

25/26

Les Violons du Roy
La Chapelle de Québec

Beautés des Amériques

Judi 16 avril 2026, 14 h et 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm
– Maison de la musique

Nicolas Ellis, chef
Kerson Leong, violon

Partenaire de saison

Partenaires médias



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



SAISON
26 — 27

LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

BERNARD LABADIE
DIRECTEUR MUSICAL

ÉCOUTER, AUTREMENT

IESTYN DAVIES CHANTE HANDEL
À LA MESSE DE MINUIT
DIDON ET ÉNÉE

LES INDES GALANTES : LES SYMPHONIES

AVI AVITAL

PHILIP GLASS

HÉLÈNE GUILMETTE

ÉLISABETH PION

EMA NIKOLOVSKA

TYLER DUNCAN

MAURICE STEGER

PAUL AGNEW

LA CHAPELLE DE QUÉBEC

VIOLONSDUROY.COM



message de la directrice générale

Chers amis,

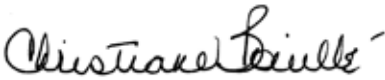
Quel bonheur de vous accueillir pour *Beautés des Amériques*, un concert qui s'annonce tout à fait exceptionnelle !

Notre programme porte la marque de trois continents et d'un siècle entier de musique pour cordes : les *Bachianas brasileiras* n° 9 de Villa-Lobos, sommet où le contrepoint de Bach se fond dans la musique brésilienne, l'énergie lumineuse de *Strum* de Jessie Montgomery, et la nostalgie ensoleillée du célèbre Quatuor « Américain » de Dvořák, magnifié dans un arrangement pour orchestre à cordes.

Compositrice, violoniste et pédagogue américaine récompensée d'un prix Grammy, Jessie Montgomery est l'une des voix les plus singulières de la musique classique contemporaine. Née à Manhattan et formée à la Juilliard School et à l'Université de New York, elle tisse dans ses œuvres musique classique, musiques populaires, improvisation et conscience sociale. *Strum*, œuvre phare de son catalogue, incarne à merveille cette écriture cordée à la fois rigoureuse et débordante de vie.

Nous avons par ailleurs l'immense privilège de présenter la création mondiale des *Chats*, triptyque pour violon et orchestre de François Dompierre. En trois tableaux, cette œuvre inédite nous promet l'univers singulier et malicieux d'un compositeur qui n'a jamais cessé de nous surprendre. Confier cette première à Kerson Leong, l'un des violonistes les plus fascinants de sa génération, est un cadeau que nous nous faisons collectivement.

Merci d'être là. Laissons-nous porter par la musique.



CHRISTIANE BOUILLÉ
Directrice générale
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

programme

Le concert de l'après-midi sera présenté sans pause.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras n° 9

- Prélúdio (Vagaroso e místico)
- Fuga (Pouco apressado)

François Dompierre (né en 1943)

Les chats, triptyque (création)

- Chat botté
- Chat persan
- Chat matou

Soliste : **Kerson Leong**, violon

• PAUSE •

Jessie Montgomery (née en 1981)

Strum pour orchestre à cordes

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur, op. 96 « Américain » (version pour orchestre à cordes)

- Allegro ma non troppo
- Lento
- Molto vivace – Trio
- Finale. Vivace ma non troppo

notes de programme

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras n° 9

Heitor Villa-Lobos compose les *Bachianas brasileiras* entre 1930 et 1945, une période de sa vie où il reçoit une véritable consécration officielle de son pays natal, le Brésil. Cette série de neuf suites, écrites pour diverses combinaisons d'instruments et de voix, mêle formes héritées de Johann Sebastian Bach et thèmes brésiliens. Villa-Lobos avait en effet remarqué des affinités entre la musique de Bach et celle de son pays et ses *Bachianas brasileiras* se voulaient une tentative d'adapter librement un certain nombre de procédés harmoniques et contrapuntiques baroques à la musique brésilienne.

