

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



SYMPHONIE À LA FRANÇAISE AVEC NICOLAS ELLIS

Jeudi 5 juin 2025, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Nicolas Ellis chef

Raphaël Pidoux violoncelle

Partenaire de saison



Partenaire média

leSoleil



**PALAIS
M()NTCALM**
maison de la musique



La Fondation des Violons du Roy

Depuis sa création, la Fondation appuie le développement des Violons du Roy en soutenant leur mission dans une perspective durable.

Au cœur de son action se trouve un fonds à perpétuité, conçu pour préserver l'indépendance de l'orchestre et soutenir la réalisation de ses projets d'avenir.



violonsduroy.com

Message des codirecteurs généraux

Chers mélomanes,

Consacré à la musique française, le dernier rendez-vous de notre saison porte l'empreinte créative de Nicolas Ellis, notre premier chef invité devenu cette année le plus français des chefs québécois en devenant directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne. Et pour bien compléter cette affiche toute française, nous sommes très heureux d'accueillir pour la toute première fois le remarquable violoncelliste Raphaël Pidoux, et de pouvoir compter, une fois de plus, sur l'appui du Palazetto Bru Zane, spécialiste mondial de la musique romantique française, pour la présentation de ce programme haut en couleurs.

Nous espérons vivement que les rendez-vous que nous vous avons fixés tout au long des derniers mois auront été à la hauteur de vos attentes et qu'ils auront su vous toucher – depuis les célébrations de notre 40^e anniversaire aux concerts avec La Chapelle de Québec, en passant par une gamme d'œuvres appartenant à cinq siècles de musique et des artistes invités de haut niveau.

Nous faisons aussi le vœu de vous revoir nombreux lors de notre saison prochaine afin de partager les soirées, les après-midis et les apéros que nous vous avons soigneusement concoctés et où plusieurs des plus belles musiques qui soient seront servies, une fois de plus, par l'immense talent de nos musiciens et de nos artistes invités.

En attendant de vous revoir au Palais Montcalm dès le 25 septembre, nous serons très heureux de vous croiser sur la route des festivals d'été. Nous aurons l'honneur de donner les concerts d'ouverture du Festival Orford Musique le 14 juin et du Festival international du Domaine Forget de Charlevoix le 28 juin. Nous aurons également le plaisir de présenter quatre autres concerts au Domaine Forget et de prendre part au Festival de Lanaudière le 25 juillet.

Bon concert et bon été!



CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

Programme de l'après-midi

JEAN-LOUIS DUPORT (1749-1819)

Concerto pour violoncelle n° 6 en ré mineur

- Allegro
- Andante cantabile
- Rondo allegretto

Soliste : **Raphaël Pidoux**, violoncelle

Une symphonie cosmique, suite pour orchestre d'extraits d'opéras de JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

- La création de l'Univers
 - Ouverture « qui peint le débrouillement de Cahos [sic] et le choc des Éléments [sic] lorsqu'ils sont séparés » (*Zaïs*, RCT 60)
- Les Saisons et l'adoration de la Terre
 - Entrée pour les Muses, les Zéphirs, les Saisons, les Heures et les Arts (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Musette et Tambourin en Rondeau (*Les Fêtes d'Hébé*, RCT 41)
 - Prélude pour l'adoration du Soleil (*Les Indes galantes*, RCT 44)
 - Tambourins I et II (*Dardanus*, RCT 35)
- Les Vents et l'Orage
 - Suite des vents (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Orage (*Platée*, RCT 53)
 - Gavottes pour les heures et les Zéphirs (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Contredanse en Rondeau (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Contredanses très vives (*Les Boréades*, RCT 31)
- Les Parques, fileuses du Temps
 - Du destin, le vouloir suprême (*Hippolyte et Aricie*, RCT 43) (transcr. S. Desbiens)
 - Vous, qui de l'avenir (*Hippolyte et Aricie*, RCT 43)
- Supernova / Retour du Chaos

JEAN-FERRY REBEL (1666-1747)

 - Le Chaos (*Les Éléments*)

Programme du soir

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC (1734-1829)

Symphonie en ré majeur, op. 3 n° 6

- Allegro
- Andante
- Presto

JEAN-LOUIS DUPORT (1749-1819)

