année - Répertoire multiple pour le concert *Antoine Tamestit : Bach, Chostakovitch et Stradivarius*.

70 CONCERTS

Le total des concerts ne tient pas compte de ceux donnés dans les CHSLD et les bibliothèques.

QUÉBEC (42)

SALLE RAOUL-JOBIN, PALAIS MONTCALM (29)

1. Festival d'opéra de Québec – *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* – 29 juillet 2023 à 14 h
2. Festival d'opéra de Québec – *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* – 31 juillet 2023 à 19 h 30
3. Festival d'opéra de Québec – *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* – 2 août 2023 à 19 h 30
4. Festival de cinéma de la Ville de Québec – *Ciné-concert Le mécano de la Générale* – 16 septembre 2023 à 19 h 30
5. Festival de cinéma de la Ville de Québec – *Ciné-concert Le mécano de la Générale* – 17 septembre 2023 à 10 h
6. Plaisirs d'après-midi 1 : *De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi* – 21 septembre 2023 à 14 h
7. Baroque avant tout 1 : *De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi* – 22 septembre 2023 à 19 h 30
8. Plaisirs d'après-midi 2 : *D'Elgar à Enesco : Le retour d'Anthony Marwood* – 19 octobre 2023 à 14 h
9. Grands rendez-vous 1 : *D'Elgar à Enesco : Le retour d'Anthony Marwood* – 19 octobre 2023 à 19 h 30

10. Plaisirs d'après-midi 3 : *Le labyrinthe du diable avec Kerson Leong* – 2 novembre 2023 à 14 h
11. Baroque avant tout 2 : *Le labyrinthe du diable avec Kerson Leong* – 2 novembre 2023 à 19 h 30
12. Grands rendez-vous 2 : *La guitare de Miloš, fantaisie baroque* – 29 novembre 2023 à 19 h 30
13. Baroque avant tout 3 : *L'Oratorio de Noël de Bach* – 14 décembre 2023 à 19 h 30
14. Baroque avant tout 3 : *L'Oratorio de Noël de Bach* – 15 décembre 2023 à 19 h 30
15. Hors série : *Le chemin de Noël* – 23 décembre 2023 à 18 h
16. Plaisirs d'après-midi 4 : *Maîtres français : 100 ans après* – 18 janvier 2024 à 14 h
17. Grands rendez-vous 3 : *Maîtres français : 100 ans après* – 18 janvier 2024 à 19 h 30
18. Grands rendez-vous 4 : *Mozart et Haydn, vents et harpe* – 1^{er} février 2024 à 19 h 30
19. Grands rendez-vous 5 : *Fauré et Duruflé, deux Requiem* – 14 février 2024 à 19 h 30
20. Grands rendez-vous 5 : *Fauré et Duruflé, deux Requiem* – 15 février 2024 à 19 h 30
21. Plaisirs d'après-midi 5 : *Bach, Handel et l'orgue concertant* – 29 février 2024 à 14 h
22. Baroque avant tout 4 : *Bach, Handel et l'orgue concertant* – 29 février 2024 à 19 h 30

23. Hors série : *Musiciens en herbe : ensemble, c'est possible!* – 28 mars 2024 à 19 h 30
24. Baroque avant tout 5 : *Le Gloria de Vivaldi* – 11 avril 2024 à 19 h 30
25. Baroque avant tout 5 : *Le Gloria de Vivaldi* – 12 avril 2024 à 19 h 30
26. Plaisirs d'après-midi 6 : *La guitare de Miloš, fantaisie baroque* – 25 avril 2024 à 14 h
27. Hors série : *Gala-bénéfice Miloš, guitare sans frontières* – 25 avril 2024 à 19 h 30
28. Plaisirs d'après-midi 6 : *Rêves fantastiques par une nuit de chevaux volants* – 6 juin 2024 à 14 h
29. Grands rendez-vous 6 : *Rêves fantastiques par une nuit de chevaux volants* – 6 juin 2024 à 19 h 30

SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM (8)

30. Apéro 1 : *La chambre de Vivaldi* – 4 octobre 2023 à 17 h 30
31. Apéro 1 : *La chambre de Vivaldi* – 5 octobre 2023 à 17 h 30
32. Apéro 2 : *Suivre le cor classique* – 13 mars 2024 à 17 h 30
33. Apéro 2 : *Suivre le cor classique* – 14 mars 2024 à 17 h 30
34. Apéro scolaire, école Joseph-François-Perrault : *Suivre le cor classique* – 15 mars 2024 à 9 h 30
35. Apéro 3 : *Cordes sensibles : andante cantabile* – 29 mai 2024 à 17 h 30
36. Apéro scolaire, école Joseph-François-Perrault : *Cordes sensibles : andante cantabile* – 30 mai 2024 à 14 h
37. Apéro 3 : *Cordes sensibles : andante cantabile* – 30 mai 2024 à 17 h 30

FOYER, LE DIAMANT (2)

38. *Voix et jeux dans l'espace* – 27 septembre 2023 à 17 h
39. *Voix et jeux dans l'espace* – 28 septembre 2023 à 17 h

SALLE HENRI-GAGNON, PAVILLON LOUIS-JACQUES-CASULT, UNIVERSITÉ LAVAL (2)

40. *Vivaldi, Saison 5* – 7 décembre 2023 à 19 h 30
41. *Vivaldi, Saison 5* – 8 décembre 2023 à 19 h 30

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES (1)

42. Le Printemps de la musique – 18 mai 2024 à 11 h

Les solistes Robin Johannsen, soprano, Anna Reinhold, mezzo-soprano, et Alex Rosen, basse, du concert *De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi* sous la direction de Jonathan Cohen le 21 septembre 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.
Photo : David Mendoza Hélaïne



MONTREAL (10)

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL (3)

43. Maison symphonique 1 : *De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi* – 24 septembre 2023 à 14h
44. Maison symphonique 2 : *Fauré et Duruflé, deux Requiem* – 18 février 2024 à 14h
45. Maison symphonique 3 : *Le Gloria de Vivaldi* – 13 avril 2024 à 19h30

SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (7)

46. Salle Bourgie 1 : *D'Elgar à Enesco : Le retour d'Anthony Marwood* – 20 octobre 2023 à 19h30
47. Salle Bourgie 2 : *Le labyrinthe du diable avec Kerson Leong* – 3 novembre 2023 à 19h30
48. Salle Bourgie 3 : *Maîtres français : 100 ans après* – 19 janvier 2024 à 19h30
49. Salle Bourgie 4 : *Mozart et Haydn, vents et harpe* – 2 février 2024 à 19h30
50. Salle Bourgie 5 : *Bach, Handel et l'orgue concertant* – 1^{er} mars 2024 à 19h30
51. Salle Bourgie 6 : *La guitare de Miloš, fantaisie baroque* – 26 avril 2024 à 19h30
52. Salle Bourgie 7 : *Rêves fantastiques par une nuit de chevaux volants* – 7 juin 2024 à 19h30

EN RÉGIONS (7)

53. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 24 juin 2023 à 16h
54. Orford Musique, Orford – 7 juillet 2023 à 19h30
55. Festival de Lanaudière, Joliette – 14 juillet 2023 à 20h
56. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 13 août 2023 à 15h
57. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 17 août 2023 à 20h
58. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 19 août 2023 à 20h
59. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 29 juin 2024 à 16h

HORS QUÉBEC (11)

CANADA (3)

CARLETON DOMINION-CHALMERS CENTRE, OTTAWA (1)

60. Festival Music and Beyond / Musique et autres mondes – 9 juillet 2023 à 15h

SALLE SOUTHAM, CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA (2)

61. La Chapelle de Québec et l'Orchestre du CNA – Concert Handel – 20 mars 2024 à 20h
62. La Chapelle de Québec et l'Orchestre du CNA – Concert Handel – 21 mars 2024 à 20h

ÉTATS-UNIS (8)

CARNEGIE HALL, NEW YORK (3)

63. Zankel Hall – Les Violons du Roy avec Miloš, guitare – 30 novembre 2023 à 19h30
64. Stern Auditorium / Perelman Stage – La Chapelle de Québec et l'Orchestra of St. Luke's – *Oratorio de Noël* – 7 décembre 2023 à 19h
65. Stern Auditorium / Perelman Stage – La Chapelle de Québec et l'Orchestra of St. Luke's – *Ein deutsches Requiem* de Brahms – 9 mai 2024 à 20h

SAMUEL C. JOHNSON THEATER, NORFOLK ACADEMY, NORFOLK VA (1)

66. 31^e tournée américaine – Avec Miloš, guitare – 29 avril 2024 à 19h30

COOLIDGE AUDITORIUM, LIBRARY OF CONGRESS, WASHINGTON DC (1)

67. 31^e tournée américaine – Avec Miloš, guitare – 30 avril 2024 à 20h

YARDLEY HALL, MIDWEST TRUST CENTER, JOHNSTON COUNTY COMMUNITY COLLEGE, OVERLAND PARK KS (1)

68. 31^e tournée américaine – Avec Miloš, guitare – 2 mai 2024 à 19h30

BING CONCERT HALL, STANFORD UNIVERSITY, STANFORD CA (1)

