

## EXTRAITS DE PRESSE / PRESS QUOTES

“Charles Richard-Hamelin is joined by his fellow Quebeckers Les Violons du Roy, under their inspirational music director Jonathan Cohen [...] A very fine new recording.” (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n<sup>os</sup> 22 et 24 de Mozart*)

Harriet Smith, *Gramophone*, **London**, June 2020

« Le présent enregistrement est une réussite sonore absolue. La balance entre les instruments est d'un équilibre si évident que le piano moderne et l'orchestre des Violons du Roy, habitué des époques baroque et classique, dialoguent avec une subtilité qui est celle de la musique de chambre, dans un contexte d'un lyrisme séduisant et d'un phrasé harmonieux qui ne sont jamais pris en défaut.» (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n<sup>os</sup> 22 et 24 de Mozart*)

Jean Lacroix, *Crescendo Magazine*, **Bruxelles**, 29 mars 2020

« Tout est parfait dans cette façon de jouer Mozart et de lui donner vie. Les sonorités aux contours satinés, qui ne perdent rien de la clarté lumineuse des traits mélodiques et des voix de chaque instrument de l'orchestre, le discours du soliste, qui impose sa vision à la fois respectueuse du texte et très personnelle [...] Qu'on s'y connaisse bien ou pas du tout, quiconque avec deux oreilles et un cœur peut ressentir l'excellence de ces interprétations, leur grande élégance et le plaisir agréablement contagieux que ces artistes ont à être ensemble et à jouer cette irrésistible musique. De la véritable magie musicale. » (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n<sup>os</sup> 22 et 24 de Mozart*)

Frédéric Cardin, *icimusique.ca*, **Montréal**, 13 mars 2020

« Avec Jonathan Cohen au clavecin, Les Violons du Roy ont joué cette musique religieuse avec intériorité, autant qu'ils s'étaient montrés flamboyants la semaine précédente. S'investir pleinement, voilà l'art de la constance! »

Marc-Yvan Coulombe, *LesArtsZé*, **Montréal**, 25 février 2020

« Un cd parfait en tous points, sublime, grandiose, un événement musical, les mots nous manquent.»

(Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n<sup>os</sup> 22 et 24 de Mozart*)

André Maccabée, *Cité Boomers*, **Montréal**, 1<sup>er</sup> février 2020

« Un autre tandem gagnant. [Ce disque] associe un piano “moderne” de Charles Richard-Hamelin à un orchestre mené par Jonathan Cohen qui simule un jeu dit “historiquement informé”. Cette superbe alchimie du moderne et de l'ancien fait la singularité de cette nouvelle proposition. »

(Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n<sup>os</sup> 22 et 24 de Mozart*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 31 janvier 2020

« Enfin, du sang neuf pour Mozart! Dès l'ouverture du concerto en mi bémol, on est saisi par le souffle nouveau des Violons du Roy [...] Jonathan Cohen a eu exactement le son qu'il voulait. Le travail des plans sonores est admirable, dont il faut souligner ici la prise de son qui a tout capté dans un équilibre exemplaire [...] Un grand Mozart, chaudement recommandé. On espère maintenant tous les autres concertos avec la même équipe!» (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n<sup>os</sup> 22 et 24 de Mozart*)

*Le Parnasse musical*, 25 janvier 2020

« Un *Chemin de Noël* toujours magique. Cent vingt minutes. Une pause bénéfique de deux heures avant d'entrer dans le sprint final des Fêtes. *Le Chemin de Noël*, avec ses chants et ses superbes voix, procure cet effet [...] Les gens ont pu joindre leurs voix à celles, magnifiques et aériennes, des 11 femmes et des 12 hommes de La Chapelle de Québec [...] *Le Chemin de Noël*, année après année, est toujours aussi magique. »

Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*, **Québec**, 23 décembre 2019

“Labadie delivers rousing, generous *Messiah*. Labadie did not make me regret my decision to add yet another *Messiah* to my record. His interpretation was so rousing, so generous, so lovingly, exquisitely detailed, that it made me fall in love with the work all over again [...] Every phrase was polished to a high sheen yet everything danced with freedom and spontaneity. The intrinsic theatricality of Handel's music, and the high drama of the oratorio's narrative — birth, death and resurrection — were rendered in high-definition. Tempi were vigorous but never vulgar, and subtle contrasts between legato and articulated passages created texture without weight [...] Aside from Labadie, the concert's other draw was the promise of hearing La Chapelle de Québec, the superb professional choir attached to Les Violons [...] The virtuoso vocal ensemble did not disappoint, with fleet, limpid, laser-cut singing.”

Nathasha Gauthier, *Artsfile*, **Ottawa**, December 19, 2019

« Une présentation éblouissante du *Messie* de Handel par les Violons du Roy qui a mis de la lumière et de la joie [...] Il flottait un air de fébrilité chez les spectateurs, d'anticipation. Cet espoir n'a pas été déçu. La première partie d'un peu plus d'une heure s'est déroulée dans un silence méditatif. La deuxième partie a été encore plus céleste se terminant par un Alléluia magistrale. Et la finale de la troisième partie était un Amen, livré par un chœur qui nous a rempli de gratitude pour cette présentation qui nous a levé de nos sièges dès la dernière note [...] Je remercie la vie de m'avoir permis d'entendre cette musique du ciel et cela m'a permis de me mettre dans l'esprit des fêtes. J'aurais aimé offrir cette musique en cadeau. Je me demande à quand une production numérique de cette production magistrale pour reproduire ce plaisir tous les jours? »

France Vallée, *Média des 2 rives*, **Québec**, 16 décembre 2019

« La préméditation interprétative et l'importance accordée à ce concert du *Messie* de Händel dépassaient de très loin les normes habituelles [...] C'est

évidemment la prestation de La Chapelle de Québec que l'on retiendra. Rien de ce que le chef a accompli dans ce *Messie* d'anthologie n'aurait été possible si ses intentions n'avaient été traduites avec autant de ferveur, de netteté musicale et de clarté dans le rendu du texte. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 14 décembre 2019