Écrites originellement pour « orchestre de voix » (pour chœur), les *Bachianas brasileiras* n° 9 sont cependant entendues le plus souvent dans leur version pour orchestre. Elles furent créées à Rio de Janeiro le 17 novembre 1948 sous la direction d'Eleazar de Carvalho. L'œuvre est constituée de deux parties et présente d'abord un *Prélude*, indiqué *vagroso e místico* (langoureux et mystique), d'une écriture très dépouillée et qui offre d'abord un thème simple et chantant sur des pédales de *do*, puis un mélange de chromatisme et de dissonances qui lui confèrent une atmosphère énigmatique. Suit une *Fugue* qui se révèle d'une grande unité thématique et à la texture contrapuntique fine et rigoureuse. Celle-ci présente d'abord une texture très dense qui se pare tout doucement d'une passion inattendue dans ce genre de forme musicale. La texture s'allège ensuite progressivement jusqu'au retour de la fugue initiale qui, cette fois, affiche déjà une tendre passion. Mentionnons que cette *Fuga* comporte de nombreuses difficultés d'exécution, notamment rythmiques.

François Dompierre (né en 1943)

Les chats, triptyque (création)

Le compositeur et pianiste québécois François Dompierre compte parmi les figures marquantes de la musique au Québec. Formé notamment à l'Université d'Ottawa et au Conservatoire de musique de Montréal, il développe un style personnel où se rencontrent la musique classique, le jazz et la chanson.

Au cours de sa carrière, François Dompierre compose plus de 200 chansons, dont la célèbre *L'âme à la tendresse*, et collabore avec plusieurs grandes figures de la chanson québécoise, notamment Félix Leclerc, Pauline Julien et Monique Leyrac. Il est également le compositeur de la musique de la comédie musicale *Demain matin*, *Montréal m'attend*, sur un livret de Michel Tremblay.

François Dompierre a également signé la musique de nombreux films et composé plusieurs œuvres de concert pour orchestre, dont des concertos et des pièces symphoniques régulièrement interprétées au Canada et à l'étranger.

À propos de *Les chats*, François Dompierre écrit : « Bien que comportant trois mouvements, cette œuvre n'est pas un concerto. Elle n'en a ni la forme, ni le style. Il s'agit plutôt d'un triptyque, trois pièces distinctes, inspirées d'un même sujet : le chat.

De tous les instruments, le violon est sans doute l'un des plus expressifs et, en ce sens, a souvent évoqué des personnages mythiques, le diable par exemple. J'ai moi-même écrit une suite pour violon et orchestre, *Les diableries*, qui rappelle cette parenté.

Cette fois-ci, j'ai choisi le plus mystérieux des animaux domestiques comme modèle. À l'instar du violon, le chat ne peut-il pas être tout à la fois enjôleur, charmant, violent, imprévisible, calme, primesautier ? Le violon n'a-t-il pas la capacité technique de se plier à tous les mouvements imaginés par le compositeur et interprétés par le soliste ? En ce sens, le violon est le félin des instruments.

Chacune de ces trois pièces met en lumière certains traits de caractère de l'animal. La première, *Chat botté*, en référence au conte du même nom, met en vedette un chat en quête de gloire pour lui et son maître. La seconde, *Chat persan*, met en scène un personnage immobile et solennel. Le chat persan a une très haute estime de lui-même. La troisième pièce, *Chat matou*, m'a été inspirée par le roman de Yves

Beauchemin, *Le matou*. J'ai développé le thème que j'avais conçu à l'époque pour le film qu'en avait tiré Jean Beaudin.

Musique descriptive donc. Sans aucun doute. On ne se refait pas, je suis un illustrateur impénitent ! Qui sait si l'appellation « triptyque » ne perdra pas un jour sa raison d'être lorsqu'au détour d'une promenade je rajouterai à ma ménagerie féline un chat de ruelle, un chat de gouttière ou simplement... un chat-chat-chat ? »

Jessie Montgomery (née en 1981)

Strum pour orchestre à cordes

La musique de la compositrice, violoniste et pédagogue américaine Jessie Montgomery, souvent inspirée par la diversité culturelle et les traditions musicales américaines, mêle musique classique et populaire, improvisation, poésie et conscience sociale. Ses œuvres ont souvent été qualifiées de « tumultueuses, d'une richesse chromatique exceptionnelle et débordantes de vie » et sont régulièrement interprétées par de nombreux orchestres, ensembles et solistes du monde entier.