69. 31^e tournée américaine – Avec Miloš, guitare – 5 mai 2024 à 16h

GATES HALL, NEWMAN CENTER, UNIVERSITY OF DENVER, DENVER CO (1)

70. 31^e tournée américaine – Avec Miloš, guitare – 9 mai 2024 à 19h30

UN CONCERT ANNULÉ

Maison symphonique de Montréal
Hors série : *L'Oratorio de Noël de Bach* – 16 décembre 2023 à 19h30



Le violoniste et chef Anthony Marwood lors du concert *D'Elgar à Enesco : le retour d'Anthony Marwood* le 19 octobre 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.
Photo : David Mendoza Hélaïne



Anthony Marwood

Miloš



Florie Valiquette

David Jalbert



Andréanne Brisson Paquin

Myriam Leblanc



Robin Johannsen

Alex Rosen



Kerson Leong

Isabelle Demers



Julie Boulianne

Valérie Milot

ARTISTES INVITÉS

* débuts avec Les Violons du Roy

15 chefs

- David Belkovski*, claveciniste et chef
- Christine Brandes*, cheffe
- Julien Chauvin, violoniste et chef
- Jonathan Cohen, claveciniste et chef
- Nicolas Ellis, chef
- Bernard Labadie, chef
- Thomas Le Duc-Moreau, chef
- Mélanie Léonard, cheffe
- Mathieu Lussier, chef
- Anthony Marwood, violoniste et chef
- Félix Ste-Marie*, chef
- Gabriel Thibaudeau, compositeur et chef
- Jean-Marie Zeitouni, chef
- Xian Zhang, cheffe (Invitée par l'Orchestra of St. Luke's)
- Jean-Michel Malouf, chef (Création de Yannick Plamondon sur les ondes de Radio-Canada)

20 solistes instrumentistes

- Julien Gagné*, piano (Lauréat du Prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2023)
- David Jalbert, piano
- Alexandre Tharaud, piano
- Mélisande McNabney, piano-forte
- Thomas Annand, orgue
- Isabelle Demers*, orgue
- Miloš*, guitare
- Valérie Milot, harpe
- Kerson Leong, violon
- Anthony Marwood, violon
- Henri Roy*, violon (Lauréat du Concours de concerto des Violons du Roy 2023)
- Stéphane Tétreault, violoncelle
- Ariane Brisson, flûte (Pentaèdre)
- Élise Poulin, hautbois (Pentaèdre)
- Martin Carpentier, clarinette (Pentaèdre)
- Lola Descours*, basson
- Mathieu Lussier, basson (Pentaèdre)
- Louis-Pierre Bergeron, cor
- Louis-Philippe Marsolais, cor (Pentaèdre)
- Lucienne Renaudin Vary, trompette

34 solistes vocaux

SOPRANOS (12)

- Andréanne Brisson Paquin*
- Sheila Dietrich (Chapelle de Québec)
- Lyne Fortin (Festival d'opéra de Québec)
- Joëlle Harvey (Orchestre du CNA)
- Robin Johannsen*
- Jessica Latouche* (Festival d'opéra de Québec)
- Myriam Leblanc
- Marie Magistry (Chapelle de Québec)
- Chantal Parent* (Festival d'opéra de Québec)
- Liv Redpath (Orchestra of St. Luke's)
- Magali Simard-Galdès (Les Violons du Roy et Festival d'opéra de Québec)
- Florie Valiquette

MEZZO-SOPRANOS (4)

- Julie Boulianne
- Ariane Girard* (Festival d'opéra de Québec)
- Marie-Andrée Mathieu (Chapelle de Québec)
- Anna Reinhold*

CONTRALTOS (2)

- Avery Amereau (Orchestra of St. Luke's)
- Priscilla-Ann Tremblay* (Festival d'opéra de Québec)

CONTRE-TÉNOR (1)

- Iestyn Davies

TÉNORS (7)

- Frédéric Antoun (*Chemin de Noël*)
- Samuel Boden*
- Joé Lampron-Dandonneau (Chapelle de Québec)
- Philippe Gagné
- Andrew Haji (Orchestra of St. Luke's)
- Dominic Lorange* (Festival d'opéra de Québec)
- Jean-Michel Richer (Festival d'opéra de Québec)

BARYTONS (5)

- Dominique Côté (Festival d'opéra de Québec)
- Patrice Côté* (Festival d'opéra de Québec)
- Joshua Hopkins (Orchestra of St. Luke's)
- Jean-François Lapointe
- Nathaniel Watson (Chapelle de Québec)

BARYTON-BASSE (1)

- Michael Sumuel*

BASSES (2)

- Alain Coulombe (Festival d'opéra de Québec)
- Alex Rosen*

10 compositeurs

- Claudie BERTOUNESQUE (Commande et création des *Interludes*)
- Simon BOURGET (Création du Quintette pour cor et cordes, op. 6 n° 3 *Pastoral*)
- Gabriel THIBAudeau (Co-commande et création d'une musique originale pour *The General* de Buster Keaton)
- Christian THOMAS (Création de l'opéra *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, sur un livret de Michel Tremblay)
- Yannick PLAMONDON (Création, sur les ondes de Radio-Canada ICI Première, de *De loin en loin*, sur des textes de Serge Bouchard, à l'émission *Réfléchir à voix haute*. L'œuvre avait été enregistrée pendant la pandémie en 2021, mais n'avait jamais été rendue publique.)
- Marcus GODDARD (Commande et création d'une version pour orchestre à cordes de son œuvre *Three Wings* composée pour quatuor à corde.)
- Jean BARRETTE
- Alexandre CÔTÉ
- Charles GAGNON
- Éva-Dannika GEKAS

Trois comédiens

- Normand Chouinard
- Marie-Thérèse Fortin
- Marie-Ginette Guay (*Chemin de Noël*)

Un illustrateur

- Frédéric Ellis

Photos : Anthony Marwood par Walter Van Dyck, Miloš par Lars Borges, Florie Valiquette par Brent Callis, David Jalbert par Julien Faugère, Andréanne Brisson Paquin par Julie Artacho, Myriam Leblanc par Pierre-Étienne Bergeron, Robin Johannsen par Tatjana Dachselt, Alex Rosen par Kristin Hoeberrmann, Kerson Leong par Marco Borggreve, Isabelle Demers par Abi Poe, Julie Boulianne par Julien Faugère, Valérie Milot par LE FAR

ENGAGEMENT POUR LES JEUNES ET DANS LA COMMUNAUTÉ

JEUNESSE

Matinée La Seine en fête de Vivaldi

À l'occasion de la Matinée *La Seine en fête de Vivaldi* le 20 septembre 2023 à 14 h, Les Violons du Roy étaient heureux de recevoir, à la salle Raoul-Jobin, 130 étudiants du Cégep de Sainte-Foy ainsi que des écoles secondaires de La Seigneurie et Jean-de-Brébeuf. Cette activité éducative gratuite de 45 minutes, animée par le violoncelliste des Violons du Roy Raphaël Dubé, a consisté en des extraits musicaux joués sur scène par l'orchestre et les chanteurs solistes auxquels se sont ajoutées des explications du chef et des musiciens.

Générale publique Mozart et Haydn, vents et harpe

À la répétition générale publique du concert *Mozart et Haydn, vents et harpe* le 1^{er} février 2024 à la salle Raoul-Jobin, 25 élèves de secondaire 1 et 2 de l'école La Camaradière se sont entretenus avec les solistes du quintette à vents Pentaèdre.

Série Apéro scolaire

La série Apéro des Violons du Roy, par sa formule intimiste et accessible, nous semblait toute désignée pour en faire aussi des ateliers scolaires. C'est ainsi que nous avons ajouté deux représentations pour les écoles. Préalablement à leur visite, les élèves ont étudié, dans leur cours de français, le courant littéraire associé à la période musicale ciblée pour chaque concert, donnant lieu à une écoute investie de leur part. Le 15 mars 2024, dans la foulée du concert *Apéro Suivre le cor classique*, le corniste Louis-Pierre Bergeron a présenté aux élèves, en compagnie des musiciens des Violons du Roy, un atelier-concert sur le cor classique et ses particularités. Le

30 mai 2024, c'était au tour du programme *Apéro Cordes sensibles : andante cantabile* où les musiciens des Violons du Roy ont animé et présenté les plus beaux andantes du répertoire pour cordes. De retour en classe, les élèves étaient appelés à produire une critique du concert. Un total de 130 élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault ont participé à ces ateliers à la Salle D'Youville.

Musiciens en herbe

Lors du projet *Musiciens en herbe : ensemble, c'est possible!* dont le concert avait lieu le 28 mars 2024 à la salle Raoul-Jobin, Les Violons du Roy ont accueilli pour la troisième fois les élèves du programme Musique-études de l'école secondaire de La Seigneurie. L'orchestre ainsi que 145 élèves ont présenté ensemble un répertoire contrasté et évocateur, sous le thème de l'importance de notre environnement physique, social et culturel. L'animation du concert était assurée par Lilly-Marion Chamberland et Saralys Morel-Vachon, deux élèves de 5^e secondaire. Ce concert, dirigé par Thomas Le Duc-Moreau, mettait aussi en vedette le jeune pianiste Julien Gagné, lauréat du Prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2023.

