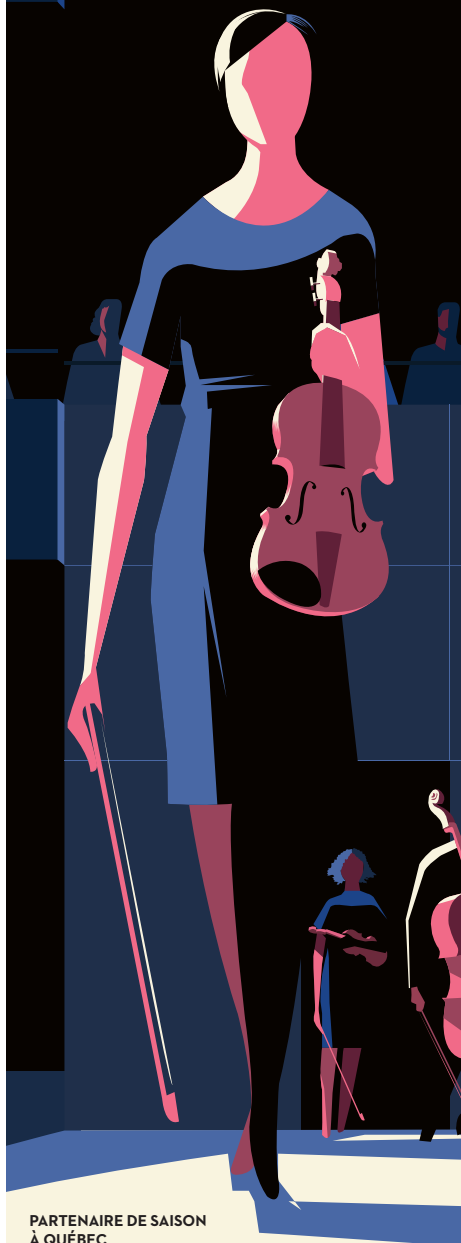


VIOLONSDUROY.COM



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

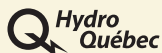
I MUSICI ET LES VIOLONS DU ROY, UNE RENCONTRE SPECTACULAIRE

Samedi 28 mai 2022 à 19 h 30

Salle Hydro-Québec,
Le Diamant

Jean-François Rivest chef
Catherine Sénart comédienne

PARTENAIRE DE SAISON
À QUÉBEC



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

MESSAGE DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

La beauté des collaborations

Ce soir, nous sommes heureux et fiers de vous présenter les fruits de notre troisième collaboration avec I Musici de Montréal. Que ce rendez-vous ait lieu au Diamant, autre partenaire très estimé, donne encore plus de force à notre volonté de multiplier les partenariats.

Les forces réunies d'I Musici de Montréal et des Violons du Roy permettent de donner un souffle puissant à la musique de Corelli et une ampleur épique au chef-d'œuvre *La Nuit transfigurée* de Schoenberg. *Où la nuit* de Stacey Brown, une toute nouvelle œuvre spécialement créée pour l'occasion, se veut le témoin tangible et sensible de cette précieuse collaboration.

S'associer pour les jeunes...

Le 16 juin prochain, un concert au Palais Montcalm lancera officiellement une nouvelle collaboration avec l'École de musique Arquemuse, un partenariat dont l'objectif premier sera de favoriser l'accès à la musique au plus grand nombre : jeunes, familles, musiciens amateurs et mélomanes.

Le 18 juin, le dernier événement de notre saison consistera à un nouveau concert *Musiciens en herbe* en collaboration avec les jeunes de Jeux d'archets Suzuki, à travers un inspirant voyage musical dans le temps.

... et pour les festivaliers

Dès le 2 juillet, nous serons au Festival International du Domaine Forget. Puis ce sera le Festival de Lanaudière le 9 juillet. Notre été sera également marqué par la création de *Yourcenar - Une île de passions*, un opéra s'inspirant de la vie de Marguerite Yourcenar rendu possible grâce à un triple partenariat avec le Festival d'opéra de Québec et l'Opéra de Montréal.

Tant de choses deviennent possibles quand on peut unir nos forces. Votre présence fait partie de ces forces créatrices.

Merci d'être là et bon concert!