Concerto pour violoncelle n° 6 en ré mineur

- Allegro
- Andante cantabile
- Rondo allegretto

Soliste : **Raphaël Pidoux**, violoncelle

• PAUSE •

Une symphonie cosmique, suite pour orchestre d'extraits d'opéras

de JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

- La création de l'Univers
 - Ouverture « qui peint le débrouillement de Cahos [sic] et le choc des Éléments [sic] lorsqu'ils sont séparés » (*Zaïs*, RCT 60)
- Les Saisons et l'adoration de la Terre
 - Entrée pour les Muses, les Zéphirs, les Saisons, les Heures et les Arts (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Musette et Tambourin en Rondeau (*Les Fêtes d'Hébé*, RCT 41)
 - Prélude pour l'adoration du Soleil (*Les Indes galantes*, RCT 44)
 - Tambourins I et II (*Dardanus*, RCT 35)
- Les Vents et l'Orage
 - Suite des vents (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Orage (*Platée*, RCT 53)
 - Gavottes pour les heures et les Zéphirs (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Contredanse en Rondeau (*Les Boréades*, RCT 31)
 - Contredanses très vives (*Les Boréades*, RCT 31)
- Les Parques, fileuses du Temps
 - Du destin, le vouloir suprême (*Hippolyte et Aricie*, RCT 43) (transcr. S. Desbiens)
 - Vous, qui de l'avenir (*Hippolyte et Aricie*, RCT 43)
- Supernova / Retour du Chaos

JEAN-FERRY REBEL (1666-1747)

 - Le Chaos (*Les Éléments*)

Notes de programme

Le concert d'aujourd'hui parcourt près de 80 ans de musique française et englobe les règnes de Louis XV et de Louis XVI, la Révolution de 1789 et le Premier Empire (1804-1815).

Même si Jean-Baptiste Lully, le compositeur préféré de Louis XIV, est mort en 1687, la musique française est restée longtemps attachée à son legs musical, et bien téméraire celui qui osait vouloir s'en écarter : Jean-Philippe Rameau (1683-1764) en a fait les frais. Peu à peu, au cours du XVIII^e siècle, en raison de son bouillonnement intellectuel et artistique, Paris a éclipsé Versailles, notamment grâce au Concert Spirituel, une société fondée en 1725 pour combler la disette musicale qu'imposaient le Carême et certaines périodes de l'année liturgique. Au fil des ans, des virtuoses et des compositeurs étrangers s'y feront entendre : Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz, Luigi Boccherini et, en 1778, Wolfgang Amadeus Mozart, avec sa symphonie n° 31, dite « Parisienne ».

C'est aussi à Paris que se trouvent les imprimeries musicales, les salons particuliers fréquentés par l'élite intellectuelle, ainsi que les mécènes, tel le fermier général Alexandre Le Riche de La Pouplinière (1693-1762) qui, dès 1732, possède un orchestre dont la réputation ne cessera de croître au fil des années, pour devenir « un des meilleurs » d'Europe. Une ère nouvelle commence, à laquelle appartiennent François-Joseph Gossec (1734-1829) et Jean-Louis Duport (1749-1819).

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC (1734-1829) **Symphonie en ré majeur, op. 3 n° 6**

Né deux ans après Haydn, mort après Beethoven et Schubert, Gossec (Gossé, Gaussé), a connu tous les remous historiques mentionnés plus haut. Originaire du Hainaut – aujourd'hui en Belgique – il a reçu sa formation musicale à Anvers et à Bruxelles avant de s'installer à Paris en 1751, à l'âge de 17 ans. Entré comme vio-

loniste dans l'orchestre de La Pouplinière, il joue sous la direction de Rameau puis de Johann Stamitz, un des « pères » de la symphonie préclassique, auquel il succèdera en 1756.

À la mort de La Pouplinière, Gossec devient maître de musique chez le prince de Condé puis chez celui de Conti, fonde en 1769 une société de concerts, dirige ensuite le Concert Spirituel et, en 1782, est nommé directeur de l'Opéra royal puis de l'École royale de chant récemment fondée. À partir de 1789, il tire son épingle du jeu en composant des hymnes patriotiques qui lui valent d'être appelé « musicien officiel de la Révolution », et participe en 1795 à la création du Conservatoire de musique, y enseignant la composition jusqu'en 1814. Son ascension se poursuit sous le règne de Napoléon I^{er}, mais la chute de ce dernier le relègue au second plan, Louis XVIII, frère de l'infortuné Louis XVI, n'appréciant pas son passé révolutionnaire.