Programme Émergence

Établi durant la saison 2022-2023 sous l'initiative de Jonathan Cohen et en partenariat avec la Banque Royale du Canada, le programme Émergence a pour but de soutenir les jeunes musiciens professionnels canadiens dans le développement de leur carrière en offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès des Violons du Roy. Nos stagiaires ont joué au sein de l'orchestre à l'occasion des concerts *De Venise à Paris : La Seine en fête de Vivaldi* dirigé par

Jonathan Cohen ainsi que *Maîtres français : 100 ans après* et *Rêves fantastiques par une nuit de chevaux volants* dirigés par Nicolas Ellis.

Nos stagiaires se sont également démarqués lors d'un événement au Palais Montcalm le 5 juin 2024, où ils ont présenté une courte prestation musicale pour l'occasion. Cette soirée, qui a eu lieu dans l'ambiance feutrée et décontractée du bar Chez Madame Belley, a permis aux stagiaires de rencontrer les donateurs spécialement dévoués aux projets jeunesse de l'orchestre, ce qui leur a été bénéfique autant sur le plan pédagogique que dans une optique de développement de carrière.

Stage d'orchestre de chambre

En août 2023 avait lieu la quatrième édition du stage d'orchestre de chambre offert par Les Violons du Roy en collaboration avec l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix. Ce programme intensif de deux semaines est destiné aux instrumentistes de niveau professionnel ou très avancé qui souhaitent développer une plus grande expertise dans la maîtrise du jeu dans un orchestre de chambre, spécialement dans le répertoire allant de la période baroque à la période romantique.

Cette année, les 23 stagiaires ont eu l'occasion de travailler avec le chef Jean-Marie Zeitouni, le violoniste et chef Julien Chauvin ainsi que le pianiste Alexandre Tharaud. Ils ont participé à trois concerts, dont deux avec les musiciens des Violons du Roy. De plus, le violoniste Henri Roy, gagnant de l'édition 2023 du Concours de concerto des Violons du Roy, s'est produit en solo avec l'orchestre de chambre de l'Académie, composé des Violons du Roy et des stagiaires.

Le concert *Musiciens en herbe : ensemble c'est possible!* avec l'Orchestre à cordes des élèves des 4^e et 5^e secondaires et la Chorale du programme Musique-études de l'école secondaire de La Seigneurie, sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau, le 28 mars 2024 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne



Concours de concerto, édition 2024

Le Concours de concerto des Violons du Roy, en collaboration avec l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix, a de nouveau eu lieu en 2024 pour sa 5^e édition. Neuf inscriptions (six violonistes, deux altistes et un violoncelliste) ont été reçues et quatre finalistes ont été sélectionnés à la suite d'une audition en ligne jugée par les premières chaises de l'orchestre ainsi que par Jonathan Cohen. Durant quelques semaines, les finalistes ont pu bénéficier d'un accompagnement offert par les musiciens et le directeur musical afin de préparer un concerto de l'époque baroque ou classique, propre à leur instrument. Les quatre finalistes ont reçu des bourses afin de participer à l'édition 2024 du stage d'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget, où ils ont joué leur concerto devant un jury composé des membres des Violons du Roy, de Nicolas Ellis, premier chef invité des Violons du Roy, ainsi que de Mathieu Lussier, directeur artistique du Domaine Forget.

Concours de musique de la Capitale

Le 12 mai 2024, le Concours de musique de la Capitale présentait la finale de sa 40^e édition à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. À nouveau cette année, la Fondation des Violons du Roy s'est engagée à remettre une bourse de 750 \$ accompagnée d'une invitation à jouer comme soliste avec Les Violons du Roy dans le cadre d'un concert jeunesse de la saison 2024-2025.

Nicolas Ellis, premier chef invité des Violons du Roy, a remis le Prix de la Fondation des Violons du Roy au lauréat Grégoire Abadie, jeune pianiste montréalais de 18 ans. Ce dernier a également remporté la première place dans les catégories piano-concerto et piano-défi du Concours de musique de la Capitale. Il se produira avec Les Violons du Roy lors du concert *Musiciens en herbe* le 17 avril 2025.

Vivaldi, Saison 5

Conçu avec et pour les élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf dans un contexte parascolaire créatif et hautement collaboratif, le spectacle multidisciplinaire *Vivaldi, Saison 5* s'est ancré dans un esprit réflexif autour de la beauté. Prenant racine dans l'œuvre de Vivaldi, réputé pour avoir magnifiquement illustré en musique les contrastes des émotions humaines et la beauté de la nature, une quinzaine de jeunes ont conçu un spectacle représentant leur propre rapport à la beauté, qu'elle soit intérieure ou extérieure. Dans leur démarche, les jeunes ont été accompagnés par un groupe diversifié de professionnels des arts (danse, écriture, interprétation musicale) reconnus par leurs pairs. Ce projet a également impliqué une centaine d'élèves des programmes de musique et d'art plastique de l'école Jean-de-Brébeuf. Le tout a résulté en deux représentations d'un spectacle éclectique et créatif à la salle Henri-Gagnon de l'Université Laval. Les musiciens des Violons du Roy ont accompagné l'entièreté du spectacle qui mettait en valeur l'œuvre très diversifiée de Vivaldi. Une captation audio et vidéo du spectacle a été réalisée.

COMMUNAUTAIRE

Tournée des CHSLD

Avec cette volonté toujours fervente de partager une musique qui fait du bien, les musiciens des Violons du Roy se sont produits en toute générosité dans quatre centres d'hébergement pour aînés de la ville de Québec, les 7, 8, 9 et 11 août 2023. Au total, 220 résidents des CHSLD Notre-Dame-de-Lourdes, Côté Jardin, Loretteville et Fargy ont applaudi chaleureusement les prestations offertes en petites formations de deux ou trois musiciens.

Tournée des bibliothèques

À la suggestion des musiciens de l'orchestre qui avaient beaucoup aimé se produire dans les bibliothèques de Québec plusieurs années auparavant, nous avons réitéré notre présence dans ces lieux de culture de la ville de Québec. Ainsi, les 8, 9 et 10 septembre 2023, en collaboration avec la Ville de Québec et l'Institut canadien de Québec, six bibliothèques ont reçu la visite des Violons du Roy dans une formule qui s'est déclinée en deux temps : d'abord un court récital de musique de chambre, puis un atelier sur le métier de luthier offert par des enseignants de l'École nationale de lutherie. Un total de 259 personnes, enfants et adultes, ont assisté à ces concerts qui ont eu lieu dans les bibliothèques Monique-Corriveau, Paul-Aimé-Paiement, Étienne-Parent, Saint-Sauveur, Chrystine-Brouillet et Roger-Lemelin.

Plaisirs d'après-midi pour la communauté

Après quelques expériences concluantes dans les années passées, Les Violons du Roy ont poursuivi leur offre de billets gratuits à un nouveau public curieux et reconnaissant issu des organismes communautaires de la région de Québec. Ainsi, 115 personnes bénéficiaires des organismes Maison Mère-Mallet, Carrefour Familles Monoparentales, Centre ressources Jardin de familles, Croix Blanche, Maison de l'Alphabétisation du Québec, Osmose, Service d'Entraide Basse-Ville, Trajectoires 16-35, Centre R.I.R.E. 2000 et Casa latino-américaine ont non seulement pu assister gratuitement à des concerts de la série Plaisirs d'après-midi, mais ont aussi eu la chance de rencontrer les musiciens avant et après les concerts.



Le spectacle *Vivaldi, Saison 5* avec les élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf le 7 décembre 2023 à la salle Henri-Gagnon de l'Université Laval. Photo : David Mendoza Hélaïne

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2021-2025

En cette troisième année de la planification stratégique 2021-2025, nous poursuivons les objectifs reposant sur trois piliers toujours pertinents : exceller, rayonner et perdurer. Cette planification a été fortement en mouvance et il est plus que temps d'actualiser nos objectifs pour les prochaines années en tenant compte des nouvelles réalités qui semblent demeurer.

Exceller

Bien intégrée dans l'ADN de l'organisation depuis sa création, la notion d'excellence est fondamentale dans la réalisation de la mission des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Le dépassement de soi, le dévouement continu et le travail assidu des musiciens et du personnel administratif permettent à l'organisation d'aspirer à de nouveaux sommets et d'obtenir une grande notoriété reconnue internationalement. Pour cette troisième année de la mise en œuvre de la planification stratégique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont fait vivre davantage leur image de marque, que ce soit dans la diffusion et la communication au public que dans l'élaboration des outils internes de communication.

Le site Web témoigne de l'évolution de l'organisation et continue de mettre en valeur la qualité de l'orchestre et du chœur. Des efforts constants sont déployés afin de bien communiquer la programmation et la qualité des artistes invités, mais également l'ensemble des activités de l'organisation.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont revu, comme bien d'autres organismes culturels, leurs moyens de rejoindre leur public. Au fil des mois, nous sommes témoins de nouvelles façons de vivre l'art vivant. La réceptivité et l'enthousiasme demeurent au rendez-vous.