PATRICE SAVOIE et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
violonsduroy.com

PROGRAMME

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso en ré majeur, op. VI n° 1

- Largo - Allegro
- Largo - Allegro
- Largo - Allegro
- Allegro

Concerto grosso en si bémol majeur, op. VI n° 11

- Preludio (Andante largo)
- Allemanda (Allegro)
- Adagio - Andante largo - Sarabanda (Largo)
- Giga (Vivace)

Concerto grosso en sol mineur, op. VI n° 8 « pour la nuit de Noël »

- Vivace - Grave
- Allegro
- Adagio - Allegro - Adagio
- Vivace
- Allegro - Pastorale ad libitum

• PAUSE •

STACEY BROWN (Née en 1976)

Où la nuit*

Serein, chaleureux / Berceur, songeur / Frissonnant, palpitant / Radieux, soyeux / Léger, tendre

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

La Nuit transfigurée, op. 4 (1917, version pour orchestre à cordes, révisée en 1943)

* Création d'une commande conjointe des Violons du Roy et d'I Musici de Montréal

NOTES DE PROGRAMME

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Maître incontesté du violon, Arcangelo Corelli a vécu principalement à Rome où il devint à 22 ans violoniste à l'église Saint-Louis-des-Français, un lieu fréquenté, comme on le devine, par l'élite française de passage dans la Ville éternelle, ce qui fera rayonner sa musique jusqu'à Paris et Versailles. Sa notoriété et son talent lui vaudront la protection de mécènes aussi prestigieux que la reine Christine de Suède et le Cardinal Pietro Ottoboni, petit-neveu du pape Alexandre VIII.

Entre 1681 et 1700 paraissent les 48 sonates en trio (opus I à IV) et les douze sonates pour violon et basse continue (opus V) de Corelli. À la fin de sa vie, le compositeur rassemble 12 *concerti grossi*, dont plusieurs circulaient en Europe dès les années 1680. Même si une première édition de l'opus VI parut à Rome en 1712, l'histoire retient comme date officielle sa publication posthume à Amsterdam deux ans plus tard.

L'influence de Corelli sur ses contemporains et sur la génération suivante est considérable. On lui doit d'avoir développé une véritable école d'archet et d'avoir fixé la sonate d'église et le concerto grosso tels qu'ils seront exploités par Handel (qui le rencontra chez Ottoboni), Bach, Telemann, Geminiani, Locatelli et même par Vivaldi dans ses premiers recueils.

Les *concerti grossi* de Corelli comprennent de trois à six mouvements de *tempi* plus ou moins alternés, dans lesquels le *concertino* – généralement deux violons et un violoncelle – dialogue avec l'ensemble, le *grosso concerto* ou *ripieno* (littéralement, « remplissage ») ou *tutti* (tous). Selon qu'il était destiné à l'église (*la chiesa*) ou à une salle ou un salon (*la camera*), le concerto était savant et de style contrapuntique, ou léger, dans l'esprit d'une suite de danses.

Contrairement aux idées reçues, Corelli eut l'occasion de diriger à Rome de grandes formations instrumentales, comprenant de 80 à 150 musiciens. Le jumelage des Violons du Roy et de l'ensemble I Musici nous permet donc de sortir les *concerti grossi* du cadre intimiste auquel on les associe normalement.

Concerto grosso en ré majeur, op. VI n° 1

Le premier mouvement de ce concerto *da chiesa*, semble être à lui seul un mini-concerto et joue sur une alternance de *tempi* lents et vifs. Suit un *Largo* méditatif en *si* mineur, auquel succèdent deux *Allergros* : un *Alla breve* de style fugué et une gigue pleine de légèreté.

Concerto grosso en si bémol majeur, op. VI n° 11

Ce concerto *da camera* combine le style savant *da chiesa* (premier et troisième mouvements) avec des danses en deux sections avec reprises. Dans l'Allemagne, Corelli se plaît à confier au violoncelle un agile mouvement perpétuel. La brève Sarabande fait dialoguer avec élégance *concertino* et *tutti*. Le concerto se termine par une gigue pleine de légèreté.

Concerto grosso en sol mineur, op. VI n° 8 « pour la nuit de Noël »

Dès la fin du XVII^e siècle, on assiste en Italie à un engouement pour les concertos destinés à célébrer la nuit de Noël, tant dans les églises que dans les palais princiers et cardinalesques. C'est le cas du célèbre concerto opus VI n° 8, composé probablement à l'intention du cardinal Ottoboni.