« Le *Messie* de Labadie : une édifiante leçon de vie [...] Les 57 artistes réunis sur scène semblent s'exprimer d'une même voix, tant la direction de Labadie est précise [...] On dit parfois que la perfection n'est pas de ce monde. Pourtant, des mélomanes comblés ont exprimé leur gratitude, parfois les larmes aux yeux, dans une longue ovation. »

Marc-Yvan Coulombe, *LesArtsZé*, **Montréal**, 14 décembre 2019

« Avec le *Messie* de Haendel, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont revenus à une valeur sûre, autant en termes de plaisir musical que de succès de billetterie. Comme l'a bien résumé une spectatrice durant la pause, il s'agit d'un "concert qui ne fatigue pas", d'abord grâce à l'intérêt musical constamment renouvelé, mais surtout à l'interprétation précise et inspirée offerte par le chef et ses troupes. »

Emmanuel Bernier, *Bachtrack.com*, **Québec**, 13 décembre 2019

« La beauté et la perfection du *Messie* de Handel avec Bernard Labadie et Les Violons du Roy. Mentionnons les grandes qualités du chœur La Chapelle de Québec [qui] affiche une cohésion de premier ordre. Les voix se fondent et offrent une sonorité d'ensemble de très haut niveau. Un des ensembles vocaux parmi les meilleurs en Amérique du Nord. D'ailleurs, La Chapelle de Québec est souvent invitée à l'étranger [...] De plus, il faut relever les grandes qualités musicales des musiciens des Violons du Roy [...] Entre tous ces musiciens et Bernard Labadie, la complicité est totale. Musicalement et artistiquement, c'est un grand moment festif [...] un événement musical exceptionnel. »

*L'Initiative*, **Montréal**, 13 décembre 2019

« Un vrai concert, non guidé par d'interminables discours liminaires didactiques ou, pire, de prévente du supposé événement musical à venir, laissant donc l'intelligence et l'imaginaire des auditeurs se déployer [...] Les Violons du Roy de Jonathan Cohen poursuivent le travail méticuleux de Bernard Labadie. Les extinctions des phrases, notamment à la fin des œuvres, sont des bijoux en soi [...] De la part des Violons du Roy, aussi, cette seconde partie a été une révélation, avec une fermeté, une détermination quasi hargneuse, tant dans le concerto de Bacewicz que dans un *Cantus* de Pärt rarement rendu avec autant de densité sonore. Là aussi, par ailleurs, la subtilité du travail sur les phrasés (*Élégie* d'Elgar) fut admirable. » (*Amours tragiques*, 30 novembre 2019, Salle Bourgie)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2 décembre 2019

« Le chef Jonathan Cohen est, comme souvent, en grande forme. Les trois extraits orchestraux d'*Hippolyte et Aricie* constituent une saisissante entrée en matière, on ne peut plus réussie : l'ouverture est prise à bras-le-corps à une vitesse inimaginable, avant un retentissant « Bruit de tonnerre » – [...]

L'accompagnement éminemment soigné de l'air d'*Ariodante* contribue également à donner un écrin de choix à la chanteuse. Dans la Chaconne en sol mineur de Purcell, les sections s'enchaînent avec un agréable naturel, les motifs étant chaque fois bien mis en relief. » (*Amours tragiques*, 28 novembre 2019, Palais Montcalm)

Emmanuel Bernier, *Bachtrack.com*, **Québec**, 29 novembre 2019

« Ce concert [*Mozart en Scandinavie*] avait vraiment tout : originalité et audace du programme, grandeur des interprétations, méticulosité de la préparation musicale. De la musique dans toute sa splendeur, sans effets, sans gestes gratuits, mais touchant à la vérité et à la vraie grandeur. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 12 octobre 2019

« Le titre [*Magnificat!*] de ce concert inaugural de leur 35<sup>e</sup> anniversaire sonnait comme un clin d'œil à l'excellence à laquelle ces deux ensembles nous ont habitués [...] Le plaisir d'être sur scène [est] l'une des marques des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec comme de leur chef, Jonathan Cohen. »

*L'Initiative*, **Montréal**, 2 octobre 2019

« C'est une Maison symphonique pleine à craquer qui recevait l'orchestre de chambre Les Violons du Roy et son chœur, La Chapelle de Québec, pour nous offrir le sublime Magnificat de Bach [...] Quelle merveilleuse soirée, tout habillée de beauté, de musique contrapuntique tantôt douce, tantôt enlevante, nous ont fait vivre ces deux formations sœurs, sous la baguette expérimentée de Jonathan Cohen! [...] Ce fabuleux concert « tout Bach » a réjoui tous les convives invités à la fête du cœur et de la beauté. Ces derniers lui ont réservé une authentique ovation debout de plusieurs minutes. »

Luce Langis, *PatWhite.com*, **Montréal**, 30 septembre 2019

« Ce projet artistique [des *Magnificat* de J.S., C.P.E. et J.C. Bach] a été superbement servi par La Chapelle de Québec en grande forme, et par les Violons du Roy. La mayonnaise prend indubitablement avec Jonathan Cohen. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 30 septembre 2019

« Quel concert! [...] Dirigés d'une main de maître par Maestro Bernard Labadie, fondateur même des Violons du Roy et du chœur La chapelle de Québec, ces deux ensembles ont su rendre cette Messe en si mineur dans toute sa subtilité, sa richesse, sa profondeur et sa grandeur. L'orchestre de chambre et le chœur de chambre, parfaitement synchronisés et en parfaite symbiose, nous ont livré, dans toute leur splendeur et leur grandeur, les passions diverses qui animent la Messe en si mineur de Bach [...] Les mélomanes ont pu savourer chaque note et chaque partie, comme le nectar d'un magnifique bouquet parfaitement agencé. Tout coulait de source et s'enchaînait à merveille, laissant les spectateurs ébahis et comblés. »