Le catalogue de Gossec comprend 160 compositions dont une quinzaine d'ouvrages lyriques, une *Messe des morts*, de la musique de chambre et une soixantaine d'œuvres orchestrales, dont 49 symphonies qui lui ont valu d'être parfois appelé le « père de la symphonie française ». La plupart de ces symphonies ont été composées entre 1753 – soit avant les premières de Joseph Haydn –, et 1778, époque du courant préromantique du *Sturm und Drang* (Tempête et Passion). Il y reviendra après une longue pause due à ses fonctions à l'Opéra royal et à la Révolution de 1789 qui sonnera le glas du Concert Spirituel. Sa dernière symphonie, en 1809 – année de la mort de Haydn –, soulignera le 20^e anniversaire de la prise de la Bastille.

Longtemps considéré comme perdu, le recueil opus III, composé en 1753-54 et publié en 1756, comprend les six premières symphonies de Gossec, alors âgé de 24 ans. Elles sont destinées aux cordes, sauf la dernière qui possède deux hautbois obligés. Leur titre italien, *Sei Sinfonie a più stromenti* et leur découpage en trois brefs mouvements les rapproche

des symphonies italiennes de Giovanni Battista Sammartini (v. 1700-1775) appréciées des Parisiens. Dans ses prochaines publications, Gossec s'alignera davantage sur les symphonies de Stamitz et de l'école dite de Mannheim. Comme ses modèles, il joue sur les nuances, les contrastes dynamiques et met de côté, dans l'opus III, les longs développements thématiques.

Le premier mouvement est un *Allegro* à deux thèmes qui évolue de la tonique à la dominante (*la* majeur) avant de revenir au ton principal. Les deux thèmes, riches en gammes et en figures ornementales, sont reliés par un saisissant crescendo ascendant des cordes en trémolo.

L'*Andante* central est une sorte de cortège ou de marche en *ré* mineur et comprend deux sections avec reprises et un bref développement modulant.

Le *Presto* conclusif en *ré* majeur a le caractère guilleret d'un air de chasse. Ses deux thèmes sont nettement différenciés, le deuxième étant confié aux deux hautbois.

La France, de la viole de gambe au violoncelle

Si le violoncelle, apparu en Italie en même temps que le violon, a inspiré à Johann Sebastian Bach six suites (1720) et à Antonio Vivaldi six sonates et 27 concertos, la France lui a longtemps préféré la basse de viole de gambe. En 1740, dans sa *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle*, le gambiste Hubert LeBlanc osait même qualifier le violoncelle de « misérable, cancre, haire et pauvre diable » (p. 36) et ce, l'année même de la publication à Paris des sonates de Vivaldi!

C'est à deux gambistes devenus violoncellistes, Jean Barrière (1707-1747) et Martin Berteau (1691-1771), que l'on doit le développement de l'école française du violoncelle. Parmi les élèves de Berteau figure Jean-Pierre Duport « l'aîné » (1741-1818), qui fera carrière à Berlin, à la cour de Frédéric II puis de Frédéric-Guillaume II de Prusse, excellent violoncelliste amateur.

JEAN-LOUIS DUPORT (1749-1819) Concerto pour violoncelle n° 6 en *ré* mineur

Se destinant d'abord à la danse et au violon, Jean-Louis Duport « le jeune » (1749-1819) devient l'élève de son frère Jean-Pierre « l'aîné », et se fait applaudir à ses côtés au concert Spirituel dès l'âge de 18 ans. Le Mercure de France (Février 1768, p. 224) souligne alors son « exécution précise, brillante, étonnante, des sons pleins, moelleux, flatteurs, un jeu sûr et hardi [qui] annoncent le plus grand talent. » Lorsqu'en 1782 le célèbre violoniste Giovanni Battista Viotti (1755-1825) arrive à Paris, Duport, fasciné par sa virtuosité, s'en inspire pour développer la technique du violoncelle. La Révolution le pousse à rejoindre son frère à la cour de Berlin pour laquelle Haydn, Mozart et Beethoven composeront de la musique de chambre.

À la suite de la défaite de la Prusse contre Napoléon (1806), Jean-Louis Duport retourne en France et doit reconquérir son public qui l'a oublié durant ses années d'exil. Nommé violoncelliste solo de la Chapelle impériale de Napoléon, il enseignera également le violoncelle au Conservatoire (1813-1815). Son catalogue est entièrement consacré à son instrument, et comprend notamment des sonates, des études et six concertos. On lui doit également un *Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet*, publié en 1806.

Le concerto en *ré* mineur pour violoncelle et orchestre à cordes date des années 1813-1815, et son style se situe à la charnière du classicisme et du romantisme. Duport utilise généreusement tout le registre de l'instrument, les doubles cordes, les bariolages violonistiques et joue sur les contrastes sonores et les nuances.