Bien qu'en quatre mouvements, ce concerto comprend neuf sections. Vingt mesures d'introduction cèdent la place à un *Allegro* contrapuntique soutenu par les basses. L'*Adagio* est un triptyque en

mi bémol majeur dans lequel une douce méditation encadre un bref épisode agité. Un menuet et une gavotte en *sol* mineur pourraient illustrer les bergers accourant à Bethléhem, tandis que le largo conclusif est une tendre pastorale *ad libitum* en *sol* majeur, destinée à bercer Jésus.

STACEY BROWN (Née en 1976)

Où la nuit

Née à Kamloops (Colombie-Britannique), diplômée en composition de l'Université de Victoria et de l'Université de Montréal, Stacey Brown s'est établie à Montréal en 2002. Elle enseigne les matières théoriques et la composition à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'École Vincent-d'Indy. Lauréate de plusieurs prix et bourses, compositrice agréée du Centre de musique canadienne, elle compte à son actif des œuvres instrumentales ainsi que de la musique pour le théâtre, la danse, le cinéma et l'opéra. Ses œuvres sont interprétées au Canada et aux États-Unis, notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre Métropolitain que dirige Yannick Nézet-Séguin.

Les Violons du Roy et I Musici sont honorés de créer *Où la nuit*, que Stacey Brown a composée spécialement pour ce concert. Écrite entre octobre 2021 et la mi-janvier 2022, l'œuvre s'inspire d'*Un ailleurs* de la poétesse française Sandrine Davin (née en 1975), dont le premier vers est : « À l'heure où la nuit se tord ». Pour la compositrice, ce court poème « évoquait des émotions que je voyais bien se transformer en atmosphères musicales. » Loin d'être une œuvre à programme, « le poème dans son entièreté nourrit l'inspiration derrière les atmosphères et les gestes musicaux de la pièce. C'est un lien plutôt intangible, où je me suis laissée aller dans le développement du matériel, en relisant le poème de temps à autre pour me remettre dans l'esprit global de l'œuvre. »

« Serein, chaleureux » : c'est ainsi que débute *Où la nuit*, avec de longues tenues d'où émerge progressivement un thème confié au violon solo. Le fait de confier à chaque instrumentiste un rôle de chambriste crée un fourmillement de détails et d'effets sonores exploitant de fugaces réparties, des *pizzicati*, des *glissandi* et des trilles. Dans une section marquée « Frissonnant, palpitant », les trilles occupent une place de choix, et se résolvent dans un généreux choral « radieux, soyeux », auquel succède l'envolée finale du violon solo. Stacey Brown a bien voulu nous en dire plus : « Je trouve que les cordes sont comme la voix humaine – tellement d'émotion dans cette vibration qui touche à quelque chose de transcendant, de plus grand que nous. À la fois fragile et profond, le poème de Sandrine Davin est poignant, émouvant, imprégné d'une certaine paix, d'un calme, mais aussi d'un élan d'espoir. Plusieurs interprétations seraient possibles en lisant ses lignes, car elle traite son sujet de manière plutôt abstraite. C'est cette qualité de son écriture qui m'a frappée lors de la première lecture. Elle nous laisse vivre chaque moment de son poème sans imposer une interprétation et c'est une qualité que j'ai tenté de reproduire en me laissant aller librement dans la composition en gardant l'œil sur le poème pour me rappeler les émotions et les réactions vécues en lisant. »

À l'heure où la nuit se tord
Une page se tourne
Dans un éphémère silence –
Le visage fané
Reflurira sous un autre jour,
Dans un autre temps.
Un ailleurs se dessine
Mais nul ne le sait.
...
Vieillir sans oublier
Vieillir et effacer ses rides
Ou bien les garder
Pour laisser poindre un nouveau jour.

Poème Copyright © 2017 Sandrine Davin
Publié sur *poetica.fr*
Poème reproduit ici avec l'aimable autorisation
de la poète

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)
Verklärte Nacht (La nuit transfigurée)

Avant de devenir le maître à penser de l'école atonale et sérielle, Arnold Schoenberg (1874-1951) a été fortement marqué par le postromantisme de Brahms et de Richard Strauss, et par le chromatisme des opéras de Wagner. Ses premières œuvres remontent à 1894, alors qu'il a 20 ans et ne laissent en rien présager les audaces du *Pierrot lunaire* de 1912.

