



Illustration : Alicia Launay, 2^e secondaire

Musiciens en herbe

Ensemble, c'est possible!

Jeudi 28 mars 2024 à 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

Thomas Le Duc-Moreau chef **Julien Gagné** piano
Lilly-Marion Chamberland et **Saralys Morel-Vachon** animatrices
Les élèves du programme **Musique-études**
de l'école secondaire de **La Seigneurie**

MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX DES VIOLONS DU ROY

Ensemble, c'est possible !

Il y a 25 ans cette année, Les Violons du Roy lançaient le projet *Musiciens en herbe*¹ avec une idée maîtresse qui demeure bien vivante : des concerts un peu inclassables « pour et avec les jeunes » du primaire ou du secondaire, avec cette double volonté de leur faire connaître la musique que l'on joue, tout en leur donnant l'occasion de jouer et de partager la scène avec notre orchestre, dans un cadre professionnel qui invite les jeunes à se dépasser.

Au fil des ans, ce sont des milliers de jeunes qui ont pris part aux concerts *Musiciens en herbe*, soutenus par le travail et le dévouement de nombreuses personnes — enseignants et directions des écoles, parents et familles des jeunes, personnel² et chefs d'orchestre collaborateurs des Violons du Roy³. À toutes ces personnes, il ne faut pas oublier l'appui déterminant de mécènes et de partenaires qui rendent possible la tenue essentielle de tels projets.

Inspiré par les jeunes, le thème de cette année, *Ensemble, c'est possible !*, n'aurait pas pu être mieux choisi. Collaboration, écoute mutuelle, entraide, détermination et efforts collectifs : voilà tout ce qui est mis en commun derrière la réussite de *Musiciens en herbe*. Et tout ça est de nature à nous donner confiance en l'avenir.

Une autre précieuse collaboration, établie celle-là avec le Concours de musique de la Capitale, nous permet de présenter au public de *Musiciens en herbe* — les jeunes et leurs familles — un ou une jeune soliste s'étant mérité, l'année précédente, le Prix de la Fondation des Violons du Roy. Cette année, cet honneur revient au jeune pianiste Julien Gagné.

Nous tenons à saluer les efforts de tous les jeunes participants du programme Musique-études de l'école secondaire de La Seigneurie et tous ceux et celles qui les encouragent et travaillent à leur formation.

Bon concert et bonne continuation !

CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

-
1. De 1999 à 2006, le nom du projet était *Les Violons du Roy retournent à l'école*.
 2. Depuis 1999, différentes personnes de l'équipe administrative des Violons du Roy ont joué un rôle déterminant dans la réalisation de ces projets et nous souhaitons leur rendre hommage : Josée Vaillancourt, Emmanuelle Péquin, Lucie Brosseau, Melinda Rooke, Raphaël Dubé, Charlotte Bonneau-Crépin.
 3. De nombreux chefs, invités ou en résidence, et de nombreux musiciens se sont succédés au podium de *Musiciens en herbe* : Gilles Auger, Pierre Simard, Pierre Morin, André Papillon, Jean-Marie Zeitouni, Julien Proulx, Jean-Michel Malouf, Simon Leclerc, Airat Ichmouratov, Eric Paetkau, Mathieu Lussier, Thomas Le Duc-Moreau.

MOT DE LA DIRECTION
DU PROGRAMME MUSIQUE-ÉTUDES
DE L'ÉCOLE SECONDAIRE DE LA SEIGNEURIE

Vous avez la chance d'assister ce soir à un concert d'une qualité exceptionnelle présenté par Les Violons du Roy, un orchestre de chambre d'une quinzaine de musiciens qui offrent un répertoire varié. Les élèves du programme Musique-études de l'école secondaire de La Seigneurie ont le privilège de partager la scène avec ces artistes qui se sont produits partout à travers le monde.

Je tiens sincèrement à remercier Les Violons du Roy pour la chance qu'ils offrent à nos élèves musiciens. C'est une expérience privilégiée de notre programme que nous étions impatients de renouveler depuis 2011! Le concert de ce soir, sous le thème de l'environnement sous toutes ses formes : physique, culturel et social, présente un répertoire contrasté et évocateur. L'animation est confiée à Lilly-Marion Chamberland ainsi qu'à Saralys Morel-Vachon, toutes deux élèves de 5^e secondaire du programme Musique-études.

Nous souhaitons à tous de vivre une expérience musicale riche en émotion. Bonne soirée à tous!