Richement développé et très mozartien, l'*allegro* initial, amorcé par une longue introduction orchestrale, possède une fougue héritée du courant exalté du *Sturm und Drang*. Son deuxième thème, en *fa* majeur, fait chanter le registre aigu de l'instrument.

L'*Andante cantabile* en la mineur est une romance richement ornée se terminant dans l'extrême aigu de l'instrument. L'*Allegretto* conclusif, en ré majeur, est un joyeux rondo de type populaire dans l'esprit de Haydn.

Une symphonie cosmique, suite pour orchestre d'extraits d'opéras de JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Originaire de Dijon, Jean-Philippe Rameau, excellent organiste et improvisateur, s'installe définitivement à Paris en 1722 et y publie un important *Traité d'harmonie* ainsi que des suites pour clavecin. C'est à 50 ans, soit à un âge assez avancé, comparé à celui de la plupart de ses contemporains, qu'il aborde l'opéra avec *Hippolyte et Aricie*, dont la complexité vocale et instrumentale indigna les admirateurs de Lully. Défiant les critiques, il s'adonne désormais à la composition de spectacles scéniques, avec trente ouvrages comprenant des tragédies lyriques, des opéras-ballets et des divertissements de cour qui feront de lui le plus important et le plus original des compositeurs d'opéras français de son temps.

Épuisé par la Querelle des Bouffons qui divisa à Paris et à Versailles l'élite musicale et philosophique entre 1752 et 1754, Rameau consacre ses dix dernières années à la rédaction d'articles et d'ouvrages théoriques, ainsi qu'à quelques opéras, dont *Abaris ou les Boréades* (1763), affirmant dans ses vieux jours : « J'ai plus de goût qu'autrefois, mais je n'ai plus de génie ». Anobli par Louis XV, il meurt à 81 ans, en 1764, alors que Paris vient d'accueillir un enfant prodige nommé Mozart.

Avant l'apparition de la symphonie préclassique en France, le terme « symphonie » signifiait tout simplement « orchestre » et, depuis Lully, la « Suite de symphonies » groupait une ouverture et quelques danses. C'est dans cet esprit que Nicolas Ellis a réuni une douzaine d'extraits de différents ouvrages lyriques de Rameau s'étalant de 1733 à 1763, pour imaginer une sorte de « symphonie pastorale » en « hommage à la Terre »,

ayant pour fil conducteur la nature ou ses personnifications mythologiques. On y découvrira l'audace harmonique et le sens de la couleur orchestrale du compositeur, que ce soit dans les orages ou les tempêtes dont raffolait le public, dans les scènes pastorales, comme celle des doux Zéphyrus des *Boréades* (Acte IV) ou dans des danses aussi rustiques que la contredanse ou le tambourin, le plus célèbre d'entre eux étant celui de l'opéra-ballet *Les Fêtes d'Hébé* (1739).

La spectaculaire ouverture de la pastorale héroïque *Zaïs* (1748) peint « le débrouillement du Cahos [sic] et le choc des Eléments [sic] lorsqu'ils se sont séparés ». Ponctué par le tambour, elle module de façon audacieuse, et multiplie les thèmes comme pour montrer le choc des quatre éléments. Ce thème du chaos originel avait déjà inspiré en 1738 le ballet *Les Éléments* de Jean-Ferry Rebel et allait produire tout un effet dans *Die Schöpfung* (La création) de Haydn (1798).

Alternent ensuite des pages délicates et vigoureuses. Dans le genre intimiste, figurent le « Prélude pour l'adoration du Soleil » de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735) ou ce petit bijou contrapuntique qu'est « L'entrée pour les Muses, les Zéphyrus, les Saisons, les Heures et les Arts » de l'Acte I des *Boréades*.

On se rendra compte du talent d'orchestrateur de Rameau dans le ballet-bouffon de *Platée* (1745). Pour jouer un tour à la jalouse Junon, Jupiter feint de tomber amoureux de la naïve Platée, « une nymphe ridicule » et laide, vivant dans un marais peuplé de grenouilles. Au premier acte, un terrible orage – une gracieuseté de Junon – s'abat sur son habitat. Dans *Abaris ou les Boréades*, c'est Borée, le dieu du vent du Nord qui, furieux de voir la reine Alphise refuser le mariage avec un de ses fils, laisse éclater sa colère dans l'Acte III. Contrairement à ce que Rameau pensait, il avait encore du génie...