Avant de devenir l'œuvre pour orchestre entendue aujourd'hui, *Strum* passa par plusieurs stades d'écriture. Elle est en effet le résultat abouti de plusieurs versions d'un quintette à cordes que Montgomery a écrit en 2006, arrangé ensuite pour quatuor à cordes en 2008, avec plusieurs petites révisions. En 2012, la pièce connut ses dernières modifications, comprenant une réécriture de l'introduction et de la conclusion, pour le Catalyst Quartet lors d'un concert célébrant la 15^e édition annuelle du Sphinx Competition de Détroit.

Montgomery parle ainsi de son œuvre : « Conçue à l'origine pour la formation d'un quintette avec deux violoncelles, l'écriture répartit souvent les voix très largement dans l'ensemble, ce qui confère à la musique une sonorité ample et expansive. Dans *Strum*, j'ai utilisé des motifs de texture : des superpositions d'ostinatos rythmiques ou harmoniques qui s'enchaînent pour former un tapis sonore dans lequel les mélodies se faufilent. Le pizzicato en accords grattés sert de motif de texture et constitue le principal moteur rythmique de la pièce. S'inspirant d'idiomes du folklore américain ainsi que de l'esprit de la

danse et du mouvement, l'œuvre développe une sorte de narration qui commence dans une nostalgie fugace et se transforme peu à peu en une célébration extatique. »

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur, op. 96
« Américain » (version pour orchestre à cordes)

En septembre 1892, Dvořák arrive aux États-Unis pour un séjour de trois ans où il doit enseigner la composition au Conservatoire de New York. Il emmène avec lui, à titre de secrétaire et d'assistant, un jeune violoniste américain d'origine tchèque venu étudier à Prague, Josef Kovařík. L'été suivant, celui-ci persuade le compositeur de prendre un peu de vacances et l'invite alors chez son père qui habite Spillville en Iowa, une communauté formée d'immigrants tchèques. Dvořák s'y sent immédiatement chez lui et retrouve alors ses racines bohêmes tout en y découvrant la musique des noirs qui lui inspireront de grandes œuvres tels que la Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde » et le Quatuor « Américain ».

L'opus 96, qui est la partition de musique de chambre la plus célèbre du compositeur tchèque, s'ouvre sur un mouvement à l'allure pastorale, de forme sonate, imprégné autant par un esprit bohémien qu'américain. Le deuxième mouvement, un *Lento* mélancolique et expressif, fait entendre une mélodie au violon reprise en écho par le violoncelle et où l'on sent poindre la nostalgie du pays natal. Pour sa part, le *Scherzo* est mené par les violons et utilise comme base thématique l'imitation du chant d'une fauvette locale, entendu par Dvořák lors d'une promenade matinale. Le dernier mouvement débute, quant à lui, par un thème joyeux et bondissant. Les thèmes qui suivent, souvent nostalgiques et joués doucement, rappellent la musique entendue à l'église de Spillville où Dvořák et sa femme prirent une part active. Mais la nostalgie cède à chaque fois le pas à l'exubérance du début qui conclut le mouvement dans une joie communicative.

© Dominique Gagné, 2026

notes biographiques



Photo : Kevin Calixte

NICOLAS ELLIS chef

Nicolas Ellis est directeur musical de l'Orchestre national de Bretagne, premier chef invité des Violons du Roy et directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora, qu'il a fondé à Montréal en 2013. Au cours de la saison 2025-2026, Nicolas Ellis fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, l'Orchestre de la radio norvégienne, l'Orchestre de chambre suédois, l'Orchestre symphonique de Hambourg, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et les orchestres symphoniques de Baltimore et de Seattle. Parmi les temps forts de la saison précédente, citons ses prestations avec les orchestres philharmoniques de Tampere et du Luxembourg, l'Orchestre symphonique de San Diego, l'Orchestre de St. Luke's et l'Orchestre Métropolitain.



