

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Les muses de Mozart

En collaboration avec



ORCHESTRE
DE L'AGORA

Jeudi 12 février 2026, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

– Maison de la musique

Nicolas Ellis, chef

Sarah Dufresne, soprano

Partenaire de saison



Partenaires médias

leSoleil **LE DEVOIR**

**PALAIS
M()NTCALM**
maison de la musique

message de la directrice générale

Chers mélomanes,

C'est avec un immense plaisir que nous vous convions à cette soirée consacrée aux muses de Mozart, un programme qui célèbre la richesse et la diversité de l'œuvre du maître de Salzbourg. De l'énergie dramatique de *Don Giovanni* aux pages vocales les plus sublimes interprétées par la talentueuse Sarah Dufresne, ce concert nous transporte dans l'univers fascinant du compositeur autrichien.

Cette soirée marque également un moment particulier pour Les Violons du Roy : pour la première fois, nous unissons nos forces à celles de l'Orchestre de l'Agora. Cette collaboration inédite nous permet de joindre nos effectifs afin de vous présenter ces œuvres ambitieuses tout en préservant l'élégance et la transparence qui caractérisent notre approche du répertoire classique. Sous la direction inspirée de Nicolas Ellis, cette alliance artistique promet une interprétation mémorable.

En cette occasion festive, je tiens à souligner le dévouement exceptionnel de Laurent Patenaude, qui a consacré près de 29 ans de sa carrière aux Violons du Roy. Son engagement indéfectible a contribué à façonner l'excellence artistique de notre organisation. Au nom de toute l'équipe, je lui adresse nos plus sincères remerciements et nos vœux les plus chaleureux pour la suite de son parcours.

Que cette célébration de l'œuvre de Mozart vous transporte et vous enchante !



CHRISTIANE BOUILLÉ

Directrice générale

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

programme de l'après-midi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527

Trois interludes extraits de *Thamos, roi d'Égypte*, K. 345

- N° 5 Allegro vivace assai
- N° 4 Allegro
- N° 2 Maestoso – Allegro

Schon lacht der holde Frühling, K. 580

Soliste : **Sarah Dufresne**, soprano

Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « Prague »

- Adagio – Allegro
- Andante
- Presto

programme du soir

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527

Interlude n° 5 extrait de *Thamos, roi d'Égypte*, K. 345 Allegro vivace assai

Schon lacht der holde Frühling, K. 580

Soliste : **Sarah Dufresne**, soprano

Interlude n° 4 extrait de *Thamos, roi d'Égypte*, K. 345 Allegro

Nehmt meinen Dank, K. 383

Soliste : **Sarah Dufresne**, soprano

Interlude n° 2 extrait de *Thamos, roi d'Égypte*, K. 345 Maestoso – Allegro

« Et incarnatus est » extrait de la Messe en do mineur, K. 427

Soliste : **Sarah Dufresne**, soprano

• PAUSE •

Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « Prague »

- Adagio – Allegro
- Andante
- Presto

textes des œuvres

Schon lacht der holde Frühling, K. 580

Schon lacht der holde Frühling
auf blumenreichen Matten,
wo sich Zephyre gatten
unter geselligem Scherze.

Wenn auch auf allen Zweigen
sich junge Blüten zeigen,
kehrt doch kein leiser Trost
in dieses arme Herz.

Da sitze ich und weine
einsam auf der Flur,
nicht um mein verlornes Schafchen,
nein, um den Schafer Linder nur.

Déjà l'aimable printemps sourit
sur les prés couverts de fleurs,
où les zéphyr s'unissent
dans un agréable badinage.

Même si sur toutes les branches
de jeunes boutons se montrent,
aucune douce consolation ne s'occupe
de ce pauvre cœur.

Je suis assise ici, seule,
pleurant dans la prairie,
non pas pour mon agneau perdu,
mais pour Linder, le berger.

Nehmt meinen Dank, K. 383

Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!
So feurig, als mein Herz ihn spricht,
Euch laut zu sagen, können Männer,
Ich, nur ein Weib, vermag es nicht.
Doch glaubt, ich werd' in meinem Leben
Niemals vergessen eure Huld;
Blieb' ich, so wäre mein Bestreben,
Sie zu verdienen, doch Geduld!

Von Anbeginn war stetes Wandern
Der Musen und der Künstler Los;
Mir geht es so wie allen Andern,
Fort aus des Vaterlandes Schoss
Seh' ich mich von dem Schicksal leiten.
Doch glaubt es mir, in jedem Reich,
Wohin ich geh', zu allen Zeiten
Bleibt immerdar mein Herz bei Euch.

