

SÉRIE
APÉRO

22
23

LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Partenaire de saison

 **Hydro**
Québec

L'ENTRETIEN
DES
MUSES

Mercredi 17 mai
Jeudi 18 mai
2023 / 17h30

Salle D'Youville,
Palais Montcalm –
Maison de la musique

Mélisande McNabney
clavecin

Nicole Trotier

Véronique Vychytil
et Angélique Duguay
violons

Jean-Louis Blouin alto

Benoit Loiseau violoncelle

Raphaël McNabney
contrebasse

PROGRAMME

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli

1. Corelli au pied du Parnasse prie les Muses de le recevoir parmi elles.
2. Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joie. Il continue avec ceux qui l'accompagnent.
3. Corelli buvant à la source d'Hypocrène. Sa troupe continue.
4. Entousiasme de Corelli causé par les eaux d'Hypocrène.
5. Corelli, après son entousiasme, s'endort; sa troupe joue le sommeil suivant – Très doux
6. Les Muses réveillent Corelli et le placent auprès d'Apollon.
7. Remerciement de Corelli.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

L'Entretien des Muses extrait des Pièces de clavecin avec une méthode (1724)

JEAN-FERRY REBEL (1666-1747)

Sonate en trio n° 3 en si bémol majeur « L'Apollon »

- Gay – Récit. Lentement
- Viste

JEAN-FERRY REBEL (1666-1747)

La Terpsichore

1. Grave
2. Viste. Bruit
3. Grave
4. Gay
5. Première sicilienne – Rondeau
6. Deuxième Rondeau
7. Langloise. Gigue (Gay)

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Suite extraite du recueil *Terpsicore*

- Bransle simple. Bis.
- Bransle simple. Bis.
- Bransle de Poictou
- La Bourée
- La Bourée
- [Sans indication]
- La Mouline
- La Moresque
- Volte
- Volte

WILLIAM BYRD (1540-1623)

Ye Sacred Muses

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Suite instrumentale extraite du ballet *Terpsicore*, HWV 8b

- Prélude – Chaconne
- Sarabande
- Gigue

Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



fastoche!

Sandwicherie

Boîtes à lunch • Traiteur • Repas sur place

Comptoir aux Halles Cartier

1191 avenue Cartier, Québec, G1R 2S9

418 948-3773

info@sandwicheriefastoche.com

23/24

APÉRO

SÉRIE

10^e ÉDITION

📍 Salle D'Youville

Palais Montcalm – Maison de la musique

Une formule 5 à 7 animée par les artistes incluant une consommation et des bouchées.
Admission générale et service de bar à compter de 17h.



Mélanie McNabney

La chambre de Vivaldi

Mercredi 4 octobre 2023 / 17h30

Jeudi 5 octobre 2023 / 17h30

L'œuvre complète de Vivaldi regorge de petits bijoux de musique de chambre qui magnifient la famille du violon et la basse continue. Quelques musiciens et la claveciniste Mélanie McNabney nous en proposent un joli florilège.

Avec **MÉLANIE McNABNEY**, clavecin



Louis-Pierre Bergeron

Suivre le cor classique

Mercredi 13 mars 2024 / 17h30

Jeudi 14 mars 2024 / 17h30

Le corniste Louis-Pierre Bergeron se démarque par sa maîtrise du cor naturel. Deux des plus importantes œuvres du répertoire sont réunies ici : le Quintette pour cor et cordes de Mozart et la Sonate pour cor et piano-forte de Beethoven.

Avec **LOUIS-PIERRE BERGERON**, cor, et **MÉLANIE McNABNEY**, piano-forte



Pascale Giguère

Cordes sensibles

Mercredi 29 mai 2024 / 17h30

Jeudi 30 mai 2024 / 17h30

Pour clore la 10^e édition de la série Apéro, tous les musiciens des Violons du Roy sont réunis présentant différentes formations pour cordes, avec comme pièce de résistance le remarquable octuor à cordes romantique de Max Bruch.

Avec les musiciens des **VIOLONS DU ROY**

Partenaire de saison



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

violonsduroy.com

(418) 641-6040