KERSON LEONG violon

Kerson Leong a été décrit comme « non seulement l'un des plus grands violonistes du Canada, mais aussi l'un des plus grands violonistes, point final » (*Toronto Star*). Se frayant un chemin unique depuis qu'il a remporté le premier prix du Concours international de violon Yehudi Menuhin en 2010, il continue de séduire ses collègues et le public avec « un mélange de spontanéité et de maîtrise, d'élégance, de fantaisie et d'intensité qui rend son son reconnaissable dès les premières notes » (*Le Monde*). Son dernier album pour Alpha Classics, consacré aux sonates pour violon solo d'Eugène Ysaÿe, a reçu le Diapason d'Or Découverte et le Choc de *Classica*. Kerson Leong joue sur le violon Guarneri del Gesù « ex Bohrer, Baumgartner », gracieusement prêté par Canimex Inc., Drummondville (Québec), Canada.

L'art se révèle, se raconte

Visitez notre section Arts

Bonne saison 2025-26

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts



Photo : Stéphane Bourgeois

LES VIOLONS DU ROY orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur et directeur musical Bernard Labadie, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky^{1, 2}
Angélique Duguay³
Pascale Gagnon⁴
Maud Langlois
Anaïs Saucier-Lafond^{5, 6}
Hubert Brizard

SECONDS VIOLONS

Noëlla Bouchard⁷
Michelle Seto
Véronique Vychtyl
Edith Pedneault
Laurie-Ann Moreau

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁸
Annie Morrier
David Montreuil⁶

VIOLONCELLES

Benoit Loïselles⁹
Raphaël Dubé¹⁰
Nathanaël Cardinal^{6, 11}
Dominic Painchaud¹²

CONTREBASSES

Raphaël McNabney
William Deslauriers-
Allain⁶

PIANO

Suren Barry

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesu », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
5. Anaïs Saucier-Lafond joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi, Milan, 1760, et utilise un archet Emmanuel Bégin et un archet baroque Matthew Coltman gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Anaïs Saucier-Lafond, David Montreuil, Nathanaël Cardinal et William Deslauriers-Allain bénéficient du programme Émergence des Violons du Roy qui soutient les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s dans le développement de leur carrière en offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès de l'orchestre.
7. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cuneï, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
8. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca. 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca. 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
9. Benoit Loïselles utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
10. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
11. Nathanaël Cardinal joue sur un violoncelle Salvatore Valentinetti, 1975, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
12. Dominic Painchaud joue sur un violoncelle Michèle Ashley 2018, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.

LES RHAPSODES



Direction musicale
et artistique
David Rompré

Saison 2025-2026
64^e saison

Samedi 16 mai 2026, 19 h 30

salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm

LE CHŒUR LES RHAPSODES PRÉSENTE

SUR LES PLANCHES DE BROADWAY

De Lloyd Webber
à Plamondon et Cocciante

Avec notamment des extraits de *La Mélodie du bonheur*,
Les Misérables, *Le Fantôme de l'Opéra*, *Starmania*,
Notre-Dame de Paris et *Nelligan*.

Avec la participation de **Gabrielle Lapointe** et de
David Latulippe, la *Cristal* et le *Zéro Janvier* de la dernière
production de *Starmania*, et d'un **ensemble instrumental**.

Billets en vente à la billetterie du Palais Montcalm : 418 641-6040
(sans frais : 1 877 641-6040) ou en ligne au palaismontcalm.ca.

BILLETS

Adultes : 41,50 \$

Étudiants : 33,00 \$

Tout compris, frais de
service et taxes inclus



LEDEVOIR
votre allié culturel

Ensemble, faisons rayonner
le talent des créateurs d'ici.