Acceptez mes remerciements, aimables mécènes!
L'ardeur avec laquelle mon cœur vous répond,
Les hommes pourraient vous la dire à voix haute,
Moi, qui ne suis qu'une femme, je ne le peux pas.
Mais croyez, dans ma vie
Jamais je n'oublierai vos bienfaits;
Si je restais, mon désir serait
De les mériter toujours, mais patience!

Depuis le début, voyager incessamment
Est le lot des muses et des artistes;
À moi comme aux autres
Aller hors du sein de la patrie
J'y suis conduite par le destin.
Mais croyez qu'en quelque pays
Que j'aïlle, en tout temps,
Mon cœur restera toujours près de vous.

« Et incarnatus est » extrait de la Messe en do mineur, K. 427

Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria virgine et homo factus est.

Il s'est incarné par le Saint-Esprit
dans la Vierge Marie et a été fait homme.

notes de programme

Les muses de Mozart

Septembre 1777. Mozart entreprend un long voyage avec sa mère en quête d'un poste d'importance. Ils passent d'abord par Munich, puis Augsbourg et enfin Mannheim, où il se lie d'amitié avec plusieurs musiciens de premier ordre. C'est également à Mannheim qu'il fait la connaissance du couple Fridolin et Cäcilia Weber et de leurs quatre filles — Josepha, Aloysia, Constanze et Sophie — toutes cantatrices accomplies.

La première muse

Wolfgang remarque aussitôt le talent et la beauté d'Aloysia et en tombe éperdument amoureux. Inspiré, il lui compose l'air de concert *Alcandro, lo confesso*, K. 294. Le jeune homme souhaite l'épouser, mais Leopold Mozart le tance vertement, lui rappelant par lettre de ne pas perdre de vue sa carrière. Couvert de dettes, Mozart comprend, à contrecœur, qu'il doit reprendre ses démarches pour trouver un poste et part pour Paris en mars 1778. Bien que cette relation amoureuse ne se concrétise pas, il composera par la suite plusieurs œuvres pour Aloysia au fil des années. D'ailleurs, la famille Weber restera intimement liée à la vie du compositeur jusqu'à la toute fin.

En 1781, après sa rupture définitive avec l'archevêque de Salzbourg, Mozart s'installe à Vienne où il retrouve les Weber. Aloysia étant maintenant mariée, il flirte un temps avec Sophie, la cadette, mais épouse finalement Constanze le 4 août 1782. La jeune femme partagera ses succès et ses malheurs jusqu'à sa mort prématurée et jouera, par la suite, un rôle essentiel dans la diffusion de son œuvre.

Mais revenons un peu en arrière. Quatre ans avant de rencontrer les Weber, en 1773, Mozart reçoit du baron Tobias Philipp von Gebler une commande de musique de scène pour accompagner son « drame héroïque » en cinq actes, *Thamos, roi d'Égypte*. Le sujet, obscur et complexe, est une allégorie maçonnique mettant en scène la lutte entre les prêtres du Soleil et les forces des ténèbres, annonçant la future trame de *La flûte enchantée*. Bien qu'il ne soit pas encore franc-maçon à cette époque,

Mozart confère à *Thamos* une grande part du symbolisme expressif qu'il développera dix-huit ans plus tard dans *La flûte*. Mentionnons que c'est sa belle-sœur Josepha qui créera le rôle de la Reine de la nuit.

Mozart compose la musique de *Thamos* en deux temps. Une première phase, en 1773, donne naissance à deux chœurs et quatre interludes. Une seconde, en 1779, voit l'ajout d'un chœur et d'un interlude, la révision de certaines sections existantes, ainsi que la suppression d'autres. Les interludes entendus aujourd'hui se distinguent par leur tension dramatique, leur caractère tumultueux et passionné, ponctués de moments lyriques plus apaisés qui reflètent l'héroïsme grandiloquent de la pièce de Gebler, aujourd'hui tombée dans l'oubli.

Nehmt meinen Dank

Quelques mois avant d'épouser Constanze, Mozart compose l'air de concert *Nehmt meinen Dank*, K. 383 (Acceptez mes remerciements) pour Aloysia, qui quitte au printemps 1782 le théâtre viennois où elle interprétait des *Singspiels* allemands afin de rejoindre le Burgtheater, où elle se consacrera désormais au répertoire italien. Cet air gracieux, comportant deux couplets d'un auteur anonyme, était donc un adieu musical à ses admirateurs.

La seconde muse

Le 4 janvier 1783, Mozart écrit à son père au sujet d'un voyage à Salzbourg que projette le jeune couple et à propos d'une messe qu'il souhaite y faire créer : « J'ai véritablement fait cette promesse [à Dieu] dans mon cœur, et j'espère véritablement la tenir. Quand je l'ai faite, ma femme était encore célibataire — mais comme j'étais fermement résolu à l'épouser dès qu'elle serait guérie, je pouvais facilement promettre cela — mais le temps et les circonstances ont empêché notre voyage, comme vous le savez; — et pour preuve de la sincérité de mon vœu, j'ai ici la partition de la moitié d'une messe, qui attend d'être portée à son terme et qui donne les meilleures espérances ».