Irène Brisson

Notes biographiques



Photo : Maxime Girard-Tremblay

NICOLAS ELLIS Chef

Nicolas Ellis est le directeur musical de l'Orchestre national de Bretagne ainsi que le premier chef invité des Violons du Roy. Il est également le directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013.

Nicolas Ellis est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Il a dirigé le Vancouver Symphony, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Saskatoon Symphony Orchestra, Les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. À l'international, il a notamment été invité à l'Opéra de Graz et au San Diego Symphony.

Lors de la saison 2024-2025, il fait ses débuts au Tampere Philharmonic en Finlande, au Luxembourg Philharmonic, au Sydney Symphony Orchestra et dirige une nouvelle production de *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rennes. Au Canada, il fait ses débuts avec le Edmonton Symphony Orchestra en plus d'être

de retour à l'Orchestre Métropolitain et à l'Opéra de Montréal dans une production de *L'enfant et les sortilèges*.

Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, on compte celle avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain avec qui il a travaillé à titre de collaborateur artistique, poste qu'il a occupé de 2018 à 2023, ainsi que celle avec Raphaël Pichon, chef de l'Ensemble Pygamlion, pour qui il a été chef assistant lors de production d'opéras à l'Opéra-Comique, au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg.

À la barre de son Orchestre de l'Agora, Nicolas Ellis dirige un riche éventail du répertoire allant du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi jusqu'à la 3^e Symphonie de Mahler. Au cœur de la mission de l'Agora, Nicolas Ellis a mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents vivant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la Prison de Bordeaux à Montréal. Toujours avec l'Agora, il a également présenté la 3^e édition du Gala de la Terre en juin 2024, une grande levée de fonds pour des organismes environnementaux œuvrant au Canada autour de la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss et *Le chœur des bélugas*, une création de Claudie Bertounesque avec bande électro-acoustique utilisant des chants de bélugas du fleuve Saint-Laurent.

Nicolas Ellis est récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et il s'est également vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.



Photo : Gilles Arbwick

RAPHAËL PIDOUX Violoncelle

Raphaël Pidoux commence ses études musicales au piano. Il apprend le violoncelle avec son père et entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de 17 ans. Il obtient un premier prix en 1987 et entre dans la classe de Philippe Muller pour des études supérieures. Il intègre

ensuite la classe de perfectionnement de musique de chambre de Jean-Claude Penetier et la classe de violoncelle baroque de Christophe Coin. Il a étudié sous la direction de Janos Starker à Bloomington (USA) en 1989. Il est lauréat du Concours de violoncelle Bach à Leipzig.

Parallèlement à sa carrière au sein du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue fréquemment avec Christophe Coin, l'Ensemble baroque de Limoges et le Quatuor Mosaïques ainsi qu'avec des orchestres tels que Les Siècles et l'Orchestre de Rouen. Il donne des concerts Piazzolla avec l'accordéoniste Richard Galliano et en 2009, il joue dans la chorégraphie de Nouriev *Suite Bach* avec Kader Blarbi à l'Opéra de Paris.

Raphaël Pidoux est professeur de violoncelle au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, il a fondé une classe de trio avec piano au CRR de Paris qui prépare les ensembles aux concerts et aux concours internationaux.

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec.

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.

FLEURISTE
DU FAUBOURG

leSoleil
— NUMÉRIQUE



LE CLAP



LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medici.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en

Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 39 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous Bru Zane Label qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.



PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1, 2}
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay³
Pascale Gagnon⁴
Maud Langlois

SECONDS VIOLONS

Katya Poplyansky⁵
Michelle Seto
Véronique Vychytil
Alexandre Sauvaire

ALTOS

Jean-Louis Blouin⁶
Annie Morrier
Étienne Chénard⁷

VIOLONCELLES

Dominique Beauséjour-Ostiguy⁸
Raphaël Dubé⁹

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

FLÛTES

Geneviève Savoie
Noémie Caron-Marcotte

HAUTBOIS

Élise Poulin
Jean-Sébastien Blais

BASSON

Gabrièle Dostie-Poirier

CLAVECIN

Thomas Annand

PERCUSSIONS

Marc-André Lalonde

-
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
 2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
 3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 5. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartori, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
 7. Étienne Chénard joue sur un alto Jean-Baptiste Vuillaume de 1845, et utilise un archet Morgan Andersen, mis gracieusement à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 8. Dominique Beauséjour-Ostiguy joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) et utilise un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
 9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

leSoleil

BRILLE POUR LA CULTURE.