Rayonner

Cette année marquait la 31^e tournée américaine, qui était sous la direction de Jonathan Cohen avec, comme soliste, le guitariste Miloš. Cette tournée nous a emmenés à Norfolk en Virginie, à la Library of Congress de Washington, à Kansas City, à Stanford et à Denver au Colorado.

La Chapelle de Québec a accompagné Bernard Labadie pour deux représentations d'un concert Handel avec l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa. Le chœur a aussi présenté deux concerts à New York, au Carnegie Hall, avec l'Orchestra of St. Luke's. Les Violons du Roy se sont produits au Carnegie Hall en novembre 2023 dans un concert mettant en vedette le guitariste Miloš.

Une fois de plus, nous avons accueilli de grands artistes de la scène internationale dont quelques-uns nés au Québec. Les David Jalbert, Isabelle Demers, Kerson Leong, Stéphane Tétreault, Myriam Leblanc, Magali Simard-Galdès, Julie Boulianne s'ajoutent à Alexandre Tharaud, Anthony Marwood, Sheila Dietrich, Robin Johansen, Samuel Boden, Alex Rosen, pour ne nommer que ceux-ci.

En collaboration avec le Festival de cinéma de la Ville de Québec et sous la direction du compositeur Gabriel Thibaudeau, l'orchestre a interprété la musique originale composée par ce dernier pour le film *The General* de Buster Keaton. En partenariat avec le Festival d'opéra de Québec, l'orchestre a participé à la création de l'opéra *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas sur un livret de Michel Tremblay.

Enfin, le rayonnement dans la communauté s'est certainement étendu à la faveur de plusieurs actions citoyennes et éducatives, incluant une nouvelle tournée dans les bibliothèques, des présences dans les CHSLD et plusieurs activités de médiation auprès des jeunes élèves et étudiants de tous âges tels que décrits dans le présent rapport annuel.

Perdurer

L'un des gestes phares pour perdurer, notamment du point de vue de la relève musicale, a été la création, en 2022-2023 sous l'impulsion de Jonathan Cohen, du programme Émergence destiné à quatre jeunes musiciens en début de carrière. L'année 2023-2024 marque la fin de la première cohorte de ce programme.

Perdurer, c'est aussi assurer la pérennité de l'organisation sur le plan financier et organisationnel. L'année 2022-2023 ayant été particulièrement exigeante, nous ne pouvons qu'apprécier tous les efforts faits en 2023-2024 afin de redonner une situation plus encourageante, grâce à l'implication de l'équipe administrative, aux administrateurs et surtout au soutien déterminant des mécènes. L'appui de la Fondation des Violons du Roy s'est révélé tout aussi essentiel.

Sur le plan organisationnel, nous avons subi le départ de membres de l'administration et nous avons dû reconstruire une équipe, un projet toujours en cours au 30 juin 2024.

EXTRAITS DU LIVRE D'OR

« C'est une grande joie de chanter cette musique avec vous, Les Violons du Roy, vous êtes un magnifique orchestre. J'ai hâte à ces trois concerts tous ensemble! **Merci pour votre chaleureux accueil et pour toutes les attentions que vous avez pour nous!** »

ANNA REINHOLD
Mezzo-soprano

"To the incredible Violons du Roy, **what a pleasure and honor it is to sing with your fantastic orchestra.** This has been so fun. Can't wait for the concerts!"

ROBIN JOHANSEN
Soprano

« Merci mille fois de m'avoir invité pour ce merveilleux programme! **C'est vraiment un immense plaisir** de chanter et créer le monde de la Seine avec vous tous! »

ALEX ROSEN
Basse

"**What a joy and a relief to be here again,** in this very special programme with my dear Les Violons. Merci mille fois et à la prochaine! »

ANTHONY MARWOOD
Violoniste et chef

« Quel immense plaisir de faire ce programme baroque en concert avec Nicolas. Chaque fois qu'on fait de la musique ensemble est une expérience inspirante, enrichissante et rafraîchissante! **Vous tous m'êtes chers** et au grand plaisir de rejouer ensemble! »

KERSON LEONG
Violon

« Quel honneur et plaisir de rechanter avec les Violons! **Tout y est, toujours!** »

MYRIAM LEBLANC
Soprano

« L'accueil est toujours aussi chaleureux, **le talent, la sensibilité, la beauté sont toujours au rendez-vous!** »

FLORIE VALIQUETTE
Soprano

"There are no words to express the joy I feel doing this amazing music with you. Thank you for your beautiful singing and playing! And for your kind patience. **It has been a deep honor.**"

CHRISTINE BRANDES
Cheffe d'orchestre

« On est monté au ciel avec ces deux *Requiem*. **Merci de m'avoir permis de réaliser un rêve de jeunesse** : chanter le *Pie Jesu* du *Requiem* de Fauré. »

MAGALI SIMARD-GALDÈS
Soprano

« C'est avec une grande joie que je chante ces *Requiem*. **Toute l'organisation des Violons du Roy a ma plus grande admiration.** Son histoire est exceptionnelle et je me sens privilégié d'avoir pu, quelques fois, faire partie de certains projets. Meilleurs vœux pour l'avenir et au grand plaisir de vous suivre. »

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE
Baryton

« Quel honneur immense de jouer Bach et Handel avec vous tous! J'ai usé plusieurs de vos disques à la corde, donc **quel plaisir de jouer des œuvres aussi magnifiques ici!** Merci de mettre l'orgue à l'honneur, ce n'est malheureusement pas fait assez souvent! **Merci de nous traiter avec tant de belles attentions!** »

ISABELLE DEMERS
Orgue

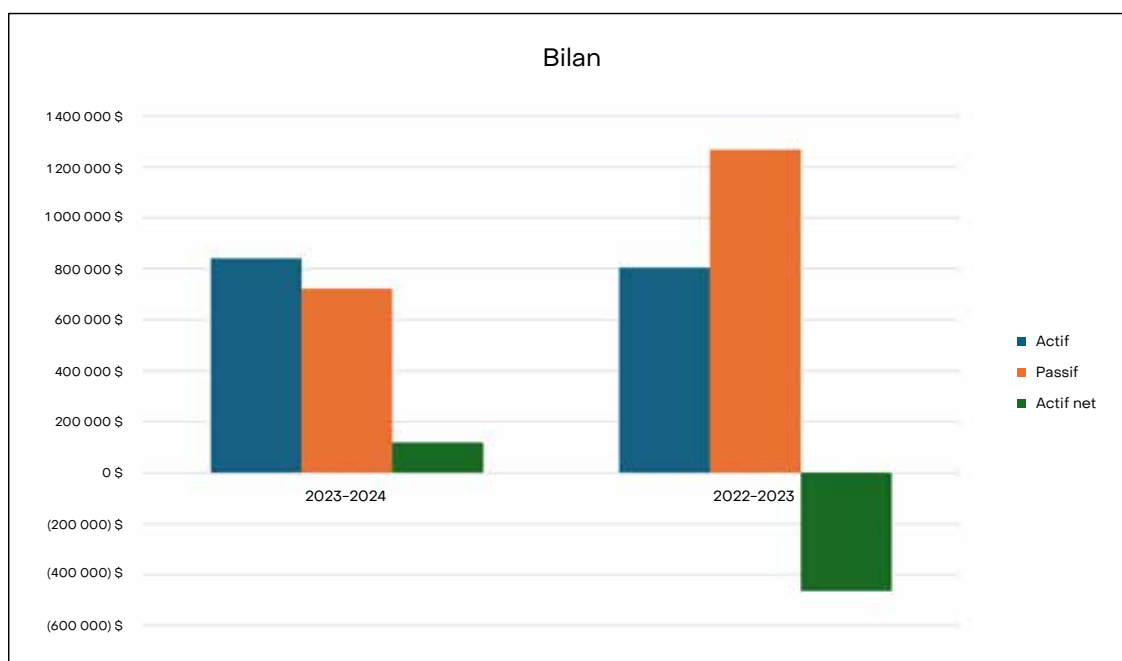
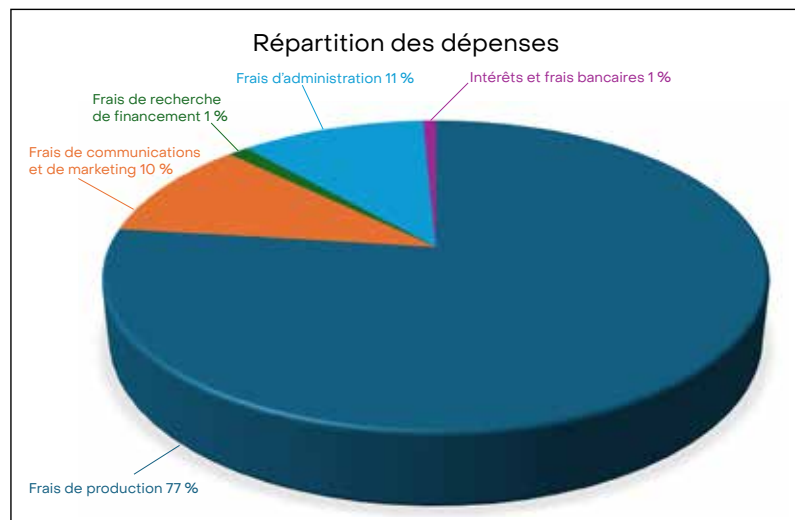
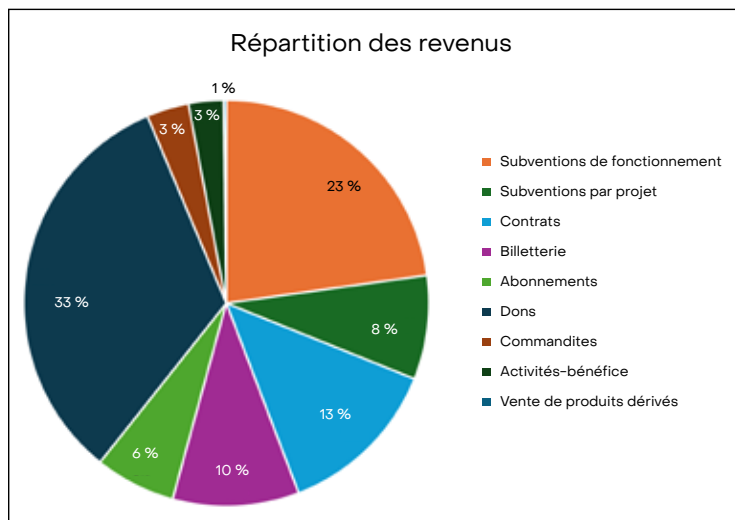
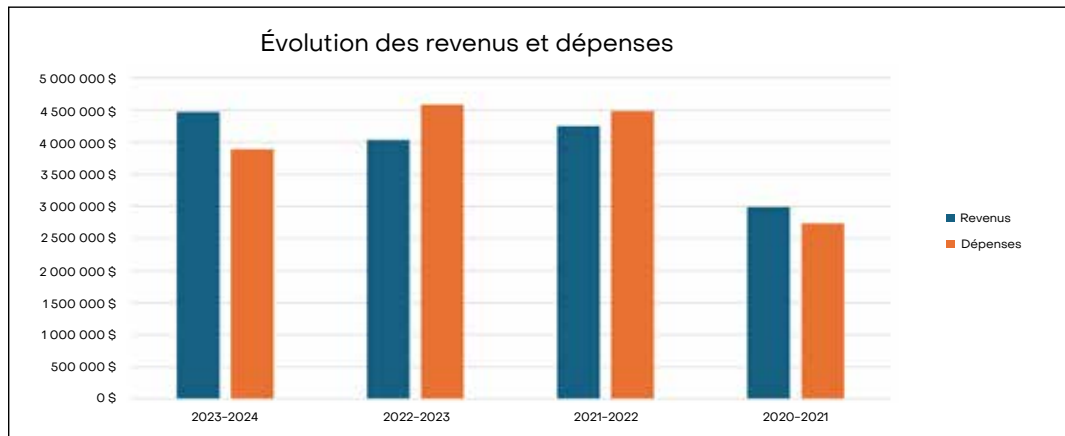
Le violoniste Kerson Leong lors du concert *Le labyrinthe du diable* avec Kerson Leong, sous la direction de Nicolas Ellis, le 2 novembre 2023 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne



GESTION FINANCIÈRE ET FINANCEMENT

Faits saillants 2023-2024

- Augmentation des revenus
- Meilleur contrôle des coûts
- Diminution des frais de production
- Les actifs nets redeviennent positifs
- Fin des programmes spéciaux pour la reprise postpandémique
- Plusieurs postes administratifs vacants



L'encan en ligne Les joyeux! de la couronne

Les participants des éditions 2021, 2022 et 2023 du Festin de Roy et du Gala-bénéfice ainsi que les donateurs de 500 \$ et plus des campagnes de financement de la même période ont été invités à participer à l'encan en ligne Les joyeux! de la couronne qui s'est déroulé du 2 novembre au 5 décembre 2023. Cet encan sur la plateforme macause.com proposait 30 lots valant de 50 \$ à 6 500 \$. En plus de miser sur des œuvres d'art, des vins prestigieux, des sorties culturelles et divers produits et services locaux de grande valeur, il était également possible de faire des dons de 500 \$, 250 \$ ou 100 \$. L'encan en ligne Les joyeux! de la couronne a récolté près de **22 000 \$**.

Campagne de financement annuelle

La campagne de financement annuelle des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec a récolté plus de **420 000 \$**. Outre le reçu d'impôt et selon le montant du don, la campagne 2023-2024 proposait différents avantages tels une répétition commentée ou une paire de billets pour le concert d'ouverture de la saison 2024-2025 au Palais Montcalm ou à la Maison symphonique de Montréal.

Gala-bénéfice Miloš, guitare sans frontières

Les Violons du Roy ont tenu leur 25^e Gala-bénéfice annuel le 25 avril 2024 au Palais Montcalm. Pour l'occasion, les musiciens de l'orchestre et le soliste Miloš, grand phénomène de la guitare classique actuelle, ont combiné leurs talents sous la direction de Jonathan Cohen pour présenter le programme *Guitare sans frontières* qui comprenait quelques célèbres œuvres pour guitare solo, en plus de pièces réunissant Miloš et Les Violons du Roy, tels qu'un superbe concerto de Vivaldi. Ce concert-bénéfice a été donné à la veille du départ pour la 31^e tournée américaine de l'orchestre, qui incluait une représentation à la prestigieuse Library of Congress de Washington. Sous la présidence d'honneur de M. Mario Girard, président-directeur général du Port de Québec, cet événement-bénéfice, le plus important de la saison, a permis d'amasser plus de **132 000 \$** afin de soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. L'encan silencieux du Gala-bénéfice qui proposait 48 lots valant de 60 \$ à 20 000 \$ a été mis en ligne dès le 4 avril, présentant une sélection variée de lots tels que des œuvres d'art, des vins prestigieux, des sorties culturelles et divers produits et services locaux de grande valeur. Dans le cadre de l'encan, il était également possible de faire des dons de 500 \$, 250 \$ ou 100 \$.

PRIX YVES DEMERS

Le 25 avril 2024, à l'occasion de leur Gala-bénéfice annuel au Palais Montcalm, Les Violons du Roy ont remis le Prix Yves Demers 2023 à M. et Mme Anne-Marie et Bernard Robert en reconnaissance de leur contribution financière exceptionnelle aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec.

Le Prix Yves Demers a été créé en 2008 par Les Violons du Roy afin de souligner le rôle important d'un individu ou d'une organisation dans le développement de l'orchestre et du chœur. Il porte le nom de celui qui a été président du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008 et président du conseil d'administration de la Fondation des Violons du Roy de 2004 à 2020.



M. et Mme Anne-Marie et Bernard Robert ont reçu le Prix Yves Demers 2023 à l'occasion du Gala-bénéfice *Miloš, guitare sans frontières*, le 25 avril 2024 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne

Prix Yves Demers :

2023	M. et Mme ANNE-MARIE ET BERNARD ROBERT
2022	M. ROGER DUBOIS, président du Groupe Canimex
2021	OPUS 3 ARTISTS
2019	FAMILLE LABADIE
2018	FONDATION ARTE MUSICA
2017	Mme PAULETTE DUFOUR
2016	†Mme ÉLISE PARÉ-TOUSIGNANT
2015	M. JEAN-PIERRE COALLIER
2014	M. GUY MORNEAU, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 2008 à 2014
2013	Mme MARTHE BOURGEOIS
2012	Mme LOUISE FORAND-SAMSON
2011	M. MICHEL G. BERGERON, 3Macs Division Raymond James
2010	DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX
2009	M. ALBAN D'AMOURS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1991 à 1996
2008	M. YVES DEMERS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008

Prix honorifiques :

2007	Mme MARTHA B. PRICE, présidente de la Fondation Virginia Parker
2006	†M ^e JEAN-PAUL L'ALLIER

EXTRAITS DE PRESSE

« Les performances musicales des musiciennes et musiciens des Violons du Roy [lors du concert *Rêves fantastiques par une nuit de chevaux volants*] n'ont pas fait exception à la réputation de l'ensemble qui se démarque par la qualité constante de ses interprétations à travers tous les styles [...] Ce concert a été **un exemple parfait de ce qu'il est possible de faire lorsqu'on s'interroge réellement sur l'expérience qu'on offre en tant que musicien classique** et qu'on laisse aller sa créativité et celle des créatrices et créateurs d'aujourd'hui. »

Cédric Picard, *PAN M 360*, Montréal, 18 juin 2024

« Le programme [du concert *Rêves fantastiques par une nuit de chevaux volants* regroupait] des œuvres contemporaines judicieusement choisies et interprétées avec **une ferveur hors du commun** [...] cela ouvrait le concert avec **de très hauts standards** [...] un orchestre engagé et un chef enthousiaste, voilà les ingrédients pour une soirée mémorable. »

Éric Champagne, *Ludwig van Montréal*, Montréal, 10 juin 2024

« On remarque à quel point Jonathan Cohen est à l'affût de la réverbération de la salle [Bourgie] pour ajuster sa manière de faire la musique [...] **un pur délice** [...] Le monde sonore créé est **quasiment inouï** [...] **extrêmement plaisant et gratifiant**. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal, 27 avril 2024

“**A radiant Christmas Oratorio** [...] The brilliant choruses [...] were executed with **stateliness and excitement**.”