Wolfgang et Constanze arrivent finalement à Salzbourg le 31 juillet suivant, à temps pour l'anniversaire de Nannerl, la sœur du compositeur. C'est durant ce séjour de trois mois, le 25 août ou le 26 octobre selon les sources, que Mozart fait exécuter la Grande Messe en do mineur, K. 427, restée inachevée et probablement complétée à l'aide d'emprunts à des messes antérieures. Constanze y tient la partie de premier soprano solo, créant ainsi le célèbre « Et incarnatus est ». Dans cet air, le compositeur propose une vision intimiste et presque sensuelle de l'Incarnation du Christ, portée par une atmosphère chambriste où la voix dialogue avec une flûte, un hautbois et un basson solistes. Dans le tendre balancement de cette sicilienne à 6/8, la flûte apporte une lumière céleste, le hautbois une douce expressivité et le basson une chaleur enveloppante.

Prague

À la fin de 1786, Mozart est invité à Prague afin d'assister à une représentation des *Noces de Figaro*, qui y connaît un succès éclatant. L'invitation émane du comte Johann Thun et des musiciens de l'orchestre, désireux de rencontrer le compositeur. Mozart compose pour son voyage le Concerto pour piano n° 25, K. 503, et la Symphonie n° 38, K. 504. Il arrive à Prague avec Constanze le 11 janvier 1787, assiste aux *Noces* le 17 et crée sa symphonie le 19, remportant un triomphe sans précédent. C'est le début d'une relation privilégiée entre Mozart et la ville, qui lui commande un nouvel opéra sur un livret de son choix : ce sera *Don Giovanni*, créé en octobre suivant.

La « Prague » s'ouvre sur une introduction lente et solennelle, empreinte de majesté et de fatalité. On sent y poindre le *Don Giovanni* à venir mais surtout *La flûte enchantée*, notamment dans le fébrile *Allegro* qui suit, dont le premier motif évoque l'ouverture de l'opéra. L'*Andante* se révèle lumineux et tendre, teinté d'une douce gravité, tandis que le *Presto* final, empruntant un thème aux *Noces* — la scène où Chérubin s'échappe par la fenêtre —, conclut l'œuvre avec dynamisme et puissance.

Neuf mois plus tard, Mozart revient à Prague avec Constanze. Il y achève *Don Giovanni*, supervise les répétitions et dirige la première le 29 octobre 1787, qui remporte tous les suffrages.

Selon Constanze, il aurait composé l'ouverture l'avant-veille de la création, durant la nuit, tandis qu'elle lui racontait des histoires pour l'empêcher de s'endormir !

L'ouverture comporte deux sections contrastées où semblent s'affronter l'ombre et la lumière qui animent le héros. Un *Andante* sombre et dramatique en *ré* mineur mène, sans transition, à un *Molto allegro* éclatant en *ré* majeur, où s'exprime toute la fougue et la fureur de vivre de Don Giovanni.

Josepha, la dernière muse

L'aînée des sœurs Weber, Josepha, est celle qui, après Aloysia, connut la carrière la plus prolifique. Réputée pour l'étendue de sa tessiture et l'éclat de ses coloratures, elle rejoint en 1789 la troupe de Johann Friedel au Theater auf der Wieden. Après la mort de ce dernier, Emanuel Schikaneder reprend le théâtre et la conserve dans sa nouvelle compagnie. Mozart lui compose alors l'air *Schon lacht der holde Frühling*, K. 580, destiné à remplacer un air de Rosine dans une adaptation allemande du *Barbier de Séville* de Paisiello, qui n'aura cependant jamais lieu. Cet air frais et charmant en *si* bémol majeur exploite les capacités coloratures de la chanteuse et déploie une atmosphère pastorale, contrastée par une section centrale en *sol* mineur d'un caractère plus tragique.

Josepha jouera un rôle clé au sein de la troupe de Schikaneder et créa, comme on l'a vu, le rôle de la Reine de la nuit, qu'elle interprétera pendant dix ans. Après la mort de Mozart, le destin des sœurs Weber emprunte des voies contrastées : Josepha poursuit sa carrière à Vienne avant de mourir prématurément en 1819; Aloysia se retire progressivement de la scène pour se consacrer à l'enseignement et s'éteint en 1839; Constanze, veuve à vingt-neuf ans, se révèle une infatigable gardienne de la mémoire de Mozart, organisant concerts et publications des œuvres, et contribuant, avec son second mari Georg Nikolaus von Nissen, à la postérité du compositeur par l'écriture de sa première grande biographie. Elle meurt en 1842. Trois femmes, donc, dont la présence et la voix auront accompagné, inspiré et façonné la vie et la carrière de Wolfgang Amadeus Mozart.