Luce Langis, *PatWhite.com*, **Montréal**, 13 mai 2019

« La splendeur de la Messe en si mineur de Bach rehaussée à son zénith [...] Au sortir du concert [à] la Maison Symphonique de Montréal remplie à son comble, tous les mélomanes se disaient intérieurement qu'on ne pouvait atteindre un plus haut niveau de résurrection du splendide ouvrage [...] Irréprochable en tout, nous sommes choyés d'avoir une telle direction à la tête de ces ensembles et qui sait choisir les artisans pour parfaitement rendre l'œuvre promis.. »

Éric Sabourin, *LesArtsZé*, **Montréal**, 13 mai 2019

« Il est des succès et des triomphes. Ce fut un triomphe [...] le public était rivé à ce qui se passait sur la scène [...] un très grand moment qui va bien au-delà de la musique. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 9 mai 2019

« Le concert [*La Messe en si mineur de Bach*] est grandiose et une réussite totale [...] Le chœur La Chapelle de Québec était d'une telle perfection [...] La justesse des aigus et des graves était fulgurant à entendre. Que d'émotion! [...] On pourrait aussi souligner la grande qualité et la justesse de tous les musiciens. »

Jacques Leclerc, *InfoCulture.biz*, **Québec**, 5 mai 2019

« Des concerts originaux de cet acabit et de cette tenue, on en redemande. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 9 mars 2019

« Quelle richesse sonore réverbérait dans la Maison Symphonique [...] un événement musical de premier ordre! Quelle inspirante *Création* [de Haydn]! »

Éric Sabourin, *LesArtsZé.com*, **Montréal**, 5 mars 2019

« L'exécution d'hier soir, la parfaite direction maîtrisée, inspirée que chaleureuse du chef Jonathan Cohen, était extraordinaire par la qualité musicale de l'interprétation de l'orchestre, des chœurs et des solistes [...] comme presque toujours avec les Violons du Roy et la Chapelle de Québec, ce sont les extraordinaires unité et cohérence qui régnaient sur scène [...] cette cohésion originelle qui fait la marque de cette formation. »

Christiane Dubreuil, *ArtsEtCulture.ca*, **Montréal**, 4 mars 2019

« Ce que le chef [Jonathan Cohen] fait avec son orchestre [Les Violons du Roy] [...] tient de la prestidigitatation [...] Le chœur [La Chapelle de Québec] est pour sa part égal à lui-même avec une belle homogénéité entre les pupitres, une redoutable précision dans la diction et des vocalises d'une aisance sans pareille [...] [une] soirée hors-norme, au terme de laquelle on ne doute plus que Jonathan Cohen représente un digne successeur de Bernard Labadie. »

Emmanuel Bernier, *Bachtrack.com*, **Québec**, 28 février 2019

« La Chapelle [de Québec] est réellement un ensemble vocal exceptionnel, où les voix se fondent magnifiquement, mais où chacune a aussi un éclat magnétique qui lui est propre. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 26 décembre 2018

« Même si l'on est surpris, au début, du ton très solennel, [*Le chemin de Noël*] est lumineusement fervent, logique, intelligent. On réalise très vite que, parallèlement aux églises désertées, il y a un moyen de garder le bébé et l'eau du bain de nos traditions et racines, en joignant de manière sensible et réfléchie le sacré et le profane en un parcours édifiant. Cette construction, cette réflexion et ce cheminement deviennent alors sources d'espoir et d'émotion [...] l'emprise des *Nine Lessons and Carols* de Cambridge n'est pas étouffante et *Le chemin de Noël* trouve un ton "québécois" propre [...] À la troisième année, il faut désormais surtout souhaiter que comme en Angleterre, *Le chemin de Noël* pourra devenir un phénomène et une tradition bien au-delà de la capitale nationale grâce à la diffusion radiophonique. Il en vaut largement la peine. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 24 décembre 2018

« Le chef Jonathan Cohen est apparu sous son meilleur jour, insufflant une irrésistible vitalité dans les morceaux rapides [...] ou pétrissant avec tendresse les mouvements lents [...] Les plans dynamiques, excellentement définis – des piani murmurés et des forte plein mais jamais forcés – méritent également tous les éloges. »

Emmanuel Bernier, *Ludwig van Montréal*, **Montréal**, 23 novembre 2018

“The chamber orchestra seemed perfect not just for Handel, but also for Glass, whose works depend upon individual virtuosity, precision of ensemble and pitch, and control of instrumental vibrato as ornamentation [...] [They] were immaculately prepared and played Glass's music as if it were second nature [...] Tuesday Musical should feel proud for presenting this unusual program, which was a triumph. An extended ovation brought an encore.”

Timothy Robson, *ClevelandClassical.com*, **Cleveland OH**, 22 octobre 2018

« Le premier héros de la soirée [...] est le chef. Je vais écouter les prochains concerts des Violons du Roy avec un intérêt redoublé tant il m'a semblé que l'orchestre sonne encore mieux sous la direction de Bernard Labadie, qui forge une matière sonore très dense. À la précision et au mordant des articulations s'ajoutent donc des fondements harmoniques et, surtout, des écarts dynamiques impressionnants mais toujours nobles. Synthétisant toutes ces qualités, on trouvait le chef-d'œuvre de la soirée, le Concerto grosso op. 6 n° 7, où l'on pourrait compter au niveau mondial les concurrents de ce niveau sur les doigts d'une main. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 7 juin 2018

“This was a wondrous experience (and both the intensity and the volume of the applause confirmed it). Its period-proper approach was pure; the music and performance silenced the audience and demanded the concentrated attention of the performers. It wasn't easy listening but rather a rarefied treat for Bach groupies like myself [...] The precision of the ensemble, the melodic discourse through dialogue and the evident fun they all had playing it was infectious.”

Douglas Dutton, *Seen and Heard International*, **Los Angeles**, 2 mai 2018

“The playing was sublime, the phrasing was both meticulously phrased and yet thrillingly free [...] the musicians projected such joy in their music-making that they received a series of standing ovations of explosive power; it was the concert’s only disappointment that at the end, despite the repeated efforts of the audience, Les Violons played no encores.”