Abonnez-vous



abonnement.ledavoir.com



Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Chef fondateur et directeur musical des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec

Bernard Labadie

Chef principal

Jonathan Cohen

Premier chef invité

Nicolas Ellis

Violons

Pascale Giguère (coviolon solo)

Katya Poplyansky (coviolon solo)

Noëlla Bouchard

Angélique Duguay

Pascale Gagnon

Maud Langlois

Michelle Seto

Véronique Vychtyl

Altos

Isaac Chalk (alto solo)

Jean-Louis Blouin

Annie Morrier

Violoncelles

Benoit Loiseau (violoncelle solo)

Raphaël Dubé

Contrebasse solo

Raphaël McNabney

Clavecin

Suren Barry

PERSONNEL

ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale

Christiane Bouillé

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Direction de l'administration artistique

Poste vacant

Responsable du personnel artistique

Poste vacant

Coordonnateur logistique et technique

Samuel Tremblay

Musicothécaire

Charlotte Bonneau-Crépin

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie et partenariats

Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications et du marketing

Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications

et au marketing

Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur

Laura Prince

Adjointe à la comptabilité

Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord

Opus 3 Artists

Europe et Asie

Askonas Holt

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau

de Québec

BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Vice-président

RBC BANQUE PRIVÉE

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA

Associé retraité

PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Mme Frédérique Bégin-Halley,

CPA AUDITRICE

Directrice Solutions

de Financement Entreprises

BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M^e Jacynthe Carrier

Directrice contentieux, Services

juridiques et corporatifs

BENEVA

M. Jean-François Dulac-Lemelin,

LL.B, MBA

Vice-président principal,

Expérience client

SQDC

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef

des affaires commerciales

AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président adjoint – Litiges

Affaires juridiques

CN

M. François Santerre

Vice-président principal Québec

ENGLLOBE

CONSEIL

D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde

Président du conseil d'administration

UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Samson

Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Audrey Jacques

Associée, Audit et Certification

DELOITTE

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea

Professeure retraitée

Département d'ophtalmologie

et d'otorhinolaryngologie

– Chirurgie cervicofaciale

FACULTÉ DE MÉDECINE

DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification

et Services-conseils

DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA

Associé retraité

EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau

Gestionnaire de portefeuille

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

– GESTION DE PATRIMOINE

**La Maison des 100 thés
est l'endroit par
excellence pour trouver
vos thés de qualité
dans une ambiance
chaleureuse.**



**LA MAISON
DES 100 THÉS**

**La Maison des 100 thés
est fière de s'associer aux
Violons du Roy**

1170 av Cartier, Québec
www.maisondes100thes.com

Les Violons du Roy remercient les
partenaires de service suivants :



**MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE**

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.

OMNI HOTELS & RESORTS
mont-royal | montréal

Les Violons du Roy remercient
l'Hôtel Omni Mont-Royal,
leur hôtel officiel à Montréal.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.



Les Violons du Roy 25/26

La Chapelle de Québec

Souvenir de Florence

Judi 14 mai 2026, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Andrei Feher, chef
Ariane Brisson, flûte

M. Mozetich

*Postcards from the Sky**

B. Assignaak

Œuvre pour flûte et cordes (création)

G. Fauré

Fantaisie, op. 79 (arr. pour flûte et cordes Y. Talmi)

P.I. Tchaïkovski

Souvenir de Florence, op. 70 (version pour orch. à cordes)

* Seulement à la représentation de 19h 30

BILLETS

Palais Montcalm

418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

violonsduroy.com



Partenaire de saison

Partenaires médias

Photo : Martin Girard



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Les Violons à Rome

De Corelli à Nino Rota

Judi 4 juin 2026, 14 h et 19 h 30
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Kyrian Friedenberq, chef
Rose Naggar-Tremblay, contralto

A. Corelli

Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n° 6

G.F. Handel

Extraits de *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

O. Respighi

Il tramonto pour voix et cordes

N. Rota

Concerto pour cordes

BILLETS

Palais Montcalm
418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040
violonsduroy.com



Partenaire de saison

Partenaires médias

Photo : Brent Calis



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Mécénat ViolonsduRoy

Violons du Roy – Fonds FQP à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Andrée Bourgeois
Claude Samson
Anonyme (retraîtée)
Kelly Rice & René Fréchette
Anonyme (retraîtée)
Anonyme
Varia (4)

Anonyme (administrateur)
Rachel Saint-Germain-Labadie**
Anne-Marie Sunier & Bernard Robert

Mécénat ViolonsduRoy – Voix

Violons du Roy – Fonds JCF à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Anonyme (comptable)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts (2)
Anonyme (retraîtée enseignante)
Anonyme (médecin)
Sharon Azrieli Foundation pour les arts (2)

Anonyme (retraité avocat)
Anonyme (retraîtée enseignante)
Anonyme (retraîtée)
Varia (3)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus !

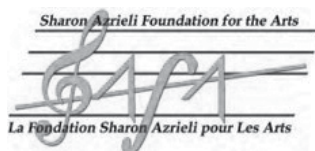
Marthe Bourgeois
Famille anonyme (homme d'affaires)
Famille anonyme (entrepreneur & enseignante)

Information :
Christiane Bouillé
cbouille@violonsduroy.com
(418) 692-3026

* En hommage et à la mémoire de

Québec 

Canada 



MÉCÉNAT MARCHAND



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

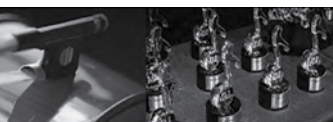


tableau d'honneur des donateurs

BÂTISSEURS

50 000 \$ et plus

Marthe Bourgeois
La Fondation Azrieli
Bernard Labadie
The Flora Ann Birks Foundation

VISIONNAIRES

25 000 \$ à 49 999 \$

Un don anonyme
Pierre Douville
Jean Houde
Patricia-Ann Laughrea
Jeanne Leclerc
Raymond Morissette

BIEIFAITEURS

10 000 \$ à 24 999 \$

Canimex Inc.
Yves Demers
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Bernard Fruteau de Laclous
Marie Gourdeau
Sylvette Guillemard
Isabelle Héroux
Raymond Labadie
Sylvain Lavoie
Claire Paris
Mathilde Szaraz Galarneau
Yvon Tardif

AMBASSADEURS

5 000 \$ à 9 999 \$

Un don anonyme
Michelle Bardas
Geneviève Bégin
Jeannot Blanchet
Christiane Bouillé
Michael Boyd
La Maison Simons
Gilles Lafond
Les Industries Lassonde Inc.
Annie Moreau
Polymorph Games
Claude Samson
Céline Saucier
Sylvain Tremblay

MÉCÈNES

1 000 \$ à 4 999 \$

16 dons anonymes
Administration portuaire de Québec
Guyane Bellavance
France Bergeron
Yves Boissinot
Louise Bourgeois
Colin Chalk
Alain Chouinard
John Coleman
Rodney Corrigan
Godelieve De Koninck
Danielle Dubé
EY
Stephan Fiset
Fondation du MNBAQ
Fondation Famille François
et Monique Bourgeois
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Esther Gonthier
Lucie Guillemette
Andrew Haji
Bernard Labelle
Pierre Landry
Jérôme Landry
Langlois Avocats
Lavery Avocats
Hélène Le Bel
Roselle Lehoux
Roland Lepage
John Mackay
Jacques Carl Morin
Richard Paré
Élaine Plourde
Judith Prince
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Cœur-
de-Marie
RBC
Sébastien Richard
Stein Monast
Succession de Louise Lafrance
Lisette Talbot Laporte
Denis Vandal

PARTENAIRES

500 \$ à 999 \$

13 dons anonymes
Denis Beaulieu
Alain Bergeron
Régis Bérubé
Marlène Boiteau
Louise Bourdeau Blanchette
Joël Brouillette
Marie Caron
Gervais Chouinard
Normand Chouinard
Jean Dagenais
Marie Céline Domingue

Daniel Dumais
Marcel Dupont
Entraide du Faubourg
Cindy Gendron
Louis Germain
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Suzanne Gingras
Marie-Hélène Greffard
Guay Inc.
Odette Hamelin
Hôtel Mortagne
Lorraine Labadie
Odette Lachance Labrousse
Réal Lagacé
Yannick Le Devehat
Christian Leduc
Yvonne Molgat
Johanne Morency
Shirley Nadeau
Hélène Pagé
François Pagé
Carol Paré
Marcel Paré
Yves Parenteau
Pauline Pelletier
Jean Poitras
Laura Prince
Marc-André Roberge
Vincent Rochette
Gilles Rousseau
Denis Roy
Helene Senay
Gilles Simard
Jean-Jacques St-Aubin
Wendy Telfer
The Phyllis Lambert Foundation
Michel Tremblay
Alain Turgeon
Lise Turner
Diane Wilhelmy
Barbara Winter