QUE SERA SERA

RESTO  BAR

RABAIS de 10% *

sur le menu du soir

*sur présentation de vos billets de spectacle

Découvrez le Que Sera Sera Resto-bar!
Laissez-vous transporter
par une table riche en goût et en diversité.



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

850 Place d'Youville | Vieux-Québec
418.692.3535 | queserasera.ca

notes biographiques



NICOLAS ELLIS chef

Le chef d'orchestre canadien Nicolas Ellis est le directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne ainsi que le premier chef invité des Violons du Roy. Il est également le directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013. Il se positionne comme un collaborateur de choix pour de nombreux orchestres en Europe et en Amérique du Nord. Lors de la saison 2025-2026, il fait ses débuts avec l'Orchestre de chambre de Suède et avec l'Orchestre de la Radio Norvégienne. Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et il s'est également vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.





LEDEVOIR

votre allié culturel

Ensemble, faisons rayonner
le talent des créateurs d'ici.

Abonnez-vous



abonnement.ledavoir.com





SARAH DUFRESNE

soprano

Sarah Dufresne a été saluée pour son « style et son élégance » (*Bachtrack*) et pour la « richesse de son timbre, ses notes aiguës angéliques et son contrôle admirable » (*The Arts Desk*). Parmi les temps forts de sa saison 2025/26, citons ses débuts à l'Opéra de Vancouver, au Royal Opera House, Covent Garden, et au Teatro alla Scala. En concert, elle chantera le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, retournera à l'Orchestre symphonique de Londres pour interpréter Suor Genovieffa dans *Suor Angelica* aux BBC Proms, et fera ses débuts au Tiroler Festspiele dans le rôle de Lisa dans *La sonnambula* de Bellini.

LES RHAPSODES



Direction musicale
et artistique
David Rompré

Saison 2025-2026
64^e saison

Samedi 28 mars
2026, 19 h 30

salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm

LA CHŒUR LES RHAPSODES PRÉSENTE

QUE MA JOIE DEMEURE

Jean-Sébastien Bach

Certaines des pages
les plus inspirées de
Jean-Sébastien Bach

Le motet BWV 230

La cantate 78

La célèbre cantate 147, *Jésus,
que ma joie demeure*

BILLETS

Adultes: 41,50 \$

Étudiants: 33,00 \$

Tout compris, frais de service
et taxes inclus

**LES DEUX DERNIERS
CONCERTS DE LA
SAISON AU TARIF DE
56,40 \$ MAXIMUM**

Samedi
16 mai 2026, 19 h 30

***Sur les planches
de Broadway***

De Lloyd Webber
à Plamondon
et Cocciantre

Avec:

Evelyne Larochelle, soprano

Luce Vachon, mezzo-soprano

Louis-Charles Gagnon, ténor

Michel Desbiens, basse

Un orchestre, d'une
vingtaine d'instrumentistes

**Sous la direction
de David Rompré**

Billets en vente à la billetterie
du Palais Montcalm: 418 641-6040
(sans frais: 1 877 641-6040)
ou en ligne au palaismontcalm.ca.



ORCHESTRE DE L'AGORA

L'Orchestre de l'Agora est un orchestre basé à Montréal, fondé en 2013 et dirigé par Nicolas Ellis. Il se distingue par une vision artistique engagée : utiliser la musique comme outil de changement social durable tout en présentant des concerts innovants et audacieux. Ses musiciens contribuent activement à des actions sociales, éducatives et environnementales, en combinant excellence artistique et impact collectif. Son action sociale se déploie notamment à travers des concerts-ateliers en milieu carcéral et auprès de jeunes issus de milieux défavorisés. Son Gala de la Terre est devenu un rendez-vous majeur pour l'Orchestre et a permis d'amasser plus de 500 000 \$ pour des organismes environnementaux et humanitaires, tout en proposant une réflexion artistique sur les grands enjeux de notre époque.



Photo : Stéphane Bourgeois

LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à Québec par son chef fondateur et directeur musical Bernard Labadie, cet ensemble regroupe une quinzaine de musiciens. Bien qu'ils jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation des musiques des 17^e et 18^e siècles, pour laquelle ils utilisent des copies d'archets d'époque. De plus, Les Violons du Roy abordent régulièrement le répertoire des 19^e et 20^e siècles. En plus de leur importante participation à la vie musicale de Québec, Les Violons du Roy s'illustrent sur la scène musicale montréalaise depuis 1997. Connus partout en Amérique du Nord, ils ont également donné plusieurs dizaines de concerts en Europe et en Asie.