Laurence Vittes, *Bachtrack*, **Los Angeles**, 1<sup>er</sup> mai 2018

« J’attendais de ce concert une expérience différente. Ce que je cherchais, c’était sentir de la part de musiciens et d’un chef une nécessité impérieuse d’être sur scène. Pas juste pour “ faire de la musique ”, mais pour partager une expérience de vie. J’ai été servi au-delà de l’imaginable par Leonardo García Alarcón et Les Violons du Roy [...] Le public est debout, pour les bonnes raisons, et les musiciens respirent la joie d’avoir accompli quelque chose de grand. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 17 février 2018

« Le programme n’avait rien de spectaculaire en lui-même. Mais là n’était pas le propos. Ce n’est pas parce que la Maison symphonique ouvrait ses portes que Bernard Labadie s’est mis à détourner les cantates de Bach de leur objet en faisant chanter Alberich et Erda en solistes, en demandant aux sopranos de clamer en plastronnant le cantus firmus du chœur d’ouverture de la Cantate BWV 16 ou en s’épanchant sur les points d’orgue des chorals. Non, le chef québécois a fait de la Maison symphonique un temple géant. Un temple dans lequel se déployait une parole. Dans ce concept spirituel et musical, Detlef Roth n’est pas une “voix”. Il peut l’être, évidemment, mais il apparaît, ici, avant tout comme un narrateur presque aussi fabuleux que Julian Prégardien en évangéliste dans les Passions. Un air, comme le duo de la Cantate BWV 190, si doux et humain, n’est pas un air, mais une parole édifiante chantée avec douceur et humanité en symbiose par un ténor et un baryton parfaitement assortis. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 18 décembre 2017

« La Chapelle et les Violons, sous la direction attentionnée de Bernard Labadie, ont livré un splendide concert qui agissait comme un baume sur tous les tracassés accumulés. Un appel aux réjouissances en quatre actes, porté par une verticalité intense et un travail des voix ouvragé, fin; de la véritable orfèvrerie. Lorsque toute les voix du chœur s’élèvent, un phénomène sublime se produit, les sons se fondent, s’enlacent, brillent. C’en est grisant. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 14 décembre 2017

« Il y a les grands concerts — et nous en avons déjà eu quatre en moins d’un mois — et il y a ces moments indéfinissables que l’on sait non reproductibles. Sortir et couvrir pour vous près de 200 concerts par an et, soudain, tomber sur les 10 ou 11 minutes de l’ouverture de *La Cenerentola* par Les Violons du Roy et Jean-Christophe Spinosi, c’est comme se sentir remboursé pour toutes les banalités, toutes les toues, toutes les distributions foireuses d’une année. [...] Ce tandem méritait une Maison symphonique pleine à craquer, ce qui ne fut pas le cas. Qui a encore besoin d’un dessin

pour comprendre que Les Violons du Roy ont, dans l'univers des orchestres de chambre internationaux, un statut singulier, supérieur à celui de l'OSM dans le club des orchestres symphoniques de la planète? Donc lorsqu'un tel ensemble investit la Maison symphonique en invitant notre trésor vocal national [Marie-Nicole Lemieux] et un chef qui apporte une proposition musicale singulière et unique, nous reste-t-il encore un zeste de fierté pour en être nous-mêmes dignes? »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2 octobre 2017

« Bernard Labadie, avec des Violons du Roy parfaitement disposés sur scène et une Chapelle de Québec éloquente et réactive, a véritablement tricoté son *Roi Arthur* pour en faire ressortir toutes les subtilités. [...] Le plaisir du chef et de ses troupes fut communicatif. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 15 mai 2017

« Une Chapelle de Québec précise et puissante [...] Les Violons du Roy ont offert un superbe voyage musical avec *Le Roi Arthur*. [...] On peut même dire que la Chapelle de Québec [...] a volé le spectacle. Quelle puissance et quelle précision. »

Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*, **Québec**, 10 mai 2017

« Il y a des moments rares où l'expérience de concert dépasse un moment purement musical, où elle est tout simplement l'expérience du Beau dans sa plus grande pureté, une sorte de distillation précieuse de petits instants parfaits qui se gravent dans votre mémoire. Le concert que Philippe Jaroussky donne ces jours-ci avec Les Violons du Roy fait partie de ces expériences [...] des moments si intenses qu'on n'y croit presque pas. [...] Les auditeurs présents n'ont pas besoin du critique musical pour leur dire à quel point la soirée était exceptionnelle. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 8 avril 2017

« Cela aurait pu être une affiche. Ce fut une rencontre, un vrai partage musical, attentif et collégial, entre le jeune surdoué du clavecin Jean Rondeau et Les Violons du Roy, menés par Bernard Labadie. Splendide soirée, devant une salle archicomble. On en redemande ! »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 11 mars 2017

« Si le concert de jeudi est à l'image des saisons que nous proposera Jonathan Cohen avec les Violons du Roy, celles-ci s'annoncent vives, imagées et pleines de fantaisie. [...] Le nouveau chef a été chaleureusement accueilli par les spectateurs dès son entrée en scène. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 23 février 2017

« Quand étais-je pour la dernière fois dans cet état de révélation bouleversante, à faire monter les larmes aux yeux, à l'issue d'un concerto pour piano? Avons-nous une véritable conscience de ce que nous avons collectivement vécu, là? [...] Charles Richard-Hamelin a été accompagné avec une grande pondération et transparence, par Les Violons du Roy et le chef Mathieu Lussier. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 13 février 2017



« “Programme bien structuré et bien répété!” me dit à la pause un mélomane, lecteur du *Devoir*, affichant un large sourire entendu et complice. Depuis plusieurs années, j’écris régulièrement que le niveau de préparation et de finition d’une très large majorité des concerts des Violons du Roy est exactement ce à quoi je m’attends de la part d’une institution musicale. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 28 janvier 2017

« Bernard Labadie a su créer un évènement avec *Le chemin de Noël* [...] La Chapelle a livré, comme toujours, une magnifique prestation [...] Souhaitons que ce premier *Chemin de Noël* soit le début d’une belle tradition à Québec.»