ISABELLE SIMARD
Directrice
École secondaire de La Seigneurie

ANDRÉE-ANNE PLOURDE CÔTÉ
Directrice adjointe, 1^{ère} et 2^e secondaires et FMSS
Responsable des programmes Musique-études
et Langues-études
École secondaire de La Seigneurie

PROGRAMME

Les Violons du Roy

PETER WARLOCK (1894–1930)

Suite *Capriol*

- Basse-danse (Allegro moderato)
- Pavane (Allegretto, ma un poco lento)
- Tordion (Con moto)
- Bransles (Presto)
- Pieds-en-l'air (Andante tranquillo)
- Mattachins (Danse de l'épée) (Allegro con brio)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

2^e et 3^e mouvements du Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19 (arr. V. Lachner)

- Adagio
- Rondo (Molto allegro)

Soliste : **Julien Gagné**, piano

· PAUSE ·

Les Violons du Roy

Orchestre à cordes des secondaires 1, 2 et 3

KARL JENKINS (Né en 1944)

« Allegretto » extrait du Concerto grosso pour orchestre à cordes *Palladio*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

« Allegro » extrait de la Sérénade n° 13 en sol majeur, K. 525 *Une petite musique de nuit*

Les Violons du Roy
Orchestre à cordes des secondaires 4 et 5

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840–1893)

« Allegro con grazia » extrait de la **Symphonie n° 6**
en si mineur, op. 74 *Pathétique* (arr. R. Meyer)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

« Danse bacchanale » extraite de ***Samson et Dalila***,
op. 47 (arr. M.J. Isaac)

Les Violons du Roy
Orchestre à cordes des secondaires 4 et 5
Chorale du programme Musique-études

FÉLIX GRAY (Né en 1956)

« Ce qui ne nous tue pas » extrait de ***Sherazade***
(arr. S. Boulanger)

JEAN LAPOINTE (1935–2022)

MARCEL LEFEBVRE (1941–2022)

Si on chantait ensemble (arr. S. Boulanger)



Photo : La p'tite photographie

THOMAS LE DUC-MOREAU **Chef**

D'un enthousiasme mobilisant, le jeune chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau dirige avec une grande précision et une sensibilité artistique qui crée une symbiose efficace et humaine appréciée des musiciens et du public. Sa discipline et sa culture musicale lui font aborder la direction du répertoire avec minutie et cohérence, dans un style qui se déploie tout en aisance, souplesse et élégance.

Dès sa sortie du Conservatoire, il a occupé les postes de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Orchestre symphonique de Montréal. Son début de carrière a été marqué par d'estimables collaborations. Tout d'abord assistant du directeur musical Kent Nagano, il a aussi collaboré avec les chefs invités Bernard Labadie, Hannu Lintu, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Rafael Payare et François-Xavier Roth. Au cours de son mandat à l'OSM, il a dirigé plus d'une trentaine de concerts.

À l'opéra, il a déjà collaboré à de nombreuses productions. Il a notamment dirigé deux créations en 2022 et 2023 : la *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas d'après la pièce de l'auteur québécois Michel Tremblay, ainsi que *Yourcenar – Une île de passions* du compositeur Éric Champagne, deux coproductions du Festival d'opéra de Québec, de l'Opéra de Montréal et des Violons du Roy. Il a également pris part en tant que chef assistant aux productions des opéras *Il Trovatore* de Verdi et *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra de Montréal, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner au Festival d'opéra de Québec et *Carmen* de Bizet au Bonn Theater en Allemagne.

En concerts symphoniques, il a dirigé d'importants orchestres québécois et canadiens tels que Les Violons du Roy, ainsi que les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Sherbrooke, Hamilton, Kitchener-Waterloo, du Saguenay, de l'Estuaire et l'Orchestre de l'Agora. Il a également dirigé l'Orchestre du théâtre national de Prague en République tchèque. En concert populaire, il a dirigé le tout premier concert symphonique d'Alexandra Stréliski avec l'Orchestre symphonique de Montréal dans le cadre du Festival de Jazz de Montréal, diffusé à la télé de Radio-Canada.

Thomas Le Duc-Moreau est le directeur artistique, chef d'orchestre et cofondateur de l'Ensemble Volte, avec lequel il collabore avec des artistes inspirants de sa génération. Récemment, Volte a réalisé son tout premier enregistrement avec la compagnie de théâtre PlayShed pour une nouvelle production de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.



Photo : Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

JULIEN GAGNÉ

Piano

Élève de Richard Raymond au Conservatoire de musique de Montréal, Julien Gagné, âgé de 20 ans, s'est illustré dans plusieurs compétitions nationales et provinciales. En 2022, il s'est démarqué dans de nombreux concours : il obtient un premier prix à Cégeps en concert, une place en finale au Festival-Concours de musique classique à Sorel-Tracy, le grand prix chez les 15-18 ans au concours Classival et une première place chez les pianistes de 18 ans au Concours de musique du Canada.