Les Violons du Roy remercient les partenaires de service suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.

OMNI HOTELS & RESORTS
mont-royal | montréal

Les Violons du Roy remercient
l'Hôtel Omni Mont-Royal,
leur hôtel officiel à Montréal.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.



L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère ♦^{1,2}
 Chloé Chabanole ♦
 Maud Langlois ♦
 Angélique Duguay ♦³
 Pascale Gagnon ♦⁴

SECONDS VIOLONS

Katya Poplyansky ♦⁵
 Julien Patrice ♦
 Michelle Seto ♦
 Noëlla Bouchard ♦⁶
 Véronique Vychytil ♦

ALTOS

Annie Morrier ♦
 Vincent Delorme ♦
 Jean-Louis Blouin ♦⁷
 Sofia Morao

VIOLONCELLES

Benoît Loïselle ♦⁸
 Thomas Beard ♦
 Raphaël Dubé ♦⁹

CONTREBASSES

Raphaël McNabney ♦
 Léo Lanièce ♦

FLÛTES

Noémie Caron-Marcotte ♦
 Myriam Genest-Denis ♦

HAUTOIS

Élise Poulin ♦
 Jean-Sébastien Blais ♦

CLARINETTES

Victor Alibert ♦
 Pedro Molina ♦

BASSONS

Gabrièle Dostie-Poirier ♦
 Thomas Roy-Rochette ♦

CORS

Guillaume Roy ♦
 Élise Taillon-Martel ♦

TROMPETTES

Antoine Mailloux ♦
 Simon Tremblay ♦

TIMBALES

David Therrien Brongo ♦

♦ Musicien des Violons du Roy

♦ Musicien de l'Orchestre de l'Agora

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur le violon Joseph Guarneri Del Gesù, 1743-45, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

5. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

6. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cuneo, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca. 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca. 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

8. Benoît Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.



RETROUVAILLES ET PREMIERS RENDEZ-VOUS

SAISON
2025-2026

Tabea Zimmermann, alto
Javier Perianes, piano
Mardi 17 mars 2026, 19 h 30

*Légende d'Allemagne et
soleil d'Espagne,
des maîtres au zénith*

Parrain du concert : M. André Boudreau

Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



Mécénat ViolonsduRoy

Violons du Roy – Fonds FQP à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Andrée Bourgeois
Claude Samson
Anonyme (retraîtée)
Kelly Rice & René Fréchette
Anonyme (retraîtée)
Anonyme
Varia (4)

Anonyme (administrateur)
Rachel Saint-Germain-Labadie**
Anne-Marie Sunier & Bernard Robert

Mécénat ViolonsduRoy – Voix

Violons du Roy – Fonds JCF à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Anonyme (comptable)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts (2)
Anonyme (retraîtée enseignante)
Anonyme (médecin)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts (2)

Anonyme (retraité avocat)
Anonyme (retraîtée enseignante)
Anonyme (retraîtée)
Varia (3)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus !

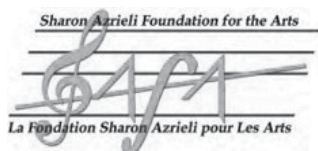
Marthe Bourgeois
Famille anonyme (homme d'affaires)
Famille anonyme (entrepreneur & enseignante)

Information :
Christiane Bouillé
cbouille@violonsduroy.com
(418) 692-3026

* En hommage et à la mémoire de

Québec 

Canada



MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Chef fondateur et directeur musical
des Violons du Roy et de La Chapelle
de Québec

Bernard Labadie

Chef principal

Jonathan Cohen

Premier chef invité

Nicolas Ellis

Violons

Pascale Giguère (coviolon solo)

Katya Poplyansky (coviolon solo)

Noëlla Bouchard

Angélique Duguay

Pascale Gagnon

Maud Langlois

Michelle Seto

Véronique Vychtyl

Altos

Isaac Chalk (alto solo)

Jean-Louis Blouin

Annie Morrier

Violoncelles

Benoît Loiselle (violoncelle solo)

Raphaël Dubé

Contrebasse solo

Raphaël McNabney

Clavecin

Suren Barry

PERSONNEL

ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale

Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Direction de l'administration
artistique

Poste vacant

Responsable du personnel artistique
Poste vacant

Coordonnateur logistique
et technique

Samuel Tremblay

Musicothécaire

Responsable administrative du volet
éducation et communauté

Charlotte Bonneau-Crépin

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats

Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing

Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications
et au marketing

Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur

Laura Prince

Adjointe à la comptabilité

Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord

Opus 3 Artists

Europe et Asie

Askonas Holt

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^{re} Mario Welsh

Associé responsable du bureau

de Québec

BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

M^{re} John A. Coleman

Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Vice-président

RBC BANQUE PRIVÉE

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA

Associé retraité

PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Mme Frédérique Bégin-Halley,