Rick Perdian, *New York Classical Review*, New York, 8 décembre 2023

“**Pure magic!** [...] an excellent, well-engineered programme.” (Disque *Mozart Concertos pour piano n°s 20 et 23*)

Rob Cowan, *Gramophone*, Londres, 1^{er} novembre 2023

« **Fougue et sonorités enivrantes** avec Anthony Marwood. »

Alexis Ruel, *PAN M 360*, Montréal, 23 octobre 2023

« Ce **disque somptueux** [des *Concertos pour piano n°s 20 et 23* de Mozart] [...] c'est l'émotion qui s'épanouit sans contrainte au fil de l'écoute de ce **formidable disque**. Mozart est là, sa présence palpable nous rejoint **une fois de plus**. »

René François Auclair, *Le Parnasse Musical*, Montréal, 30 octobre 2023

« Les Violons du Roy et Anthony Marwood font preuve de charme innocent et de fougue mordante [...] **c'est dans les passages posant des défis d'ensemble que Les Violons du Roy brillent particulièrement**, ces grands unissons où l'orchestre devient réellement plus que la somme de ses parties, où **l'auditeur se redresse sur son siège**, emporté par une sonorité ample et un phrasé unifié. Avec les Violons du Roy, le terme orchestre de chambre devient plus qu'une nomenclature de formation, il devient un concept. »

Béatrice Cadrin, *Ludwig van Montréal*, Montréal, 21 octobre 2023

« **Le nectar de ce qui se fait ici**. » (Disque *Mozart Concertos pour piano n°s 20 et 23*)
Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal, 19 octobre 2023

« Jonathan Cohen partage sa vie entre Londres, Boston et Québec, où il a éprouvé **un véritable coup de foudre professionnel pour Les Violons du Roy** [...] Sa performance est impressionnante, en raison de la complicité qu'il tisse avec les **formidables musiciens** qui composent cet orchestre de renommée mondiale, fondé en 1984 par le grand Bernard Labadie [...] Le résultat, c'est **qu'on repart d'un concert des Violons du Roy avec des souvenirs inoubliables... et l'impression d'un baume pour l'âme**. »

Karine Gagnon, *Le Journal de Québec*, Québec, 17 octobre 2023

« Un délicieux buffet baroque aux Violons du Roy “**On va tu revenir? Mets-en!**” L'enthousiasme d'un des spectateurs assis près de nous à la fin du premier concert de la série Apéro des Violons du Roy [...] La formule, incluant consommation et petites bouchées, est **éminemment sympathique**, en particulier du fait de la proximité des artistes, qui s'adressent tour à tour aux mélomanes réunis autour de tables placées ça et là dans la deuxième salle du Palais [...] Comme a lancé un des spectateurs à la fin, **il en faudrait plus que trois par année!** »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, Québec, 4 octobre 2023

L'artiste solo des Violons du Roy Isaac Chalk commente le concert de la série Apéro *La chambre de Vivaldi* le 4 octobre 2023 à la Salle D'Youville du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne



RESSOURCES HUMAINES

Les musiciens

La saison 2023-2024 aura été la dernière saison complète de la violoniste Nicole Trotier, la dernière des membres fondateurs des Violons du Roy, la seule musicienne qui aura participé aux 40 premières saisons de l'orchestre qu'elle a contribué à fonder. Elle effectuera son dernier concert officiel au début de la saison 2024-2025, à l'occasion des célébrations du 40^e anniversaire.

En dehors de ce départ annoncé, les musiciens permanents sont tous les mêmes depuis 2013, soit depuis l'arrivée de l'altiste Isaac Chalk. Au terme de cette 40^e saison, l'ancienneté moyenne des musiciens permanents est maintenant de 23 ans. Cette stabilité parmi les musiciens permanents est l'une des grandes forces des Violons du Roy, notamment pour la cohésion du jeu.

Il y a quelques années, un nouveau poste de première chaise de violon avait été créé, pour lequel quelques auditions ont été tenues. Cette fois, l'audition pour le poste annoncé comme coviolon solo et tenue fin avril 2024 a été remportée. C'est la violoniste **Katya Poplyansky** qui occupera le poste à partir du 1^{er} juillet 2024, elle qui avait travaillé comme violon solo invité de l'orchestre à quelques reprises depuis l'été 2023.

En dehors des musiciens permanents, et selon les besoins pour chaque programme, ce ne sont pas moins de 94 musiciens surnuméraires qui ont joint les rangs des Violons du Roy à tour de rôle. La plupart des musiciens surnuméraires viennent s'ajouter aux musiciens permanents, mais certains d'entre eux viennent également suppléer aux absences des permanents, en raison de blessures, maladies ou congés parentaux.

Du côté du chœur La Chapelle de Québec, tous les choristes ont des statuts de contractuels. Il n'y a pas de notion de permanence pour les choristes, même si bon nombre d'entre eux sont là depuis très longtemps. Il faut souligner la présence continue du ténor Richard Duguay et du baryton Robert Huard qui sont tous deux présents depuis les premières productions avec chœur. En 2023-2024, ce sont 54 choristes qui ont pris part aux différentes productions chorales, à raison d'environ une trentaine par projet.

Les musiciens permanents au 30 juin 2024 :

Directeur musical des Violons du Roy **Jonathan Cohen**

Premier chef invité **Nicolas Ellis**

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec **Bernard Labadie**

Violon solo **Pascale Giguère**^{1,2}

Violons **Noëlla Bouchard**, **Angélique Duguay**³, **Pascale Gagnon**⁴, **Maud Langlois**, **Michelle Seto**, **Nicole Trotier**^{5,6}, **Véronique Vychtyl**

Alto solo **Isaac Chalk**

Altos **Jean-Louis Blouin**⁷, **Annie Morrier**

Violoncelle solo **Benoit Loïselle**⁸

Violoncelle **Raphaël Dubé**⁹

Contrebasse solo **Raphaël McNabney**

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
5. Membre fondateur
6. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).
8. Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Le personnel administratif

Comme bon nombre d'organisations culturelles, et musicales en particulier, notre organisation a dû composer avec plusieurs changements au sein l'équipe administrative tout au long de la saison. Les départs ont mis beaucoup de pression sur ceux et celles qui ont continué de faire partie de l'équipe en place afin de maintenir les activités. Une réorganisation s'avère nécessaire afin d'équilibrer le travail et répondre aux principaux enjeux.

Le poste de direction des communications et du marketing demeure toujours vacant. Heureusement, nous avons pu compter sur une alliée de longue date, très au fait de la réalité des Violons du Roy. Un immense merci à Hélène Leblanc. En début d'année 2024, notre ancienne directrice des communications, Rachel Baillargeon, a accepté le mandat de réaliser nos brochures Québec et Montréal pour la saison 2024-2025. Une collaboration appréciée! Avec plus de 25 années d'expérience aux Violons du Roy, Mireille Péloquin a tenu avec rigueur le fort des communications. Nous lui en sommes très reconnaissants.

En août 2023, Élyse Létourneau et Elizabeth Plourde ont décidé de quitter l'organisation, la direction du financement se retrouvant orpheline. Certaines activités ont été assumées à temps partiel

Musiciens permanents	Années d'ancienneté
Nicole Trotier	40
Michelle Seto	32
Noëlla Bouchard, Pascale Giguère	29
Jean-Louis Blouin, Angélique Duguay	28
Maud Langlois	27
Véronique Vychtyl	24
Pascale Gagnon	23
Benoit Loïselle	22
Annie Morrier	19
Raphaël McNabney	17
Raphaël Dubé	16
Isaac Chalk	11

et efficacement par Brigitte Legendre. En février, quatre autres ressources ont remis leur démission. L'équipe restante a travaillé en étroite collaboration pour revoir l'organisation, la redistribution des rôles et identifier le type de collaborateurs et collègues recherchés. En plus de son travail de musicothécaire tout de même exigeant, Charlotte Bonneau-Crépin a accepté, dès le mois de mars, de prendre en charge les projets jeunesse et communautaires en collaboration avec Raphaël Dubé.

Notre collègue Jean Poitras, devenu le premier responsable de la production, a mentionné son désir d'intervenir en philanthropie. Il occupe depuis le 1^{er} juillet 2024 le rôle de directeur de la philanthropie et des partenariats. Ayant pu apprécier le travail de Jennyfer Beaulieu pour le Palais Montcalm, nous lui avons demandé de se joindre à nous, selon les besoins, comme responsable des artistes invités et en appui à la production. Nous avons accueilli avec grand plaisir Aurel Dos Santos qui a su s'intégrer à la vitesse grand V comme coordonnatrice de production et responsable des tournées.

Notre contrôleur Laura Prince est maintenant appuyée à temps partiel par Loraine Overall, pour notre plus grand plaisir. Laura est très sollicitée dans différentes facettes de l'organisation.

L'été 2024 nous aura permis de confirmer plusieurs personnes qui se sont jointes à notre organisation. Excellent gage d'avenir! En cette fin d'année 2023-2024, Les Violons du Roy peuvent compter sur une équipe dédiée, autonome, enthousiaste et polyvalente!

