

Les Violons du Roy et Jonathan Cohen annoncent des

AUDITIONS INTERNATIONALES

pour le poste de

Solo des seconds violons et co violon solo

Date de l'audition : **dimanche 6 novembre 2022**

Lieu de l'audition : **Palais Montcalm, Salle d'Youville**

Date limite d'inscription : **lundi 31 octobre 2022**

Modalités d'inscription : Les candidat(e)s hautement qualifié(e)s sont prié(e)s de faire parvenir leur **curriculum vitae à jour et un chèque (ou virement bancaire, paiement par carte de crédit / PayPal) de 100 \$ CAD à l'ordre de «Les Violons du Roy», remboursable à l'audition, à l'adresse suivante :**

Xavier Boucher
Responsable du personnel musical
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
995 place D'Youville,
Québec (Québec) G1R 3P1
CANADA

Informations :
Courriel : xboucher@violonsduroy.com
Tél. : 581 990-7394
www.violonsduroy.com

Veuillez préciser la mention : Audition – Les Violons du Roy.

L'envoi du matériel audio ou vidéo est laissé à la discrétion des candidat(e)s.

Sur demande, un pianiste accompagnateur sera disponible pour le candidat.

Répertoire d'audition : Voir document en annexe. Les copies numériques des traits d'orchestre sont disponibles sur demande.

Description du poste : Sous l'autorité de la Direction musicale et de la Direction de l'administration artistique, le solo des seconds violons et coviolon solo occupe en alternance les postes de violon solo et de solo des seconds violons. Le nombre de semaines (34) peut faire l'objet de discussion.

Attribution du poste : Des périodes d'essai peuvent faire partie du processus d'attribution du poste, sous réserve du comité de sélection.

Conditions de travail : Les Violons du Roy contribuent au fonds de pension et offrent un régime d'assurance collective. Les musiciens des Violons du Roy sont éligibles à l'assurance-emploi pour les semaines sans travail. Plus d'informations sur demande.

Les musiciens des Violons du Roy sont membres de la Fédération Américaine des Musiciens.

Archets : Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, mais utilisent des archets baroques pour le répertoire antérieur à 1750 et des archets classiques (transitionnels) pour les œuvres de style classique.

À noter : Pour l'audition, l'utilisation de l'archet baroque est fortement recommandée pour les œuvres baroques.

Diapason : LA = 442 Hz

AUDITIONS INTERNATIONALES POUR LE POSTE DE COVIOLON SOLO

REPERTOIRE D'AUDITION

Répertoire solo :

1. J.S. BACH : 1 mouvement d'une Partita pour violon seul (excluant la Chaconne)
2. W.A. MOZART : 1^{er} mouvement avec cadence d'un Concerto pour violon
3. 1^{er} mouvement d'un Concerto romantique, avec cadence (Tchaïkovski, Sibelius, Brahms, Bruch (n° 1))

Extraits d'orchestre :

1. G.F. HANDEL : *Concerto grosso, op. 6 n° 10*, HWV 328 – I. Ouverture [mes. 1 à 57, sans reprise]
2. J.S. BACH : *Passion selon Saint Matthieu*, BWV 244 (2^e partie, Chorus I) – « Erbarme dich » [solo mes. 1 à 8]
3. W.A. MOZART : *Symphonie n° 39 en mi bémol*, K. 543 – 2^e mouvement [mes. 68 à 108]
4. F. MENDELSSOHN : *Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90 « Italienne »* – I. Allegro vivace [mes. 1 à 66 et mes. 369 à 405]
5. A. DVOŘÁK : *Sérénade pour cordes, op. 22* – III. Scherzo : vivace [mes. 1 à 59]