CPA AUDITRICE

Directrice Solutions

de Financement Entreprises

BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M^{re} Jacynthe Carrier

Directrice contentieux, Services

juridiques et corporatifs

BENEVA

M. Jean-François Dulac-Lemelin,

LL.B., MBA

Vice-président principal,

Expérience client

SQDC

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef

des affaires commerciales

AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président adjoint – Litiges

Affaires juridiques

CN

M. François Santerre

Vice-président principal Québec

ENGLOBE

CONSEIL

D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde

Président du conseil d'administration

UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^{re} Claude Samson

Administrateur de sociétés

TRÉSORIERE

Mme Audrey Jacques

Associée, Audit et Certification

DELOITTE

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea

Professeure retraitée

Département d'ophtalmologie

et d'otorhinolaryngologie

– Chirurgie cervicofaciale

FACULTÉ DE MÉDECINE

DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M. Raymond Morissette, Ph.D., CPA

Associé retraité

EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau

Gestionnaire de portefeuille

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

– GESTION DE PATRIMOINE

tableau d'honneur des donateurs

BÂTISSEURS

50 000 \$ et plus

Marthe Bourgeois
La Fondation Azrieli
Bernard Labadie
The Flora Ann Birks Foundation

VISIONNAIRES

25 000 \$ à 49 999 \$

Un don anonyme
Pierre Douville
Jean Houde
Patricia-Ann Laughrea
Jeanne Leclerc
Raymond Morissette

BIENFAITEURS

10 000 \$ à 24 999 \$

Canimex Inc.
Yves Demers
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Bernard Fruteau de Lacroix
Marie Gourdeau
Sylvette Guillemard
Isabelle Héroux
Raymond Labadie
Sylvain Lavoie
Claire Paris
Mathilde Szaraz Galarneau
Yvon Tardif

AMBASSADEURS

5 000 \$ à 9 999 \$

Michelle Bardas
Geneviève Bégin
Jeannot Blanchet
Christiane Bouillé
Michael Boyd
La Maison Simons
Gilles Lafond
Les Industries Lassonde Inc.
Annie Moreau
Polymorph Games
Claude Samson
Céline Saucier
Sylvain Tremblay

MÉCÈNES

1 000 \$ à 4 999 \$

16 dons anonymes
Administration portuaire de Québec
Guyane Bellavance
France Bergeron
Yves Boissinot
Louise Bourgeois
Colin Chalk
John Coleman
Rodney Corrigan
Godelieve De Koninck
Danielle Dubé
EY
Stephan Fiset
Fondation du MNBAQ
Fondation Famille François
et Monique Bourgeois
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Esther Gonthier
Lucie Guillemette
Andrew Haji
Bernard Labelle
Pierre Landry
Jérôme Landry
Langlois Avocats
Lavery Avocats
Hélène Le Bel
Roselle Lehoux
Roland Lepage
Jacques Carl Morin
Richard Paré
Élaine Plourde
Judith Prince
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Cœur-
de-Marie
RBC
Sébastien Richard
Stein Monast
Succession de Louise Lafrance
Lisette Talbot Laporte
Denis Vandal

PARTENAIRES

500 \$ à 999 \$

13 dons anonymes
Denis Beaulieu
Alain Bergeron
Régis Bérubé
Marlène Boiteau
Louise Bourdeau Blanchette
Joël Brouillette
Marie Caron
Gervais Chouinard
Normand Chouinard
Jean Dagenais
Marie Céline Domingue

Daniel Dumais
Marcel Dupont
Entraide du Faubourg
Cindy Gendron
Louis Germain
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Suzanne Gingras
Marie-Hélène Greffard
Guay Inc.
Odette Hamelin
Hôtel Mortagne
Lorraine Labadie
Odette Lachance Labrousse
Réal Lagacé
Yannick Le Devehat
Christian Leduc
Yvonne Molgat
Johanne Morency
Shirley Nadeau
Hélène Pagé
François Pagé
Carol Paré
Marcel Paré
Yves Parenteau
Pauline Pelletier
Jean Poitras
Laura Prince
Marc-André Roberge
Vincent Rochette
Gilles Rousseau
Denis Roy
Helene Senay
Gilles Simard
Jean-Jacques St-Aubin
Wendy Telfer
The Phyllis Lambert Foundation
Michel Tremblay
Alain Turgeon
Lise Turner
Diane Wilhelmy
Barbara Winter