C'est après avoir publié douze mélodies en trois opus que Schoenberg aborda en 1899 la musique de chambre sous une forme élargie, avec *Verklärte Nacht* (La nuit transfigurée), sa composition la plus élaborée de l'époque. Destinée au sextuor à cordes, que Brahms avait magnifiquement servi à deux reprises, l'œuvre tient de la musique à programme : elle suit de près un poème de Richard Dehmel (1863-1920), un important poète allemand du début du XX^e siècle, auquel Schoenberg allait confier : « votre poésie a eu une influence décisive sur mon évolution musicale. C'est à travers elle que j'ai pour la première fois ressenti le besoin de chercher un ton lyrique nouveau. »

Dans la *Nuit transfigurée*, durant une promenade au clair de lune, une femme avoue à son compagnon qu'elle attend un enfant qui n'est pas de lui. Si le poème se montre avare en précisions, selon des commentaires de Schoenberg, on comprend que le père de l'enfant était le mari de la femme, qu'elle a quitté pour son amant...

Pour le compositeur, ce sextuor en un seul mouvement, loin d'être descriptif, « se limite à refléter la nature et à exprimer des sentiments humains ». Sur le plan instrumental, il comprend cinq sections au contrepoint serré, et suit de près le déroulement du poème : sur un fond de *ré* mineur, une phrase descendante et souvent brisée s'enflamme dans un riche contrepoint, à l'évocation de la souffrance et de la honte ressenties par la femme. La réponse consolatrice et réconfortante de l'homme est dans l'esprit d'un paisible

choral un *ré* majeur : « Que cet enfant ne soit pas un poids sur ton âme (...) porte-le pour moi, par moi (...) ainsi sera transfiguré cet enfant de l'étranger... »

Bientôt, le violon et le violoncelle dialogueront tendrement, symbolisant la métamorphose qui s'accomplit grâce à cet amour inconditionnel. L'atmosphère sereine de la conclusion, d'un *pianissimo* extrême, reprend en majeur le thème initial : les peurs et la souffrance se sont évanouies. Selon Schoenberg, l'amour rédempteur et la beauté de la nature « ont fait de cette nuit tragique une nuit transfigurée ».

Œuvre intense, essentiellement tonale et d'une grande richesse chromatique héritée de Wagner, la *Nuit transfigurée* joue sur les contrastes dynamiques, les nuances et effets de timbres, avec ou sans sourdine. Elle fut créée à Vienne en 1902 par le célèbre quatuor Rosé et deux musiciens de l'orchestre philharmonique de Vienne et fut, comme le rapporte l'auteur « à l'origine d'un scandale et d'échange de coups de poing ». En 1917, Schoenberg l'arrangea pour orchestre à cordes et en fit une révision en 1943.

Irène Brisson



JEAN-FRANÇOIS RIVEST CHEF

Le chef d'orchestre québécois Jean-François Rivest est réputé pour son énergie, sa technique d'une extrême précision et son style passionné, émouvant et profondément engagé. Il maîtrise naturellement une très grande variété de langages musicaux (du baroque au répertoire d'aujourd'hui).

Invité régulier de nombreux grands orchestres, au Canada comme à l'étranger, il a été chef en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal de 2006 à 2009, où son passage a été particulièrement significatif, ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval pendant dix ans, et du Thirteen Strings Ensemble d'Ottawa pendant cinq ans.

Jean-François Rivest croit fermement que la carrière d'interprète doit se doubler d'une action pédagogique afin de former les prochaines générations de musiciens. Il a œuvré au sein de plusieurs institutions et, tout particulièrement depuis 1993, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il a enseigné longtemps le violon et maintenant la

direction d'orchestre et divers cours d'interprétation avancés. Il est le fondateur, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de l'Université de Montréal.