Il se produit également avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke en 2022 et avec l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke en 2023. La même année, au Concours de musique de la Capitale, il obtient un premier prix dans la catégorie Piano défi chez les 17 à 21 ans, un premier prix dans la catégorie Piano concerto chez les 15 à 19 ans de même que le Prix de la Fondation des Violons du Roy. Il obtient aussi le premier prix chez les pianistes de 19 ans au Concours de musique du Canada et, au Festival-Concours de musique de Sherbrooke, il remporte la première place dans la catégorie Concerto au niveau collégial.

En outre, il a pu se perfectionner en classe de maître avec Carmen Picard, Michel Franck, André Laplante, Stéphane Lemelin, Sara Laimon, Charles Richard-Hamelin, Henry Kramer, Benedetto Lupo, Jean Saulnier et Éric Lesage. Il a également étudié auprès de Line Villeneuve et Tristan Longval-Gagné.



Prix de la Fondation des Violons du Roy du Concours de musique de la Capitale

Le Prix de la Fondation des Violons du Roy est remis annuellement lors du Concours de musique de la Capitale et comprend une bourse de 500 \$ et une invitation à jouer comme soliste avec Les Violons du Roy dans un concert jeunesse.

LES LAURÉATS

- 2023 **Julien Gagné** piano
- 2022 **Karl-Frédéric Bolte** orgue
- 2021 **Gabrielle Caux** piano
- 2019 **Frédéric Pouliot** violon
- 2018 **Anaïs Saucier-Lafond** violon
- 2017 **Naoko Sakata** piano
- 2016 **Cassiana Saint-Cyr** chant
- 2015 **Ladusa Chang-Ou** violon
- 2014 **Émilie Auclair** violon

 **Concours de
musique
de la Capitale**

LES ÉLÈVES DU PROGRAMME MUSIQUE-ÉTUDES DE L'ÉCOLE SECONDAIRE DE LA SEIGNEURIE

ÉLÈVES DE SECONDAIRE 1

Alexe Barbeau
Sam Bélanger-Chamberland
Rosalie Caron
Layla Demers
Élodie Fick
Siméon Forest
Lou Philippe Germain
Philippe Khabarov
Victor Lapointe Poulin de Courval
Jean Laprise
Sophie Larouche
Edouard Laurin
Mathis Leduc
Victor Litalien
Élizabeth Marchand
Rébecca Marcoux-Moisan
Marianne Martin
Gaëlle Mauridi
Annabelle Moreau
Marguerite Pépin
Voltaire Picard
Néomi Joyce Pineau
Évelyne Plante
Damien Riffon
Nora Rioux
Maëva Savard
Nathan Therrien
Lou Thibault

ÉLÈVES DE SECONDAIRE 2

Lio Beaubien
Samuel Bédard
Émile Bisson
Sasha Boulay Calvo
Sarah Bourget Kay
Ariane Caux
Alexane Corneau
Jasmine Couillard
Rosalie Couture
Samara Faucher
Chloé Fortier
Loïc Goutier-Gagnon
Antonin Grimard
Rémi Lajoie
Alicia Launay

Alice Laurin
Félix Lebrun
Élie Malenfant
Éliam Manderlier-Gaulin
Maude Mathieu
Félicie Picard
Mathilde Quessy
Théo Rousseau-Larivière
Ismaël Roy
Jeanne Stoltz
Ève Thériault
Siméon Therrien
Marilou Vigneault

ÉLÈVES DE SECONDAIRE 3

Christopher Barrette
Magali Bérubé
Clara Boudreault
Émily Bowles
Talya Caron
Maëlie Castonguay
Delphine Côté
Marily Duchesneau
Kim Fecteau
Wilianne Friml
Michaëlle Johnson
Émile Kirmann
Maïly Lambert
Maëllie Lamontagne
Samirah Lamontagne
David Laprise
Benjamin Laurent
Daphné Leblanc
Charles-Antoine Malenfant
Tabitha Morales Surio
Lola Pierrot
Gabrielle Potvin
Charles-Élie Provencher
Marianne Santerre
Émile St-Pierre
Jazz Watters-Séguin
Tommy Yeo

ÉLÈVES DE SECONDAIRE 4

Robert Bourget Kay
Talan Bourque
Sarah Brindamour
Evans Cabon
Samuel Caux
Isaac Desrosiers
Anya Eddib
Dahlia Fick
Flavie Hamel
Élisa Lachance
Myriam Laprise
Ariane Létourneau
Joseph Malenfant
Alexandre Matte
Juliette Michaud
Abygaëlle Montminy
Éléonore Montminy
Jaziel Abraham Morales Surio
Xavier Moreau
Neila Safia Hadiara Ouattara
Cézanne Picard
Maria Popescu
Camélia Sasseville
Félix Savage
Anaïs St-Arnaud
Inas Taous
Édouard Tessier
Étienne Vidal