AMIS DES VIOLONS

120 \$ à 499 \$

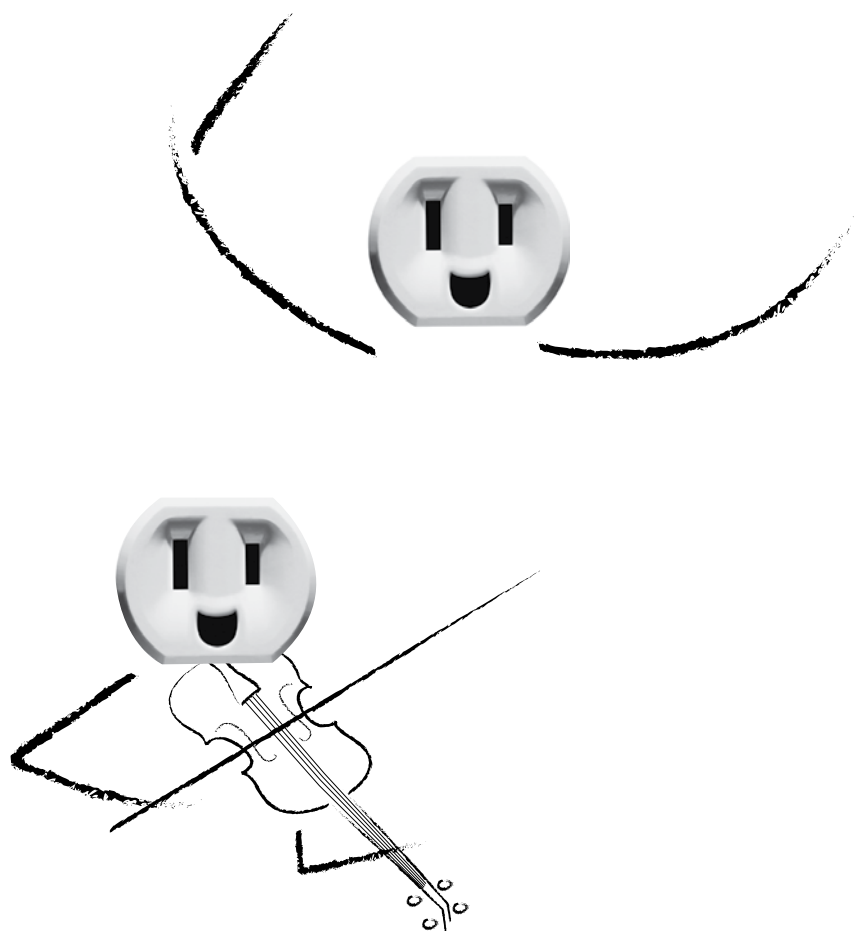
42 dons anonymes
Jennifer Alley
Danielle Amyot
Jean Louis Ancil
Jean-Roch Audet
Marie Audette
Michel Baillargeon
Roger Barrette
Luce Beaudet
Denis Beauvilliers
Florent Bélanger
Serge Belleau
Suzanne Bernier
Carmen Bernier
Bernard Bissonnette
Carole Blanchet
Jocelyne Blanchette
Marielle Bohémier

Maxime Bonin
 Claude Bonnelly
 Camil Bouchard
 Yvon Boudreau
 Jacques Bovet
 Grégoire Breault
 Raymond Brouillet
 Johanne Campeau
 Jean-Claude Cantin
 Louise Cantin
 Hélène Cantin
 Rémi Caouette
 Jacqueline Carignan
 Philippe Caron
 Arthur Cauchon
 Roger Chabot
 Isabelle Charron
 Louise Charron
 Astrid Chouinard
 Jean-Yves Chouinard
 Suzanne Claveau
 Ann Cleary
 Hélène Corriveau
 Jean-François Cossette
 Jean-Marie Côté
 Françoise Côté
 Janet Coulombe
 Raymonde Crête
 Raynald Daoust
 Marleen Daris
 Michèle De Lamirande
 Jean Deaudelin
 Denys Delâge
 Nicole Desharnais
 Claire Deslongchamps
 Hélène Caouette Desmeules
 Julie Desmeules
 Laurent Després
 Monique Desrochers
 Véronique Dion
 Francine Dionne
 Clément Dombrowski
 Liane Dostie
 Laurent Drissen
 Yolande Dubé
 Daniel Dubois
 Denis Duchesne
 Marie Dufour
 Paulette Dufour
 Claude Dumas
 Catherine Dupont
 Louise F. Samson
 Fédération des Monastères des
 Augustines de la Miséricorde
 Mireille Fillion
 André Fleury
 Anne-Josée Flynn
 Fonds Breton-Truchon
 Daniel Fortin
 Jacques Fortin
 Michel Franck
 François Fréchette
 Nathalie Gagné
 Denis Gagnon