À titre de directeur artistique du Centre d'arts Orford, (maintenant Orford Musique) de 2009 à 2015, il a présidé à la destinée de son Académie prestigieuse et de son Festival international. Ses années à la tête du Centre d'arts ont été un franc succès et considérées par tous comme des années de grand renouveau artistique. Il s'est d'ailleurs vu décerner le prix Opus du Directeur artistique de l'année 2011, par le Conseil québécois de la musique.



STACEY BROWN COMPOSITRICE

Originaire de Kamloops en Colombie-Britannique, Stacey Brown est compositrice, enseignante et traductrice, nouvellement installée à St. John's (Terre-Neuve) après deux décennies à Montréal. Sa musique a été décrite comme « organique » (*Le Devoir*), « puissamment touchante » (*Vancouver Observer*) et « montrant un don

pour l'orchestration habile » (*Bachtrack*). Son catalogue comprend des œuvres de concert, du solo à l'orchestre, ainsi que de la musique de théâtre, de danse, de cinéma et d'opéra.

Parmi ses commandes orchestrales figurent le cycle de mélodies pour contre-ténor *L'horreur de constater qu'on nous oubliera* (2015), *Perspectives* (2017), le concerto pour trompette *En soi, in and of itself* (2019), *Don't Touch the Middle Switch* (2021) et, pour orchestre de chambre, *Still* (2021). Parmi ses œuvres récentes en musique de chambre, citons (*un*)*done* (2016) pour ensemble Pierrot et deux chanteurs, *Lachrimae Viventium* et *Lorasirne Rynny Their Galliard* (2019) pour consort de violes, *Urgent Solitudes* (2019) pour diverses combinaisons de voix, violoncelle et piano, et *Moment* (2020) pour clarinette, violon et piano. Son travail de composition a reçu l'appui de subventions du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation SOCAN et d'autres organismes.

Qualifiée de « compositrice à surveiller » (*Broad Street Review*), Stacey Brown a remporté plusieurs prix pour sa musique, dont le prix Maria Anna Mozart 2019 du Symphony Nova Scotia. Ses compositions ont été jouées à la grandeur du Canada et aux États-Unis par des ensembles tels que l'Orchestre Métropolitain, Les Voix Humaines, le Kamloops Symphony Orchestra et le Philadelphia Orchestra, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Dina Gilbert, Yannick Nézet-Séguin et Nicolas Ellis.

Compositrice agréée du Centre de musique canadienne, chargée de cours en musique et traductrice français-anglais éditée, Stacey Brown a été vice-présidente de la Ligue canadienne des compositeurs et du Réseau canadien pour les musiques nouvelles, présidente du comité sur l'équité de la LCC ainsi que membre du conseil et conseillère artistique pour Codes d'accès. Elle est diplômée en composition de la University of Victoria (BMUS) et de l'Université de Montréal (DMUS ; MMUS), ainsi qu'en traduction de l'Université Concordia (DESS).



CATHERINE SÉNART

COMÉDIENNE

Catherine Sénart œuvre dans les milieux théâtral et télévisuel depuis plus de deux décennies. On l'a vue jouer Marguerite Volant dans la télé-série historique éponyme de Radio-Canada. Elle a joué dans *Les bracelets rouges*, *Épidémie*, *La Promesse*, *O'*, *Mon meilleur ami*. Au cinéma, elle incarne Fabiola, dans *Pieds nus dans l'aube* de Francis Leclerc et participe au film de Yan England *Sam*. Sur les planches, Catherine Sénart chante autant qu'elle joue; d'Eliza Doolittle (*My Fair Lady*), à Berthe dans *Les Filles de Caleb* en passant par Stéphane Venne à qui elle a rendu hommage dans un spectacle solo.



I MUSICI DE MONTRÉAL

ORCHESTRE DE CHAMBRE

Fondé en 1984 par Yuli Turovsky, l'orchestre de chambre I Musici de Montréal partage depuis plus de 35 ans sa passion pour la musique classique. Les 15 musiciens d'exception qui composent l'orchestre donnent vie à un répertoire varié s'étalant du XVII^e siècle à nos jours, accompagnés de leur premier chef invité et conseiller artistique Jean-François Rivest. Fort d'une programmation basée sur la tradition, l'originalité et l'innovation, l'orchestre se démarque pour la place qu'il accorde aux nombreux artistes émergents et de renom auxquels il s'associe pour offrir une expérience musicale haute en couleurs et riche de sens. I Musici de Montréal s'est bâti une solide réputation grâce à ses nombreuses tournées internationales et ses 40 enregistrements répondant aux standards de grande qualité. L'orchestre agit également comme catalyseur créatif au sein de la ville de Montréal et ne cesse de renforcer son ancrage dans la communauté en collaborant avec plusieurs organismes ainsi qu'avec les différentes écoles sur son territoire.