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 24 décembre 2016

« Les superbes voix de la Chapelle de Québec, une ambiance céleste et propice au recueillement et une qualité d’écoute exceptionnelle, la première de l’évènement *Le chemin de Noël* aura été mémorable. »

Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*, **Québec**, 23 décembre 2016

« Je n’ai pas croisé Bernard Labadie à sa sortie de scène, mais je pense que même ce perfectionniste forcené [...] a dû aimer et savourer inconditionnellement ce qu’il a entendu sur la scène de la Maison symphonique de Montréal, samedi soir. Ce *Messie*, Bernard Labadie en a rêvé longtemps. Cette distribution façon “dream team” — Lucy Crowe, Iestyn Davies, Allan Clayton, Luca Pisaroni —, je suis sûr qu’il se forçait à ne pas croire qu’elle adviendrait “pour de vrai”, que tous seraient au rendez-vous, à Québec, à la première répétition. Mais c’est arrivé. Tout est arrivé. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 12 décembre 2016

« Un *Messie* transcendant. Le souvenir du *Messie* dirigé par Trevor Pinnock il y a deux ans brille encore à notre mémoire, mais celui dirigé jeudi soir par Bernard Labadie laissera une trace plus indélébile encore. L’oratorio de Handel semblait avoir gagné un nouveau rythme et un nouvel éclat, porté par une interprétation et des voix exceptionnelles Bernard Labadie dirigeait sans partition et sans baguette, guidant l’orchestre et le chœur avec des gestes sûrs, dansants, précis. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 9 décembre 2016

« La salle Bourgie était pleine à craquer pour la première prestation de Bernard Labadie dans le cadre du cycle des Cantates de Bach qui s’étirera sur huit saisons. [...] un concert de niveau international. Sans proposer du caviar à toutes les séances, la Fondation Arte Musica serait bien avisée de définir une sorte de minimum artistique vital, celui en deçà duquel cette entreprise ne peut désormais plus descendre. Avoir un “vrai concert” comme celui de dimanche aide à y voir clair.»

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 31 octobre 2016

« Le seul fait de voir un artiste du sérail baroque européen accepter de prendre outre-Atlantique la direction d'un ensemble qui ne joue " même pas " sur instruments dits anciens est dans les faits la plus éclatante consécration du travail d'une vie : celui de Bernard Labadie et de ses musiciens. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 7 octobre 2016

« Dilemme rare, mais heureux : trouver des mots pour décrire l'indicible. [...] La question que l'on se pose forcément dans une salle face à une telle prestation est " que suis-je en train de vivre et qu'est-ce qui explique le miracle ? " Concert de l'année ? Au final, oui, car à l'interrogation « quel concert aurais-je envie de revivre plus que tout ? » la réponse ne souffre aucune ambiguïté : celui de Leonardo García Alarcón et des Violons du Roy ! »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 24 mai 2016

«Sumptuous Bach and Handel from Les Violons du Roy in LA»

Laurence Vittes, *Bachtrack*, **Los Angeles**, 21 avril 2016

«Bernard Labadie's welcome return to Disney Hall»

Richard S. Ginell, *Los Angeles Times*, **Los Angeles**, 15 avril 2016

« Un bijou de concert didactique. [...] Bernard Labadie cultive depuis longtemps la passion de transcrire ou d'adapter Bach pour ses Violons du Roy [...] En totale maîtrise de son sujet, le chef transcripteur fut constamment pertinent et passionnant. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 29 février 2016

« Vendredi soir, Bernard Labadie, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec présentaient à Montréal la Messe en ut et le Requiem de Mozart. Je croisais à la pause un jeune musicien professionnel qui entendait Les Violons du Roy pour la première fois. Il était à court de mots. Disons que " invraisemblable " et " incroyable " revenaient souvent... Il avait bien raison. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 15 février 2016

« L'exécution de [la Messe en do mineur de Mozart] s'est révélée remarquablement nuancée et portée par un élan puissant et expressif. [...] [...] Les moments les plus intenses de l'œuvre, on les doit bien sûr à la Chapelle de Québec. [...] La puissance de toutes ces voix réunies a fait s'élever sur scène un monument sonore des plus majestueux. [...] Le début du Credo, avec son impétueux accompagnement de cordes, et ses effets dynamiques plein de goût et d'intelligence, prenait une dimension épique inattendue. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 11 février 2016

« Un festin de cordes. [...] On a eu droit à une fête du violon, à un irrésistible tourbillon d'archets. Pas de place pour le compromis [...] Ce fut à la fois spectaculaire et passionnant. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 4 décembre 2015

« Oui, Anthony Marwood et les Violons du Roy ont encore réussi à se surpasser, jeudi après-midi au Palais Montcalm. Ce concert tout Beethoven est à inscrire dans les mémoires comme un moment privilégié. Le genre de programme qu'on reçoit comme un don, sans réserve et avec gratitude, et dont on voudrait pouvoir chérir le souvenir intact et vivant pour toujours dans son cœur. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 6 novembre 2015

« Encore une fois, on a pu constater les merveilles que peuvent accomplir les Violons du Roy lorsqu'ils travaillent en compagnie d'Anthony Marwood, leur désormais Premier artiste invité. La direction du violoniste britannique, mélange équilibré de rigueur et de sensibilité artistique - la main de fer dans le gant de velours, si on préfère -, se fait sentir dès l'ouverture du concert. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 23 octobre 2015

« Quelle intelligence musicale ! [...] La manière de Jonathan Cohen est celle de la communion musicale d'un groupe, dans une approche plus détendue. Avec lui, l'interprétation n'est pas une "performance" ou un "challenge". Et pourtant l'auditeur reste attentif, captivé [...] D'ores et déjà le bilan de la manière dont Les Violons du Roy ont pallié l'absence de Bernard Labadie est à classer dans le haut du panier de ce qui s'est fait de plus intelligent, sur le plan artistique, au Québec ces dernières années. Le choix d'invités allie collaborations ponctuelles stimulantes (Pinnock, Goebel, Levin, Spinosi) et rapprochement avec de possibles successeurs de Bernard Labadie, qui, rappelons-le, avant sa maladie, avait annoncé son retrait des Violons, dont il est désormais chef fondateur émérite en plus de rester directeur musical de la Chapelle de Québec. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 17 octobre 2015