Le personnel administratif au 30 juin 2024 :

CODIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur artistique **Laurent Patenaude**

Codirectrice générale – directrice administrative **Christiane Bouillé**

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur des opérations artistiques **Jean Poitras**

Déléguée aux artistes invités **Jennyfer Beaulieu**

Adjoint(e) à la direction artistique **Poste vacant**

Coordonnatrice de production **Aurel Dos Santos**

Coordonnatrices du personnel musical – chœur **Josée Lalonde** et **Charlotte Cumberbirch**

Musicothécaire **Charlotte Bonneau-Crépin**

Responsable artistique des projets jeunesse et communautaires **Raphaël Dubé**

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Direction des communications et du marketing **Poste vacant**

Coordination du marketing **Poste vacant**

Adjointe aux communications et au marketing **Mireille Péloquin**

COMPTABILITÉ ET FINANCEMENT

Responsable de la comptabilité **Laura Prince**

Coordonnatrice du financement **Brigitte Legendre**

Adjointe à la comptabilité **Loraine Overall**

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis **Opus 3 Artists**

Europe et Asie **Askonas Holt**

Les bénévoles

Sous la présidence de Mme Lorraine Labadie, une vingtaine de bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public.

Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités.

Les bénévoles qui œuvrent auprès des Violons du Roy sont une ressource très précieuse pour l'orchestre.

Les bénévoles au 30 juin 2024 :

Mme Lorraine Labadie, présidente

M. Yves Aubry

Mme Monique Bourque

M. Denis Brassard

Mme Cécile Cécyre

Mme Ann Cleary

M. Donald Deschênes

Mme Luce Alexandra Desjardins

Mme Margot Fortin

Mme Denise Gauthier

M. Marc Giguère

Mme Lyse Hamel

M. Raymond Labadie

Mme Claudine Laliberté

Mme Chantal Langevin

M. Jean Langevin

Mme Jocelyne Langevin

Mme Rachel Leduc

M. René Martel

M. Laurent Mercier

M. André Ouellet

Mme Hélène Poulin

Mme Louise Savard

Mme Colette Villeneuve

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration au 30 juin 2024 :

Président

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Vice-président

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

Secrétaire

M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.

Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

Trésorier

M. Raynald Lafrance, CPA

Associé retraité
PWC

Administrateurs et administratrices :

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley, CPA AUDITRICE

Directrice Solutions de Financement
Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président adjoint — Litiges
Affaires juridiques
CN

Les président(e)s du conseil
d'administration des Violons du Roy
et de La Chapelle de Québec :

M^e MARIO WELSH depuis 2020

M. JEAN HOUDE de 2014 à 2020

M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014

M. YVES DEMERS de 1996 à 2008

M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996

M. ROGER DESROSIERS de 1989 à 1991

†Mme CHARLOTTE LAPOINTE de 1986
à 1989

COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Son mandat est d'appuyer les membres de la Direction des Violons du Roy dans le déploiement du plan stratégique. Plus spécifiquement, le Comité verra à s'assurer d'identifier et de recommander les stratégies de marketing permettant de développer la notoriété des Violons du Roy auprès de ses publics et marchés géographiques cibles. Il verra entre autres à identifier les axes de communication les plus porteurs de façon à susciter l'intérêt du public actuel de même que la diversification de ce dernier, mais aussi des donateurs corporatifs intéressés à s'associer à l'organisation.

Ce faisant, la recherche de revenus récurrents via la vente d'abonnements, en plus de partenariats financiers structurants et d'activités de levées de fonds, permettra de consolider le financement des Violons du Roy et d'en assurer la pérennité. À cette fin, le Comité est autorisé à élargir sa composition à des membres qui ne sont pas membres du conseil d'administration afin qu'ils puissent contribuer au succès de son mandat.

M. Nicolas Audet-Renoux, président

M. Jeannot Blanchet

M^e John A. Coleman

M^e Mario Welsh

Mme Lucie Guillemette

M. Yannick Landry

COMITÉ D'AUDIT

Son mandat consiste à superviser et à surveiller l'intégrité de l'information financière de l'organisation. Tout au long du processus budgétaire, le comité doit accompagner la direction générale en questionnant et en émettant des suggestions et des recommandations relativement aux prévisions financières. Il doit analyser et questionner les écarts budgétaires significatifs en fonction de l'information fournie par les dirigeants. Il doit s'assurer de la fiabilité et de l'intégrité des principes et des pratiques comptables. Son mandat consiste également à superviser les processus d'identification des risques et d'en recommander une gestion responsable. Il doit s'assurer de la mise en place d'un système adéquat de contrôles et de procédures internes. Le comité doit évaluer l'indépendance, les compétences et le rendement de l'auditeur externe, et en recommander son embauche.

M. Raynald Lafrance, président

Mme Frédérique Bégin-Halley

M. Jeannot Blanchet

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Son mandat est de recommander un plan stratégique, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision. Son mandat est également de proposer des structures et des procédures pour permettre au conseil d'administration d'agir de manière efficace et responsable. S'il y a lieu, il propose des modifications aux règles d'éthique et de déontologie et voit à leur respect. Il est responsable de mettre en place un processus d'autoévaluation continu du rendement et de l'efficacité du conseil et de ses comités.

M^e Mario Welsh, président

M. Jeannot Blanchet

M^e John A. Coleman

M. Raynald Lafrance

M^e Monique Richer

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Son mandat est de :

- Soumettre des avis et des recommandations au conseil d'administration sur tout règlement, toute politique ou procédure concernant les ressources humaines et les bénévoles;
- Analyser le cadre de gestion des ressources humaines et en faire rapport au conseil;
- Autoriser des activités importantes de formation des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Soumettre au conseil ses recommandations relatives aux conditions d'emploi des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Assurer le suivi régulier des négociations des contrats d'emplois, particulièrement l'entente collective des musiciens, et faire des recommandations au conseil, le cas échéant;
- Analyser la rémunération, les augmentations salariales, les ajustements, les bonis et les conditions d'emplois du personnel et effectuer des recommandations au conseil;
- Suivre périodiquement les risques associés aux ressources humaines et aux relations de travail et s'assurer que la gestion de ces risques est conforme aux meilleures pratiques;
- Effectuer annuellement l'évaluation des membres de la direction générale et la soumettre au conseil;
- Recommander au conseil, au besoin, des modifications aux paliers inférieurs de la structure organisationnelle;
- Prendre connaissance des propositions d'embauche de gestionnaires émises par la direction générale et faire des recommandations au conseil pour de nouveaux postes, le cas échéant;
- Analyser et recommander tout nouveau régime d'avantages sociaux ou d'avantages accessoires ou toute modification apportée aux régimes existants;
- Élaborer les profils de compétence et d'expérience pour la nomination des membres du conseil, en collaboration avec le comité de gouvernance et d'orientation stratégique;
- S'assurer que l'équipe des bénévoles est complète selon les besoins et qu'un plan de relève est mis de l'avant;
- Voir à l'enrichissement des tâches des bénévoles, à la reconnaissance de leurs contributions et au maintien d'un fort sentiment d'appartenance aux Violons du Roy;
- Recevoir tout autre mandat confié par le conseil d'administration.

M^e Monique Richer, présidente

Mme Lorraine Labadie

M. Nicolas Audet-Renoux

M^e Mario Welsh

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS

DONS DE PARTICULIERS

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

M. Yves Demers
Dr Yvon Tardif¹

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Dr Claude Juneau¹
M. Jacques Carl Morin

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Deux dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Godelieve De Koninck
M. André Jacob¹
M. Samuel Massicotte
M. Claude Samson
M. Denis Vandal¹

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

Cinq dons anonymes
Mme Guyane Bellavance
Mme Louise Bourgeois
M. Colin H. Chalk
M. John Coleman
M. Denis Denoncourt
M. Pierre Douville²
Mme Danielle Dubé
Mme Esther Gonther
M. Michael Hanley
Mme Mélanie Harel
M. Raymond Labadie
M. Bernard Labelle
M. Pierre Landry
Mme Patricia-Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc¹
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. John Mackay
Mme Lise Martineau
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Mathilde Szaraz Galarneau³
Mme Lisette Talbot-Laporte

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

Huit dons anonymes
M. Alain Bergeron
M. Alain Chouinard
M. Patrick Douville³
Mme Marie-Hélène Greffard
Mme Odette Hamelin
M. Réal Lagacé
Mme Suzanne Lavoie¹
Mme Valérie Milot
Mme Hélène Pagé
M. Michel Pelletier
Mme Judith Prince
M. Marc-André Roberge
Mme Gaétane Routhier

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

74 dons anonymes
Mme Jennifer Alley
Mme Susan Alton
Mme Marie Audette
Mme Danièle Ayotte
Mme Monique Bauret
M. Denis Beaulieu
Mme Geneviève Bégin
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
M. Jeannot Blanchet
M. Fernand Blondeau
Mme Marielle Bohémier