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



RELAIS &
CHÂTEAUX

AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de Jonathan Cohen
à Québec.

un coin du monde
magazines ■ cadeaux

Chocolaterie & crème glacée

LE CLAP



LES VIOLONS DU ROY

ORCHESTRE DE CHAMBRE

Fondés par Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, Les Violons du Roy regroupent une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en privilégiant les périodes baroque et classique pour lesquelles ils utilisent des copies d'archets d'époque. En plus de leurs séries de concerts à Québec et à Montréal, leurs nombreuses tournées nord-américaines comptent de régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont aussi produits entre autres en Asie, en Amérique du Sud et en Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Berlin. Leur discographie récipiendaire de trois Juno, d'un Félix et d'une nomination aux Grammy compte trente-six titres sous étiquettes Dorian, ATMA, Virgin Classics, Naïve, Hyperion, Erato, Decca Gold et Analekta.

Disposition des musiciens pour les *concerti grossi* d'A. Corelli

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1,2}
 Julie Triquet
 Michelle Seto
 Annie Guénette
 Noëlla Bouchard
 Amélie Benoît-
 Bastien
 Angélique Duguay
 Dominic Guilbault
 Hubert Brizard

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon
 Marie-Ève Poupart
 Maud Langlois
 Christian Prévost

Nicole Trotier³

Denis Béliveau
 Émilie Auclair
 Diane Rodrigue

ALTOS

Isaac Chalk
 Anne Beaudry
 Annie Morrier
 Suzanne Careau
 Étienne Chénard
 Madeleine Messier
 Wilhelm Wagner
 Thierry Lavoie-
 Ladouceur

VIOLONCELLES

Benoît Loiseau⁴
 Tim Halliday
 Raphaël Dubé⁵
 Alain Aubut
 Dominique
 Beauséjour-Ostiguy
 Mariève Bock⁶

CONTREBASSES

Raphaël McNabney
 Yannick Chênevert

ARCHILUTHS

Sylvain Bergeron
 Esteban La Rotta

GITARE BAROQUE

David Jacques

CLAVECINS

Christophe
 Gauthier
 Mélisande
 McNabney

ORGUE

Dorothea Ventura

Disposition des musiciens pour *Où la nuit* de S. Brown

PREMIERS VIOLONS A Pascale Giguère ^{1,2} Julie Triquet [◇]	SECONDS VIOLONS A Pascale Gagnon [◇] Marie-Ève Poupart [◇]	PREMIERS ALTOS Isaac Chalk [◇] Suzanne Careau [◇]	PREMIERS VIOLONCELLES Tim Halliday [◇] Dominique Beauséjour-Ostiguy Alain Aubut [◇]
PREMIERS VIOLONS B Annie Guénette [◇] Michelle Seto [◇]	SECONDS VIOLONS B Christian Prévost [◇] Émilie Auclair	SECONDS ALTOS Thierry Lavoie-Ladouceur Étienne Chénard Anne Beaudry [◇]	SECONDS VIOLONCELLES Mariève Bock ⁶ Benoit Loiselle ⁴ Raphaël Dubé ⁵
PREMIERS VIOLONS C Amélie Benoît-Bastien [◇] Noëlla Bouchard [◇]	SECONDS VIOLONS C Denis Béliveau [◇] Nicole Trotier ³	TROISIÈMES ALTOS Annie Morrier [◇] Wilhelm Magner Madeleine Messier [◇]	CONTREBASSES Yannick Chênevert [◇] Raphaël McNabney [◇]
PREMIERS VIOLONS D Dominic Guilbault [◇] Angélique Duguay [◇]	SECONDS VIOLONS D Maud Langlois [◇]		
PREMIERS VIOLONS E Hubert Brizard Diane Rodrigue			