« La personnalité du chef fait souvent toute la différence dans un concert. Jeudi soir, les Violons du Roy recevaient le Britannique Jonathan Cohen. On a pu se rendre compte assez rapidement d'un changement dans la sonorité de l'orchestre. Attaques plus rondes, plus souples. Jeu délicat, plus retenu que de coutume. L'orchestre était manifestement tombé sous le charme du maestro. Et de toute évidence l'auditoire également. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 16 octobre 2015

« Ce concert rendait justice à l'essence même de ce qu'est la musique vivante : un moment où tout peut arriver. Et ce moment a été extraordinaire, dans le sens premier du terme. On ne pouvait imaginer musique classique plus contemporaine, tant tout se recréait comme sous un effet de baguette magique [...] Avec Robert Levin le "drive" mozartien est porté à son apogée. Et pourtant tout reste détendu, élastique et fin : ça chante, ça pulse, avec des timbales jamais pétaradantes et des bois lumineux [...] Ce que nous avons vécu samedi sortait vraiment de l'ordinaire et des conventions. Et pourtant c'était Mozart. Mozart, notre contemporain! »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 28 septembre 2015

« Le génie avec la spontanéité aux Violons du Roy [...] Avec le pianiste Robert D. Levin, jeudi à Raoul-Jobin, les Violons du Roy ont effectué un saut dans le temps jusqu'à l'époque classique, quand les choses se faisaient plus simplement et naturellement, [...] et probablement d'une manière plus spontanée et détendue qu'aujourd'hui. Pour cette soirée tout Mozart, il flottait dans l'air comme un parfum de douce folie [...] C'était la fête, et on savait qu'on n'allait pas s'ennuyer [...] Du premier au dernier accord, ce fut une vraie aventure musicale. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 25 septembre 2015

« Ce concert tout Mozart a atteint également une qualité qui fait honneur à la programmation du Domaine [Forget] et, par extension, à la vie culturelle du Québec tout entier, comme l'a fait valoir la ministre de la Culture Hélène David dans son discours. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 21 juin 2015

« François-Joseph Gossec a fait son entrée au répertoire des Violons du Roy [...] Il était temps. Sa Symphonie en do mineur, op. 6, n° 3, une œuvre pleine de vitalité, méritait de sortir de l'oubli. On peut dire aussi que l'exécution bouillonnante dirigée par le chef Mathieu Lussier valait à elle seule le détour. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 5 juin 2015

« L'ensemble musical, sous la direction de Mathieu Lussier, [...] s'acquitte comme toujours de sa tâche avec de la précision, du talent et surtout une émotion tangible et bien dosée qui sert bien les multiples frémissements de la composition de Grétry. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 28 mai 2015

« Il fallait beaucoup d'audace aux Violons du Roy pour se lancer dans *Zémire et Azor*, un opéra méconnu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le défi était énorme et il a été relevé de brillante façon hier, au Palais Montcalm. Une belle découverte. »

Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*, **Québec**, 28 mai 2015

« Lorsque le chœur [La Chapelle de Québec] au complet s'éveille, un heureux frisson nous traverse. Le bonheur. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 20 mai 2015

« Commençons par l'essentiel : ce samedi [...], si vous êtes à Montréal et environs et que vous n'êtes pas absorbés par des tâches horticoles ou l'achat de chips et bières pour le match du soir, ruez-vous à la Salle Bourgie pour vivre la reprise de ce concert. L'expérience est rare et précieuse, car les Violons du Roy assurent la qualité de la lettre et le chef [Jean-Christophe Spinosi] garantit la hauteur de vue de l'esprit. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 9 mai 2015

« L'exécution de l'*Adagio* de Barber fut un petit miracle de fondu. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 8 mai 2015

« *Le New York Times* encense Les Violons du Roy. L'opéra *Didon et Énée* de Purcell présenté dans la grande salle du Carnegie Hall par les Violons du Roy a séduit le *New York Times* [...] Le quotidien note la qualité exceptionnelle du concert. Le critique Anthony Tommasini ne tarit pas d'éloges en ce qui concerne l'orchestre et le chœur. " L'opéra de 53 minutes, un miracle d'inspiration musicale et dramatique, a semblé encore plus extraordinaire dans l'élégante exécution des superbes Violons du Roy et de la Chapelle de Québec ", écrit-il. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 15 avril 2015

"Purcell's Elaborate Scores, Elegantly Executed at Carnegie Hall [...] This 53-minute opera, a miracle of musical and dramatic inspiration, seemed especially wondrous in the elegant performance by the superb Les Violons du Roy ensemble and the La Chapelle de Québec chorus."

Anthony Tommasini, *The New York Times*, **New York**, 14 avril 2015

« La Chapelle [de Québec] [...] est toujours aussi impériale et malléable. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 11 avril 2015

« L'affiche annonçait *Didon et Énée* de Purcell en version concert. Sous la direction du chef Richard Egarr, les Violons du Roy et la Chapelle de Québec ont finalement offert un spectacle plus vivant et plus musical que bien des opéras qu'on monte à grands coûts avec décors, costumes, projections et tout le tralala [...] La musique tombait si bien en place qu'elle n'aurait pu sembler plus authentique ni plus vraie. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 10 avril 2015

"Audiences are accustomed to stellar musicians and inspired music-making on the Shriver Hall Concert Series, so, in one sense, Sunday evening's event was business as usual. But, of course, it was a heck of a lot more."

Tim Smith, *The Baltimors Sun*, **Baltimore**, 18 mars 2015

"The ensemble was one of the most unified chamber groups I have ever heard. The balance between the instruments was exquisite as well as their tuning. The players flowed so well together as they consistently kept the music moving forward, even in the slow movements. They gave special attention to the suspensions and harmonic tensions throughout the piece. Each section was so precise and accurate and each exhibited phenomenal tuning. The last movement was made the most exciting from their exuberant energy. The music almost conducted itself. "

Jordan Buchholtz, *KCMetropolis*, **Kansas City**, 18 mars 2015

"Les Violons du Roy [...] is indeed aptly-named. The Quebec City-based chamber orchestra [...] produced a sound fit for royalty, with some of the most silky-smooth string playing I have heard."