UNE ÉQUIPE DE JOURNALISTES CHEVRONNÉS
À VOTRE SERVICE



**IAN
BUSSIÈRES**



**RICHARD
THERRIEN**



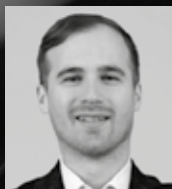
**VALÉRIE
MARCOUX**



**L A
HARVEY**



**ÉRIC
MOREAULT**



**EMMANUEL
BERNIER**

+ DES COLLABORATIONS RÉGIONALES ET SPÉCIALISÉES

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère (coviolon solo)
Katya Poplyansky (coviolon solo)
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychtyl

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoît Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

Adjointe à la direction générale
Sophie Pouliot

Responsable du financement public
et des événements spéciaux
Brigitte Legendre

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Responsable du personnel artistique
Aurel Dos Santos

Coordonnateur/trice logistique
et technique
Poste vacant

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

Musicothécaire
Responsable administrative du volet
jeunesse et communautaire
Charlotte Bonneau-Crépin

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince

Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Amérique du Nord
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^{re} Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT
M^{re} John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE
M^{re} Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemet
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint - Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT
M^{re} Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
— GESTION DE PATRIMOINE

Tableau d'honneur des donateurs 2023-2024

Dons de particuliers

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

M. Yves Demers
Dr Yvon Tardif¹

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Dr Claude Juneau¹
M. Jacques Carl Morin

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Deux dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Godelieve De Koninck
M. André Jacob¹
M. Samuel Massicotte
M. Claude Samson
M. Denis Vandal¹

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

Cinq dons anonymes
Mme Guyane Bellavance
Mme Louise Bourgeois
M. Colin H. Chalk
M. John Coleman
M. Denis Denoncourt
M. Pierre Douville²
Mme Danielle Dubé
Mme Esther Gonthier
M. Michael Hanley
Mme Mélanie Harel
M. Raymond Labadie
M. Bernard Labelle
M. Pierre Landry
Mme Patricia-Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc¹
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. John Mackay
Mme Lise Martineau
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Mathilde Szaraz Galarneau³
Mme Lisette Talbot-Laporte

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

Neuf dons anonymes
M. Alain Bergeron
Mme Lucie Blain
M. Alain Chouinard
M. Patrick Douville³
Mme Marie-Hélène Greffard

Mme Odette Hamelin
M. Réal Lagacé
Mme Suzanne Lavoie¹
Mme Valérie Milot
Mme Hélène Pagé
M. Michel Pelletier
Mme Judith Prince
M. Marc-André Roberge
Mme Gaétane Routhier

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

73 dons anonymes
Mme Jennifer Allyn
Mme Susan Alton
Mme Marie Audette
Mme Danièle Ayotte
Mme Monique Bauret
M. Denis Beaulieu
Mme Geneviève Bégin
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
Mme Carole Blanchet
M. Jeannot Blanchet
M. Fernand Blondeau
Mme Marielle Bohémier
Mme Hélène Boisjoly
M. Jacques Bovet
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Raymond Brouillet
Mrs Veronica Brownstein
Mme Hélène Brunelle
Mme Ginette Buist Olivier
M. André L. Burelle
M. Jean-Claude Cantin
Mme Hélène Caouette Desmeules
Mme Nicole Carlens
Mme Christine Caron
Mme Marie Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Marianne Choquette
Mme Astrid Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Édith Cloutier
M. Jean-François Cossette
Mme Janet Coulombe
M. Jean-Louis Couture
M. Jean Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Michèle De Lamirande
M. Denys Delège
Mme Maryvonne Delisle
Mme Nicole Desharnais
M. Éric Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Jan De Smet
M. Laurent Després

Mme Martine Dignard
M. Louis Dionne
M. Yvan Douville
Mme Sylvie Drolet
Mme Yolande Dubé
Dr Robert Duguay
M. Daniel Dumais
Mme Catherine Dupont
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Ferland
Mme Mireille Fillion
M. Stephan Fiset
Mme Judith Flanders
Mme Louise Forand-Samson
M. Daniel Fortin
M. Jacques Fortin
Mme Margot Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
M. Denis Gagnon
M. Marc Gagnon
Mme Thérèse Gagnon-Giasson
M. Franklin Garcia
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denise Germain Bernard
Mme Gaétane Giguère-Brun
Mme Marie Chantal Gingras
Mme Sylvie Gosselin
Mme Anne-Marie Goulet
Mme Annie Goyette
Mme Lise Gravel
Mme Francine Grouin
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Constance Guilmette
Mme Lyse Hamel
M. Richard Harrington
Mme Simone Herry
Mme Lucile Horner
Mme Danielle Houde
M. Jean Houde
Mme Claudine Jacques
M. Karl Jessop
M. Jacques Jobin
M. Danny Johnson
Mme Céline Kirouac
Mme Berthe Kossak
M. Bernard Labadie¹
Mme Louise Labelle
M. Denis Laberge
M. Raymond Labonté
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
M. Paul-Émile Lafleur
M. Mario Lafond
M. Raynald Lafrance
Mme Caroline Lajoie
Mme Roxane Laliberté