Disposition des musiciens pour *La Nuit transfigurée* d'A. Schoenberg

PREMIERS VIOLONS Julie Triquet [◇] Pascale Giguère ^{1,2} Annie Guénette [◇] Michelle Seto [◇] Amélie Benoît-Bastien [◇] Noëlla Bouchard [◇] Dominic Guilbault [◇] Angélique Duguay [◇] Hubert Brizard Diane Rodrigue	SECONDS VIOLONS Marie-Ève Poupart [◇] Pascale Gagnon [◇] Christian Prévost [◇] Émilie Auclair Denis Béliveau [◇] Nicole Trotier ³ Maud Langlois [◇]	PREMIERS ALTOS Isaac Chalk [◇] Suzanne Careau [◇] Thierry Lavoie-Ladouceur Wilhelm Magner	PREMIERS VIOLONCELLES Tim Halliday [◇] Dominique Beauséjour-Ostiguy Alain Aubut [◇]
		SECONDS ALTOS Anne Beaudry [◇] Annie Morrier [◇] Madeleine Messier [◇] Étienne Chénard	SECONDS VIOLONCELLES Mariève Bock ⁶ Benoit Loiselle ⁴ Raphaël Dubé ⁵
			CONTREBASSES Yannick Chênevert [◇] Raphaël McNabney [◇]

◇ Musicien permanent des Violons du Roy

◇ Musicien permanent d'I Musici de Montréal

1. Ce poste est généralement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

4. Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

5. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

6. Mariève Bock joue sur le violoncelle Charles Adolphe Maucotel Paris 1849 (Ex. Pierre Fournier) et utilise un archet Caressa et Français, mis à sa disposition à titre gracieux par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec

Bernard Labadie

Violons

Pascale Giguère

Noëlla Bouchard

Angélique Duguay

Pascale Gagnon

Maud Langlois

Michelle Seto

Nicole Trotier (membre fondateur)

Véronique Vychytil

Altos

Isaac Chalk (alto solo)

Jean-Louis Blouin

Annie Morrier

Violoncelles

Benoit Loisel (violoncelle solo)

Raphaël Dubé

Contrebasse solo

Raphaël McNabney

PERSONNEL

ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique

Laurent Patenaude

Codirecteur général – directeur
administratif

Patrice Savoie

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale –
coordonnatrice à l'administration
artistique

Claire-Émilie Calvert

Directeur de production
et des contenus numériques

Denis Plante

Coordonnatrice des tournées
et de l'accueil des artistes invités

Brigitte Legendre

Responsable du personnel musical
– orchestre

Xavier Boucher

Responsable du personnel musical
– chœur

Marcel de Hété

Musicothécaire

Lucie Brosseau

Aide à la musicothèque

Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing

Rachel Baillargeon

Coordonnatrice du marketing

Audrey Gagné

Adjointe aux communications
et au marketing

Mireille Péloquin

FINANCEMENT

Directrice du développement
philanthropique

Élyse Létourneau

Responsable du financement public

Elizabeth Plourde

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale

à la comptabilité

Coordonnatrice des projets jeunesse
et communautaires

Melinda Rooke

REPRÉSENTATION

INTERNATIONALE

États-Unis

Opus 3 Artists

Europe et Asie

Askonas Holt

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau
de Québec

BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENTE

M^e Judith Rochette

Associée

LAVERY

SECRÉTAIRE

M^e Monique Richer,

PHARM.D., L.L.B.

Avocate, Secrétaire générale

UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA, CA

Associé retraité, Audit et Certification
PRICEWATERHOUSECOOPERS

ADMINISTRATEURS ET

ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA

Vice-président

RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet

Associé, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M. Yves Bouchard

Retraité du MOUVEMENT

DESJARDINS

Administrateur de sociétés

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité

des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin,

MBA, CPA, CA

Associé

EY

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde

Président du conseil

BANQUE NATIONALE

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Samson

Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Suzanne Gingras, CPA, CA

Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea

Professeure associée

Département d'ophtalmologie et

d'otorhinolaryngologie – Chirurgie

cervicofaciale

FACULTÉ DE MÉDECINE

DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET

ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M. François Ducharme

Associé fondateur, directeur général

du bureau de Québec

TACT

Mme Mathilde Szaraz Galarneau

Gestionnaire de portefeuille

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

– GESTION DE PATRIMOINE



Photo : Bernhard De Grendel

YOURCENAR

Une île de passions

*Une coproduction signée Opéra de Montréal,
Festival d'opéra de Québec et Les Violons du Roy*