Steve Siegel, *The Morning Call*, **Easton PA**, 12 mars 2015

"Rameau's Suite from his late opera *Les Boréades* was stamped with all the hallmarks that have made Les Violons du Roy so dominant in the French Baroque repertoire: vivid articulation, limpid phrasing and easy grace."

Natasha Gauthier, Ottawa Citizen, **Ottawa**, 8 mars 2015

« Mesurons-nous vraiment ce que nous venons de vivre? [...] [Un] rendez-vous avec la Musique, avec un grand " M ", celle alliant maîtrise du texte musical, beauté de l'expression sonore et compréhension de l'essence des œuvres [...] Me voilà donc face à la tâche la plus ardue pour tout chroniqueur musical : expliquer le génie! Les oreilles de tous auront remarqué [...] la qualité de l'orchestre, sa ductilité, tout comme la beauté et l'homogénéité du chœur. J'aborderai donc une facette du génie par ce qui peut apparaître comme un détail, mais qui est une essence de l'art interprétatif à son zénith : la conception et la maîtrise des enchaînements et des silences. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 8 décembre 2014

« Obtenir trois heures d'écoute attentive en cette ère numérique peut effectivement sembler miraculeux. L'œuvre morcelée, dont les fragments chantés et joués se suivent comme les parcelles d'une scintillante averse de paillettes, passait toutefois comme un charme [...] On retrouvait avec bonheur la touche sensible et animée des Violons du Roy [...] Quant aux 32 chanteurs de La Chapelle, ils ont été les véritables vedettes du concert, électrisant la salle à chacune de leurs interventions simplement divines. Le plafond du Palais Montcalm semblait vouloir s'ouvrir au son charmant de leurs harmonies. » (Le Messie)

Josiane Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 6 décembre 2014

"One word: wow! [...] The energy of this supremely accomplished ensemble of French Canadian musicians infected the Performing Arts Centre like a fever – a fever that acted as a tonic. Music coursed through every vein, from stage to auditorium. There were even enthusiastic bouts of applause between movements from some who were too carried away to check their program notes. Conductor Mathieu Lussier's body language was reminiscent of that of a Martha Graham trained dancer. He was engaged in music-making from the top of his head to the tip of his toes, and the orchestra responded as one body. We could well have been witnessing a ballet. The atmosphere was electric."

Christine Pilgrim, *The Morning Star*, **Vernon, BC**, 20 novembre 2014

« Le partenariat entre Alexandre Tharaud, Bernard Labadie et Les Violons du Roy repose sur une immense estime réciproque. Il fallait entendre le pianiste, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris en janvier dernier, lors de la tournée des Violons, expliquer à qui voulait l'entendre à quel point le monde n'avait pas conscience du degré d'excellence de l'orchestre de Québec et de l'éminence de sa place sur l'échiquier mondial des orchestres de chambre [...] De Mozart à Haydn, le nouvel opus d'Alexandre Tharaud et Bernard Labadie vaut le détour! » (disque *Alexandre Tharaud – Mozart Haydn, Jeunehomme*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 4 octobre 2014

« Je suis sûr que depuis la scène, on pouvait voir un sourire sur le visage de chaque spectateur. Magnifiquement poétique! »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 24 juillet 2014

« Le Sextuor des Violons du Roy est une sorte de concentré de l'orchestre qu'on connaît. La même puissance expressive, mais en plus explosif. Son souffle et sa force d'impact semblent décuplés. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 27 juin 2014

« Il faisait chaud au cœur de voir que le public de la Maison symphonique, silencieux comme jamais, a réservé, à l'issue d'une soirée de 3 heures et 20 minutes, une ovation debout et bruyante comme les hurrahs d'une foule sportive après un but [...] Sans tresser à tous les solistes et à la fabuleuse Chapelle de Québec les lauriers individuels qu'ils méritent, le jugement est limpide : il suffit de reconnaître à ces musiciens le mérite de nous donner régulièrement, en saison à Québec et Montréal, les frissons, l'exaltation et la perfection que d'autres n'atteignent qu'en tournée. Ce concert fut un événement majeur de notre saison. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 24 mars 2014

« Le privilège d'assister à Québec à une manifestation artistique de cette ampleur et de cette qualité, impensable nulle part ailleurs dans le monde sauf peut-être à Londres ou à Berlin - et encore! -, est un petit miracle qu'on doit à la persévérance du chef Bernard Labadie et à la présence des Violons du Roy chez nous. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 22 mars 2014

"Yet perhaps the strongest impression of all was made by the 36-voice Chapelle de Québec. Labadie extracts wonders of dynamic variety from this squad. The shiver factor could scarcely have been higher in the final chorus, with all the ceremonial bells and whistles. Praise the Lord with harp and tongue. And how!"

Arthur Kaptainis, *The Gazette*, **Montréal**, 23 mars 2014

« La musique est une chose sérieuse, mais j'ai rarement vu des musiciens autant s'amuser. Et plus c'était périlleux, plus ils se « lâchaient » [...] Quel ensemble peut nous donner un Concerto pour quatre violons aussi exubérant, juste et tenu? »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 10 mars 2014

« Avec beaucoup de précision et un grand luxe de détail, leur interprétation offrait une lecture très analytique de l'œuvre, parfaitement maîtrisée. »

Claude Jottrand, *ForumOpera.com*, **Bruxelles**, 16 janvier 2014

« Éric-Emmanuel Schmitt [...] n'en revenait pas de sa découverte : " Ce n'est plus un orchestre, c'est une troupe de danseurs ! ", nous confiait-il, admiratif face à l'engagement corporel des instrumentistes [...] " C'était

un moment de bonheur absolu, vous m'avez soulevé, j'étais sur scène avec vous ", a-t-il dit à Bernard Labadie après le concert. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 16 janvier 2014

« Consécration pour Les Violons du Roy à Berlin. " J'ai adoré ", s'est écrié le directeur musical du Philharmonique de Berlin, Simon Rattle [...] C'est dans " La Reine ", l'une des Symphonies parisiennes de Haydn, que les musiciens de Bernard Labadie ont fait la plus grosse impression, au point de déclencher quelques irrépessibles applaudissements après le Menuet. Non que les spectateurs berlinois ne sachent pas où applaudir, mais certains, dans une tradition encore largement en vogue il y a 75 ans, ont tenu à manifester enthousiasme et admiration devant la maîtrise de l'exécution et le brio des idées. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 14 janvier 2014

"Beauty of tone and brilliance of attack, Labadie drawing spry and energised playing from his musicians."