1. Don de biens aux Violons du Roy
2. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy
3. Don à la Fondation des Violons du Roy

Mme Pascaline Lamarre
 M. Joé Lampron-Dandonneau
 Mme Marie-Chantal Landry
 M. Yannick Landry
 Mme Esther Lapointe
 M. Jean-Louis Lavoie
 Mme Jane Lawrence
 M. Guy Le Rouzès
 Mme Jeanne Leclerc
 M. Michel Leclerc
 M. André L'Écuyer
 M. Grégoire Legendre
 Mme Judith Leonard
 Mme Céline Lepage
 M. Marc-André Lessard
 Mme Louise Lindsay
 M. Yvon Maheux
 M. Alain Mailhot
 Mme Annette Manzi
 M. Allan Marr
 M. René Martel¹
 Mme Jocelyne Mercier
 M. Jacques Meunier
 Mme Jacqueline Michaud
 M. Marcel Mignault
 M. Bertrand Miville Deschênes
 Mme Thérèse Morais
 Mme Annie Moreau
 Mme Francine Moreau
 Mme Louise Moreault
 Mme Huguette Morin Sasseville
 Mme Diane Néron
 M. Sylvio Normand
 M. Michael O'Neil
 Mme Francine Ouellet
 M. Pierre Ouellet
 M. André Papillon
 M. Marcel Paré
 Mme Louise Marie Pelletier
 Mme Louise Pepin
 Mme Marie Pêrusse
 M. Michel Piché
 Mme Hélène Pinard
 Mme Sylvie Pinault
 M. Donald Poulin
 Mme Danielle Pronovost
 M. François Renaud
 M. Christian Reny
 M. Michel Robitaille¹
 M. Louis Rodrigue
 Mme Françoise Roux
 M. Jacques Saint-Laurent
 M. Alexandre Saulnier-Marceau
 Mme Isabelle Schmit
 Mme Nicole Sénécal
 M. Gilles Sirois
 M. Robert Talbot
 Mme Louise Tardif
 Mme Miriam Tees

M. Bernard Têtu
 M. Daniel Thérioux
 M. Laval Thibodeau
 Mme Sonia Towner
 M. Denis Tremblay
 M. Pierre Tremblay
 M. Michel Truchon
 Mme Clarence Turgeon
 Mme Julie Turgeon
 M. Guy Vaillancourt
 M. Gilles Veilleux
 Mme Martine Watine
 M. Nathaniel Watson
 Mme Diane Wilhelmy
 M. Mark Zoccolillo

Dons corporatifs

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

Un don anonyme
 152245 Canada Inc.
 Groupe Canimex
 Fondation Québec Philanthrope

VIOLENS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
 Financière Banque Nationale¹
 Fondation Jeunes en Tête
 Fondation Lorraine et Jean Turmel
 Fondation Patrice-Drolet³
 Placements Céline Saucier

VIOLENS DE PLATINE

2 000 à 4 999 \$

Banque Nationale
 Beneva
 Ernst & Young
 Gestion Andrée Bourgeois Ltée
 Mortier en Trémie ABL inc.
 Norton Rose Fulbright

VIOLENS D'OR

1 000 à 1 999 \$

9409-5288 Québec Inc.
 Fondation Nordiques
 Fonds philanthropique Claude Samson
 pour Les Violons du Roy Fondation
 Québec Philanthrope
 Immeubles de la Morille inc.
 M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
 Media ClassiQ Inc 99,5FM
 Province de Saint-Joseph des Sœurs
 Servantes du Saint-Cœur de Marie