Éric Champagne · musique
Hélène Dorion et Marie-Claire Blais · livret
Angela Konrad · mise en scène
Dina Gilbert · cheffe d'orchestre

28/30 JUILLET
PALAIS MONTCALM

BILLETTS
violonsduroy.com
(418) 641-6040



**MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE**

**L'HÔTEL MARRIOTT QUÉBEC CENTRE-VILLE EST UN ENDROIT ÉLÉGANT,
MODERNE ET SOPHISTIQUÉ À DEUX PAS DU PALAIS MONTCALM.**

RÉSERVEZ VOS BILLETS
POUR UN CONCERT
AINSI QUE VOTRE
HÉBERGEMENT À
L'HÔTEL MARRIOTT
QUÉBEC ET OBTENEZ

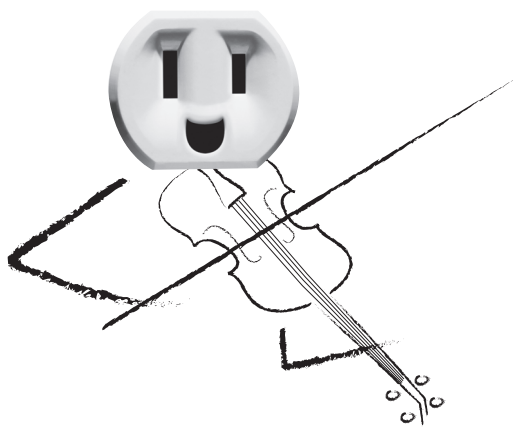
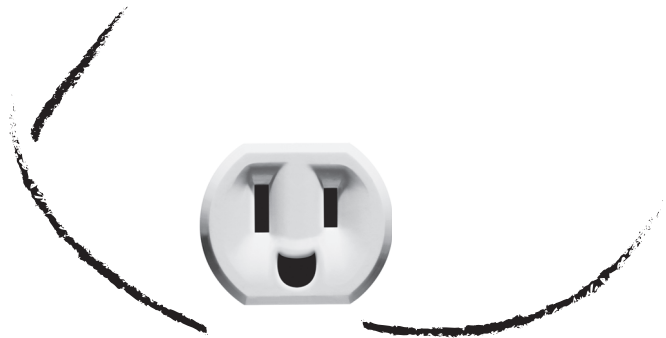
**15%
D'ESCOMPTE**

SUR UNE CHAMBRE AU
TARIF RÉGULIER EN
APPELANT DIRECTEMENT
À L'HÔTEL.



OFFRE VALIDE SUR DISPONIBILITÉ, À COMPTER DE SEPTEMBRE PROCHAIN.

**850 Place D'Youville, Québec, Qc
Tél. : 418-694-4004**



Q *Hydro*
Québec

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres
du Québec
Ville de Québec
Conseil des Arts du Canada
Patrimoine canadien
Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Investissement Québec
Lavery
3Macs Division Raymond James
McCarthy Tétrault
Norton Rose Fulbright
RBC Banque Royale
Power Corporation du Canada
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

PARTENAIRE DE SAISON À MONTRÉAL

beneva

Née du regroupement de
La Capitale et SSQ Assurance

PARTENAIRES DE SERVICE

Anglocom
Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Chocolato
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
Guy Le Nettoyeur
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
La Maison des 100 thés
Restaurant Le Quarante 7
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Sandwicherie Fastoche
Solisco
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

FONDACTIONS

Fondation des Violons du Roy
- La Succession Françoise Sirois
- La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
- Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
- Fonds Claude Samson
- Fonds Famille Denise et Alban
D'Amours
Fondation René Bussières
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family
Foundation

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

PARTENAIRES CULTURELS

BOP
Centre des congrès de Québec
Club musical de Québec
Danse K par K
D'Eux
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de Lanauidière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
FLIP Fabrique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts
du Québec
Office du Tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison
de la musique
Place des Arts
Salle Bourgie



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
Téléphone 418 692-3026 / Télécopieur 418 692-2078
info@violonsduroy.com / violonsduroy.com

     @violonsduroy