Mme Hélène Boisjoly
M. Jacques Bovet
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Raymond Brouillet
Mrs Veronica Brownstein
Mme Hélène Brunelle
Mme Ginette Buist Olivier
M. André L. Burelle
M. Jean-Claude Cantin
Mme Hélène Caouette Desmeules
Mme Nicole Carlens
Mme Christine Caron
Mme Marie Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Marianne Choquette
Mme Astrid Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Édith Cloutier
M. Jean-François Cossette
Mme Janet Coulombe
M. Jean-Louis Couture
M. Jean Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Michèle De Lamirande
M. Denys Delège
Mme Maryvonne Delisle
Mme Nicole Desharnais
M. Éric Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Laurent Després
Mme Martine Dignard
M. Louis Dionne
M. Yvan Douville
Mme Sylvie Drolet
Mme Yolande Dubé
Dr Robert Duguay
M. Daniel Dumais
Mme Catherine Dupont
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Ferland
Mme Mireille Fillion
M. Stephan Fiset
Mme Judith Flanders
Mme Louise Forand-Samson
M. Daniel Fortin
M. Jacques Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
M. Denis Gagnon
M. Marc Gagnon
Mme Thérèse Gagnon-Giasson
M. Franklin Garcia
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denise Germain Bernard
Mme Gaétane Giguère-Brun
Mme Marie Chantal Gingras
Mme Sylvie Gosselin
Mme Anne-Marie Goulet
Mme Annie Goyette
Mme Lise Gravel
Mme Francine Grondin
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Constance Guilmette
Mme Lyse Hamel
M. Richard Harrington
Mme Simone Herry
Mme Lucile Horner
Mme Danielle Houde
M. Jean Houde
Mme Claudine Jacques
M. Karl Jessop
M. Jacques Jobin
M. Danny Johnson
Mme Céline Kirouac
Mme Berthe Kossak
M. Bernard Labadie¹
Mme Louise Labelle

M. Denis Laberge
M. Raymond Labonté
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
M. Paul-Émile Lafleur
M. Mario Lafond
M. Raynald Lafrance
Mme Carole Lajoie
Mme Roxane Laliberté
Mme Pascaline Lamarre
M. Joé Lampron-Dandonneau
Mme Marie-Chantal Landry
M. Yannick Landry
Mme Esther Lapointe
M. Jean-Louis Lavoie
Mme Jane Lawrence
M. Guy Le Rouzès
Mme Jeanne Leclerc
M. Michel Leclerc
M. André L'Écuyer
M. Grégoire Legendre
Mme Judith Leonard
Mme Céline Lepage
M. Marc-André Lessard
M. Yvon Maheux
M. Alain Mailhot
Mme Annette Manzi
M. Allan Marr
M. René Martel¹
Mme Jocelyne Mercier
M. Jacques Meunier
Mme Jacqueline Michaud
M. Marcel Mignault
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Thérèse Morais
Mme Annie Moreau
Mme Francine Moreau
Mme Louise Moreault
Mme Huguette Morin Sasseville
Mme Diane Néron
M. Sylvio Normand
M. Michael O'Neil
Mme Francine Ouellet
M. Pierre Ouellet
M. André Papillon
M. Marcel Paré
Mme Louise Marie Pelletier
Mme Louise Pepin
Mme Marie Pérusse
M. Michel Piché
Mme Hélène Pinard
Mme Sylvie Pinault
M. Donald Poulin
Mme Danielle Pronovost
M. François Renaud
M. Christian Reny
M. Michel Robitaille¹
M. Louis Rodrigue
Mme Françoise Roux
M. Jacques Saint-Laurent
M. Alexandre Saulnier-Marceau
Mme Isabelle Schmit
Mme Nicole Sénécal
M. Gilles Sirois
M. Robert Talbot
Mme Louise Tardif
Mme Miriam Tees
M. Bernard Têtu
M. Daniel Théroux
Mme Sonia Townner
M. Denis Tremblay
M. Pierre Tremblay
M. Michel Truchon
Mme Clarence Turgeon
Mme Julie Turgeon
M. Guy Vaillancourt
M. Gilles Veilleux
Mme Martine Watine
M. Nathaniel Watson
M. Mark Zoccolino

DONS CORPORATIFS

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

Un don anonyme
152245 Canada Inc.
Groupe Canimex
Fondation Québec Philanthrope

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Financière Banque Nationale¹
Fondation Jeunes en Tête
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Patrice-Drolet³
Placements Céline Saucier

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Banque Nationale
Beneva
Ernst & Young
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
Mortier en Trémie ABL inc.
Norton Rose Fulbright

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

9409-5288 Québec Inc.
Fondation Nordiques
Fonds philanthropique Claude Samson
pour Les Violons du Roy Fondation Québec
Philanthrope
Immeubles de la Morille inc.
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
Media ClassiQ Inc 99,5FM
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Coeur de Marie

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

Air Canada
Brio Conseils
Cabinet de relations publiques NATIONAL
Fednav
Fonds philanthropique Benjo et GM
développement Fondation Québec
Philanthrope
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Groupe Germain inc.
HDG Inc.
Polymorph Games
Tact Conseil

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

Deux dons anonymes
Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans
Deloitte
Ferme Arthur Cauchon inc.
Fonds Andrée-De-Billy-Gravel Fondation
Québec Philanthrope
Géolocation
Groupe Océan
Guay inc.
Hôtel Mortagne
iA Groupe Financier
Larochelle et associés, notaires
Le Bonne Entente
McCarthy Tétraut S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Michel Dallaire & Associés inc.
Normandin Beaudry, Actuaire conseil inc.
Paulette Dufour Communications
Québec International
Sœurs Augustines de la Miséricorde de Jésus
Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
St-Amant & Vien Avocats d'affaires
Videns Analytics

1. Don de biens aux Violons du Roy

2. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

PARTENAIRES DE LA SAISON

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

- Air Canada
- Banque Nationale
- BCF Avocats d'affaires
- Beneva
- Boralex
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Caisse Desjardins de Québec
- CN
- Deloitte
- Dentons
- Énergir
- EY
- Fasken
- Financière Banque Nationale
- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Groupe Canimex
- Hydro-Québec
- Lavery
- Lobe
- McCarthy Tétrault
- Mortier en Trémie ABL inc.
- Norton Rose Fulbright
- Port de Québec
- Power Corporation du Canada
- RBC Banque Royale
- RBC Dominion valeurs mobilières

PARTENAIRES DE SERVICE

- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Beneva
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Château Laurier
- Cidrerie Michel Jodoin
- Club musical de Québec
- Défi-Évasion
- Distillerie Stadaconé
- Dr Yvon Tardif
- Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
- Espace DCL
- Estampes-Ray
- Fleuriste du Faubourg
- Groupe Leclerc
- Hôtel Château Laurier Québec
- Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
- Hôtel Omni Mont-Royal
- IGA Alimentation Raymond Rousseau
- JLMD comptables agréés
- Joaillerie Zimm's
- Kabane
- La Bordée
- La Maison des 100 thés
- Le Clan
- Le Trident
- Les Sablés de l'Osti d'Français
- Les Tricoteuses du Roy : Mmes Angélique Duguay, Anne-Christine Seigneur, Louise Labelle, Pascale Giguère, Maureen Johnson, Mélanie Harel, Nathalie Deschênes, Marie-Hélène Métivier
- M. André Jacob
- M. Bernard Labadie
- M. Claude Juneau
- M. Denis Vandal
- M. Jean Houde
- M. Mathieu Lapointe-Moreau
- M. Michel Robitaille
- M. René Martel
- Martino
- Mme Angélique Duguay
- Mme Isabelle Nadeau
- Mme Sophie Ouellet
- Mme Suzanne Lavoie
- Musée de la civilisation
- Numérix
- OMNI Mont-Royal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Restaurant Le Saint-Amour
- Restaurant Toqué!
- Surmesur
- Un coin du monde
- Voyages Laurier Du Vallon

FONDACTIONS

- Fondation des Violons du Roy
 - La Succession Françoise Sirois
 - La Succession Suzanne Lemire
 - La Succession Thérèse Méthé
- Azrieli Foundation
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Marcel Lacroix
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fondation Québec Philanthrope
 - Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
 - Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
 - Fonds Claude Samson
 - Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
- M. Jacques Legrand
- MM. Kelly Rice et René Fréchette
- Fondation Patrice-Drolet
- Fondation René Bussières
- Fondation Sibylla Hesse
- Fondation Virginia Parker
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- The Irving Ludmer Family Foundation

PARTENAIRES MÉDIAS

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- La Presse
- Le Soleil
- Le Devoir
- Ludwig van Montréal
- Montreal Gazette
- Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
- Radio-Classique.ca Montréal
- The Montrealer
- La Scena musicale
- La Relève (Boucherville)

PARTENAIRES CULTURELS

- Club musical de Québec
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival Bach Montréal
- Festival de cinéma de la Ville de Québec
- Festival de Lanaudière
- Festival d'opéra de Québec
- Festival Musique et Autres Mondes
- Festival Orford Musique
- Le Diamant
- Musée de la civilisation
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Office du tourisme de Québec
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm — Maison de la musique
- Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
- Place des Arts
- Salle Bourgie



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

violonsduroy.com

995, place D'Youville Québec (Québec) Canada G1R 3P1
Téléphone 418 692-3026
info@violonsduroy.com

Photo : David Mendoza Hélaïne