VIOLENS D'ARGENT

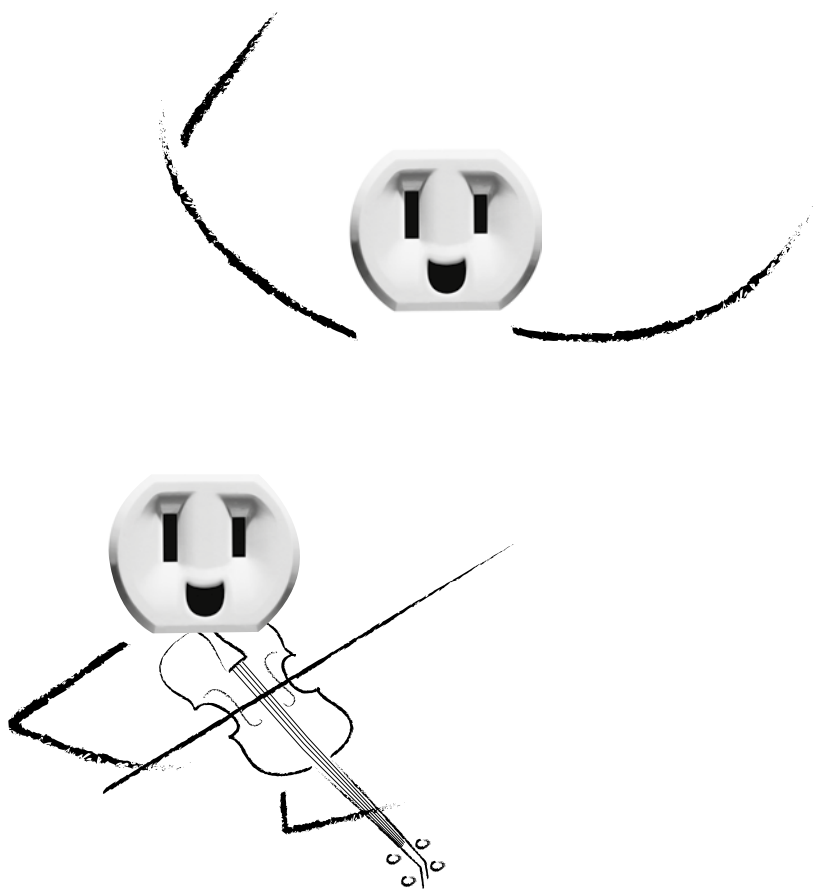
500 à 999 \$

Air Canada
 Brio Conseils
 Cabinet de relations publiques
 NATIONAL
 Fednav
 Fonds philanthropique Benjo et GM
 développement Fondation Québec
 Philanthrope
 Gestion Esther Bourgeois Ltée
 Groupe Germain inc.
 HDG Inc.
 Polymorph Games
 TACT Intelligence conseil

VIOLENS DE BRONZE

100 à 499 \$

Deux dons anonymes
 Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans
 Deloitte
 Ferme Arthur Cauchon inc.
 Fonds Andrée-De-Billy-Gravel Fondation
 Québec Philanthrope
 Géolocation
 Groupe Océan
 Guay inc.
 Hôtel Mortagne
 iA Groupe Financier
 Larochelle et associés, notaires
 Le Bonne Entente
 McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
 Michel Dallaire & Associés inc.
 Normandin Beaudry, Actuaire conseil
 Paulette Dufour Communications
 Québec International
 Sœurs Augustines de la Miséricorde
 de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu
 de Québec
 Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
 St-Amant & Vien Avocats d'affaires
 Videns Analytics



Q *Hydro*
Québec

Ombre et lumière, du cinéma à écouter



Jeudi 25 septembre, 14 h

Jeudi 25 septembre, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Thomas Le Duc-Moreau, chef

B. Herrmann

Suite pour cordes *Psycho*

F. Schubert

« Andante con moto » du Quatuor n° 14 en ré mineur, D. 810 *La jeune fille et la mort*
(version pour orch. à cordes)

S. Barber

Adagio, op. 11

L. van Beethoven

Quatuor n° 16 en fa majeur, op. 135 (version pour orch. à cordes)

De nombreux chefs-d'œuvre musicaux ont été utilisés au cinéma pour leur puissante force d'évocation, tel le célèbre *Adagio* de Barber, entendu dans plus d'une vingtaine de films. Un autre compositeur américain, Bernard Herrmann, a souvent été associé au grand réalisateur Alfred Hitchcock, pour lequel il a composé de nombreuses partitions originales dont celle du film *Psycho* qui a marqué l'imaginaire par son inoubliable utilisation des instruments à cordes.

Partenaire de saison

Partenaires media

Q *Hydro*
Québec

leSoleil

LE DEVOIR

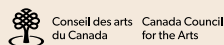
PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Merci à nos *partenaires*

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Deloitte
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,
Valeurs mobilières Desjardins
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 théés
Portofino – Brasserie italienne
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts
du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palazzetto Bru Zane – Centre de
musique romantique française

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com