Marc Gagnon
 Christiane Gagnon
 Patrice Garant
 Daniel Gauthier
 Denyse Gautrin
 Michel Girard
 Nathalie Girard
 Rémi Gosselin
 Sylvie Gosselin
 Annie Goyette
 Francine Grondin
 André Guay
 Marie-Ginette Guay
 Édith Guilbert
 Raymond Hudon
 Danny Johnson
 Denis Laberge
 Lucie Hélène Lachance
 Mario Lafond
 Raynald Lafrance
 Roxane Laliberté
 Esther Lapointe
 Francine Larivière Massé
 Sophie Lavertu
 Guy Le Rouzès
 Christiane Léaud
 Pierre Leclerc
 André L'Écuyer
 Hélène Lee-Gosselin
 Jeannine Lefebvre
 Sophie Lefrançois
 Jacques Legault
 Grégoire Legendre
 René Lesage
 Marc-André Lessard
 Renée Lévy
 Louise Lindsay
 Olivier Longpré
 Cuisitec Ltée
 Alain Mailhot
 Hélène Marchand
 Allan Marr
 Yves Massicotte
 Suzanne Masson
 Jocelyne Mercier
 Jacques Meunier
 Marcel Mignault
 Bertrand Miville Deschênes
 Thérèse Morais
 Louise Moreault
 Diane Néron
 Van Anh Nguyen
 Sylvio Normand
 Denise Ouellet
 Francine Ouellet
 Guy Ouellet
 Pierre Ouellet
 André Papillon
 Céline Parenteau
 Jacques Parenteau
 Laurent Patenaude

Michèle Patry
 Marie-Andrée Paulin
 Jean-Pierre Pellegrin
 Hélène Péroquin
 Louise Pepin
 Marie-Claude Perron
 Marie Pérusse
 Denis Poitras
 Jacques Pothier
 Benoît Prémont
 Danielle Pronovost
 Pierre Prud'homme
 Quartier HEKA et Centre Dentaire
 Charest
 Louise Quesnel
 Louis Richer
 Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest
 Louise Robillard
 Chantal Rouette
 Napoléon Rouleau
 Claire Rousseau
 Gaétane Routhier
 Hélène Roy
 Luce Roy
 Marie-Andrée Roy
 Pierre Sabouret
 Monique Saint-Amour
 Jacques Saint-Laurent
 Pierrette Saucier
 Alexandre Saulnier-Marceau
 Cathleen Scott
 Nicole Senécal
 Lise Tanguay
 Louise Tardif
 Miriam Tees
 Bernard Têtu
 Denis Tremblay
 Jules Turcotte
 Clarence Turgeon
 Carl Viel
 Martine Watine
 Nathaniel Watson
 Christiane Willox-Conzemnius
 Vincent Zimmermann

Merci !



Q *Hydro*
Québec

Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Le Requiem de Mozart

Avec Bernard Labadie

Judi 26 mars 2026, 19 h 30

Vendredi 27 mars 2026, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm

– Maison de la musique

Samedi 28 mars 2026, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Bernard Labadie, chef

Magali Simard-Galdès, soprano

Alex Hetherington, mezzo-soprano

Andrew Haji, ténor

Kevin Deas, baryton-basse

Avec La Chapelle de Québec

J.S. BACH

Motet *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*, BWV 118

W.A. MOZART

Requiem en ré mineur, K. 626 (révisé et complété par Robert D. Levin)

BILLETS

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

Maison symphonique de Montréal

514 842-2112 sans frais 1 866 842-2112

violonsduroy.com



Partenaire de saison

Partenaires médias

Photo : David Mendoza Héline

Q *Hydro*
Québec

leSoleil LE DEVOIR

Place des Arts placedesarts.com

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison à Québec

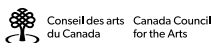


**PALAIS
MONTCALM**
maison de la musique



**Salle
Bourgie**

Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com

Merci de votre appui!

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
CN
Cromwell
Fasken
Financière Banque Nationale
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue, Valeurs mobilières Desjardins
Lobe
RBC Banque Royale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Fondation Azrieli
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker

Partenaires de service

Air Canada
Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cassis Mona et Filles
Cidrerie et Vergers Pednault
Cidrerie Michel Jodoin
Club musical de Québec
Denis Vandal, artiste
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
Joallerie Zimm's
La Maison des 100 théés
Musée de la Civilisation
Oslo traiteur
Pascan Aviation
Pauline Pelletier, céramiste
Portofino - Brasserie italienne
Restaurant La Molette
Restaurant Le Clan
Restaurant L'Ostrea
Surmesur
Symbiose Vins
Tennis Canada
Théâtre Capitol
Théâtre La Bordée
Théâtre Le Trident
Théâtre Petit Champlain
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm - Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française



(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com