AMIS DES VIOLONS

120 \$ à 499 \$

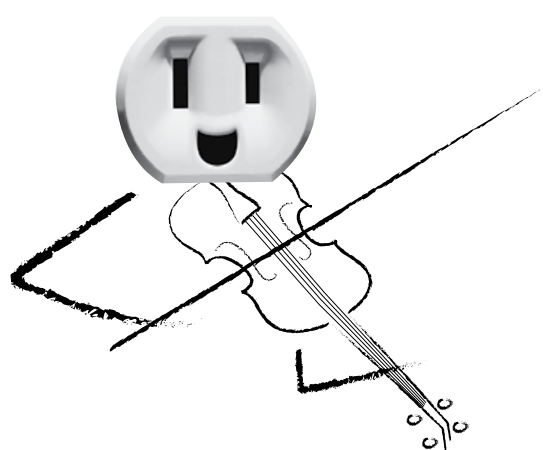
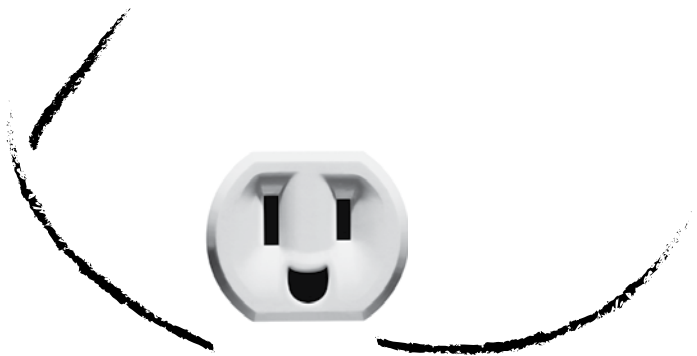
42 dons anonymes
Jennifer Allyn
Danielle Amyot
Jean Louis Anctil
Jean-Roch Audet
Marie Audette
Michel Baillargeon
Roger Barrette
Luce Beaudet
Denis Beauvilliers
Florent Bélanger
Serge Belleau
Suzanne Bernier
Carmen Bernier
Bernard Bissonnette
Carole Blanchet
Jocelyne Blanchette
Marielle Bohémier

Maxime Bonin
Claude Bonnelly
Camil Bouchard
Yvon Boudreau
Jacques Bovet
Grégoire Breault
Raymond Brouillet
Johanne Campeau
Jean-Claude Cantin
Louise Cantin
Hélène Cantin
Rémi Caouette
Jacqueline Carignan
Philippe Caron
Arthur Cauchon
Roger Chabot
Isabelle Charron
Louise Charron
Astrid Chouinard
Jean-Yves Chouinard
Suzanne Claveau
Ann Cleary
Hélène Corriveau
Jean-François Cossette
Jean-Marie Côté
Françoise Côté
Janet Coulombe
Raymonde Crête
Raynald Daoust
Marleen Daris
Michèle De Lamirande
Jean Deaudelin
Denys Delège
Nicole Desharnais
Claire Deslongchamps
Hélène Caouette Desmeules
Julie Desmeules
Laurent Després
Monique Desrochers
Véronique Dion
Francine Dionne
Clément Dombrowski
Liane Dostie
Laurent Drissen
Yolande Dubé
Daniel Dubois
Denis Duchesne
Marie Dufour
Paulette Dufour
Claude Dumas
Catherine Dupont
Louise F. Samson
Fédération des Monastères des
Augustines de la Miséricorde
Mireille Fillion
André Fleury
Anne-Josée Flynn
Fonds Breton-Truchon
Daniel Fortin
Jacques Fortin
Michel Franck
François Fréchette
Nathalie Gagné
Denis Gagnon