ÉLÈVES DE SECONDAIRE 5

Laurence Beaumont
Marie-Thérèse Bisson
Daphnée Carmichael
Lilly-Marion Chamberland
Danie Cournoyer
Jasmine Desroches
Laurie Fluet
Damien Fortier
Jérémy Fortier
Olivier Fourcaudot
Antoinette Gobeil
Élise Grimard
Félix Hains
Sophie-Rose Lajoie
Benjamin Larocque-Yergeau
Florianne Laurin
Léo Lavoie
Coralie Lebel
Juliette Lord-Gélinas

Saralys Morel-Vachon
Wali Paquet
Ève Ruette
Éloi Turcotte
Jérémi Valencia-Leclerc

PROFESSEURS DE MUSIQUE

Joanne Durocher
Philippe Bertrand
Nancy Voiselle

PRÉPARATION DES CORDES

Marie Martel
Tomohisa Toriumi
Martin Dubé

ILLUSTRATION DE L’AFFICHE ET DE LA PAGE COUVERTURE DU PROGRAMME

Alicia Launay, 2^e sec.

ANIMATION DE LA SOIRÉE

Lilly-Marion Chamberland, 5^e sec.
Saralys Morel-Vachon, 5^e sec.



LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre

culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur mediacity, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovaquie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses

et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 38 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Pascale Gagnon^{1,2}
Maud Langlois
Véronique Vychytil
Noëlla Bouchard

SECONDS VIOLONS

Angélique Duguay³
Michelle Seto
Nicole Trotier⁴

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁵
Annie Morrier

VIOLONCELLES

Benoît Loiselle⁶
Simon Desbiens

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

-
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
 2. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
 4. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
 5. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).
 6. Benoît Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical
des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychytil

Alto
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Directeur des opérations
artistiques
Jean Poitras

Adjoint(e) à la direction artistique
Poste vacant

Coordination de production
Poste vacant

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

Musicothécaire
Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Direction des communications
et du marketing
Poste vacant

Coordination du marketing
Poste vacant

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ ET FINANCEMENT

Responsable de la comptabilité
Laura Prince

Coordonnatrice du financement
Brigitte Legendre

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., LL.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES
M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement
Entreprises Québec (Transit : 6803-1)
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint – Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
**FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

Rêves fantastiques

PAR UNE NUIT DE CHEVAUX VOLANTS

6 juin 2024 | 14 h et 19 h 30 | Palais Montcalm

La soprano québécoise
Andréanne Brisson Paquin,
reconnue pour ses
éblouissantes interprétations,
est **pour la première fois**
l'invitée des Violons du Roy !

La musique onirique **d'Oswaldo
Golijov** est au cœur d'un
programme irrésistible de
rythmes et de couleurs qui
nous font entrer dans des
univers aux teintes populaires
et poétiques.

Les interludes de la
compositrice canadienne
Claudie Bertounesque unifient
ce voyage à travers le temps.

Détails et billets : violonsduroy.com



Partenaire de saison



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique



FONDATION DES VIOLONS DU ROY



LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

Les dons versés à la Fondation des Violons du Roy ont un impact significatif et contribuent à la pérennité des ensembles musicaux qu'elle soutient et à la réalisation de leurs activités musicales incluant leurs actions communautaires et leurs projets pédagogiques pour les nouvelles générations.

DON EN HÉRITAGE

Savez-vous que, lors de votre planification successorale, vous pouvez confirmer un legs à la Fondation des Violons du Roy qui apportera des avantages fiscaux à votre succession? Votre notaire saura vous conseiller. Merci de nous informer de votre intention.



POUR PLUS D'INFORMATION

Contactez **Mme Christiane Bouillé**,
Codirectrice générale — directrice administrative
cbouille@violonsduroy.com
(418) 692-3026 poste 227

violonsduroy.com



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

S'ACCORDER LA BEAUTÉ À UN CONCERT *GRANDIOSE!*

LE GLORIA DE VIVALDI

11 et 12 avril 2024, 19 h 30, salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

La Chapelle de Québec dans toute sa splendeur! Bernard Labadie dirige un florilège d'œuvres baroques composées par les plus grands maîtres de l'époque, incluant le célèbre et réjouissant *Gloria* de Vivaldi.

Bernard Labadie, *chef*
Myriam Leblanc, *soprano*
Sheila Dietrich, *soprano*
Marie-Andrée Mathieu, *mezzo-soprano*
Philippe Gagné, *ténor*
Nathaniel Watson, *baryton*
La Chapelle de Québec, *chœur de chambre*

Détails et billets



Partenaire de saison



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

LES
VIOLONS
DU ROY



LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

ENSEMBLE POUR CRÉER LA BEAUTÉ!

LE POUVOIR DE VOTRE DON



CAMPAGNE ANNUELLE
DE FINANCEMENT

Édition

40^e ANNIVERSAIRE



VIOLONSDUROY.COM