Marc Gagnon
Christiane Gagnon
Patrice Garant
Daniel Gauthier
Denyse Gautrin
Michel Girard
Nathalie Girard
Rémi Gosselin
Sylvie Gosselin
Annie Goyette
Francine Grondin
André Guay
Marie-Ginette Guay
Édith Guilbert
Raymond Hudon
Danny Johnson
Denis Laberge
Lucie Hélène Lachance
Mario Lafond
Raynald Lafrance
Roxane Laliberté
Esther Lapointe
Francine Larivière Massé
Sophie Lavertu
Guy Le Rouzès
Christiane Léaud
Pierre Leclerc
André L'Écuyer
Hélène Lee-Gosselin
Jeannine Lefebvre
Sophie Lefrançois
Jacques Legault
Grégoire Legendre
René Lesage
Marc-André Lessard
Renée Lévy
Louise Lindsay
Olivier Longpré
Cuisitec Ltée
Alain Mailhot
Hélène Marchand
Allan Marr
Yves Massicotte
Suzanne Masson
Jocelyne Mercier
Jacques Meunier
Marcel Mignault
Bertrand Miville Deschênes
Thérèse Morais
Louise Moreault
Diane Néron
Van Anh Nguyen
Sylvio Normand
Denise Ouellet
Francine Ouellet
Guy Ouellet
Pierre Ouellet
André Papillon
Céline Parenteau
Jacques Parenteau
Laurent Patenaude

Michèle Patry
Marie-Andrée Paulin
Jean-Pierre Pellegrin
Hélène Péloquin
Louise Pepin
Marie-Claude Perron
Marie Pêrusse
Denis Poitras
Jacques Pothier
Benoît Prémont
Danielle Pronovost
Pierre Prud'homme
Quartier HEKA et Centre Dentaire
Charest
Louise Quesnel
Louis Richer
Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest
Louise Robillard
Chantal Rouette
Napoléon Rouleau
Claire Rousseau
Gaétane Routhier
Hélène Roy
Luce Roy
Marie-Andrée Roy
Pierre Sabouret
Monique Saint-Amour
Jacques Saint-Laurent
Pierrette Saucier
Alexandre Saulnier-Marceau
Cathleen Scott
Nicole Senécal
Lise Tanguay
Louise Tardif
Miriam Tees
Bernard Têtu
Denis Tremblay
Jules Turcotte
Clarence Turgeon
Carl Viel
Martine Watine
Nathaniel Watson
Christiane Willox-Conzemnius
Vincent Zimmermann

Merci !



Q *Hydro*
Québec

Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Handel, Dixit Dominus

Avec Bernard Labadie

Mercredi 29 avril 2026, 19 h 30

Jeudi 30 avril 2026, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Bernard Labadie, chef

Avec La Chapelle de Québec, solistes et chœur

J. Kuhnau

Motet *Tristis est anima mea*

J.S. Bach

Motet *Jesu, meine Freude*, BWV 227

G.F. Handel

• Concerto grosso en ré mineur, op. 6 n° 10, HWV 328

• *Dixit Dominus*, HWV 232

BILLETS

Palais Montcalm 418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040

violonsduroy.com



THE FLORA ANN BIRKS
FOUNDATION



Photo : Winnie Au

Partenaire de saison

Partenaires medias



leSoleil LE DEVOIR

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison à Québec

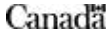
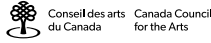


**PALAIS
MONTCALM**
maison de la musique



**Salle
Bourgie**

Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com **Merci de votre appui!**

Partenaires privés

Hydro-Québec – partenaire de saison à Québec
Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Caisse d'économie solidaire Desjardins
CN
Cromwell
Fasken
Financière Banque Nationale
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue, Valeurs mobilières Desjardins
La Maison Simons
Les Industries Lassonde
Lobe

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 théés
Oslo traiteur
Surmesur
Symbiose Vins
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

Relations de presse

Comm'Julie

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Orford Musique
Le Diamant
M. Denis Vandal
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Fondations

Fondation Azrieli
Fondation Famille François et Monique Bourgeois
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Patrice-Drolet
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Breton-Truchon
Fonds Claude Samson
The Flora Ann Birks Foundation
Fondation des Violons du Roy



(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com