George Hall, *The Guardian*, **Londres**, 14 janvier 2014

"Excellent band [...] Bernard Labadie's fine Québécois ensemble Les Violons du Roy are heard far too infrequently in the UK [...] Their opener – Mozart's Symphony No. 33 – was a miracle of long-form phrasing and architecture."

Alexandra Coghlan, *theartsdesk.com*, **Londres**, 12 janvier 2014

« Pour les présents, le délice fut total. On ne répétera jamais assez que la constance de qualité des prestations des Violons du Roy, sous la baguette du très exigeant Bernard Labadie, est la plus haute au pays, tous types d'ensembles confondus. Ces musiciens l'ont encore prouvé dans la Symphonie " La Reine ". Labadie est un chef qui, dans Haydn, rentre davantage dans les phrases que Nagano. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 18 novembre 2013

« The Te Deum sounded dazzling from start to finish, and while there was some sombre coloration in the Et incarnatus est sequence of the Theresienmesse, this was really a springboard for the exhilaration of the Et resurrexit [...] Counterpoint, as always, was vivid [...] As athletic as ever on the podium, Labadie elicited clarity in bar-to-bar execution, but also in overall structure»

Arthur Kaptainis, *The Gazette*, **Montréal**, 18 novembre 2013



« Le chef Mathieu Lussier ne s'est pas gêné pour tirer tout le jus qu'il pouvait du *Concerto pour deux cors en fa majeur* de Vivaldi et en livrer une interprétation affirmée, aussi directe, franche et pétante que du rock. On aurait pu danser sur cette musique [...] Dans le *Quatrième concert de Symphonies de Dauvergne*, on aurait difficilement pu trouver une seule note qui laisse indifférent. Mathieu Lussier a tenu sa troupe en haleine et, par le fait même, l'auditoire. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 7 novembre 2013

« Voici probablement le grand disque québécois de l'année. » (disque *Valérie Milot Concertos pour harpe*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 1<sup>er</sup> novembre 2013

"Is Les Violons du Roy perhaps the best early-music ensemble in North America? Check. International opera star Stephanie Blythe? Check. A top-notch program of 18th-century music? Check. The Music Center at Strathmore presented what was probably one of the top 10 concerts of the year Tuesday night [...] The Quebec-based chamber orchestra played two baroque suites with stylistic panache, near-perfect intonation and laser-precise ensemble. Telemann's Suite in C was distinguished by its crisp "Harlequinade" and playful "Bourrée en trompette," but the suavely somnolent "Sommeil" took the cake, the strings' period bows creating impeccably hushed tones."

Charles T. Downey, *The Washington Post*, **Washington**, 16 octobre 2013

« Enthousiasme serait un euphémisme pour décrire le tonnerre d'applaudissements et de bravos qui a éclaté spontanément tout de suite après le dernier accord de *l'Empereur*. Ce type de réaction ressemble plutôt à de l'euphorie. Bien des gens avaient les larmes aux yeux, d'autres pleuraient carrément, visiblement transportés par les moments qu'ils venaient de vivre. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 17 juin 2013

« La victoire de l'excellence [...] Salle pleine pour un concert des Violons du Roy présentant un oratorio méconnu de Haendel. Quel chemin parcouru en deux ans grâce à la Maison symphonique! Bernard Labadie et son orchestre de Québec ont réussi à conquérir un public à Montréal. L'excellence paie : ce public reviendra assurément après une telle soirée de classe mondiale. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 27 mai 2013

**"A stunning performance of Handel's rarely-heard penultimate oratorio, *Theodora* [...] This was, in short, a presentation of international calibre."**

Arthur Kaptainis, *The Gazette*, **Montréal**, 26 mai 2013

**"Remarkable new disc [...] The players of Les Violons du Roy show supreme tightness and fizz in their dispatch of the rapid-bowed figures and yet are as soft as a feather duster when placing chords in the slower movements." (CD *Haydn Piano Concertos Nos. 3, 4 and 11*)**

Mark Tanner, *International Record Review*, **Londres**, avril 2013

**« Le disque québécois de l'année [...] Une merveille [...] Un véritable miracle [...] Dans le marché du disque, cet enregistrement vient pulvériser la discographie des Concertos pour clavier de Haydn joués sur piano moderne. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 29 mars 2013

**"A must-have disc [...] This album is one big smile from beginning to end." (CD *Haydn Piano Concertos Nos. 3, 4 and 11*)**

John Terauds, *Musical Toronto*, **Toronto**, 26 mars 2013

**« Un ensemble d'élite. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 18 mars 2013

**« Véritable leçon chorale de La Chapelle de Québec, d'une articulation parfaite, même dans les vocalises les plus difficiles. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 11 février 2013

**« La salle pratiquement complète [...] a été comblée. "Haut calibre", "Chance incroyable" disaient les spectateurs pendant la pause. »**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 8 février 2013

**"[...] powerful ensemble [...] remarkable tightness and focus."**

Zachary Woolfe, *The New York Times*, **New York**, 23 octobre 2012

« Le Québec va exporter à Carnegie Hall son plus dynamique et spectaculaire ensemble musical! »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 18 octobre 2012

« Il convient de le dire ici, haut et fort, la salle Raoul-Jobin a été construite pour donner à la population l'occasion de vivre des moments de cette qualité. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 17 octobre 2012

« [...] ce grand musicien qu'est Bernard Labadie. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 23 juillet 2012

« [Michel Legrand] s'est tourné vers les Violons et a lancé, en aparté : " C'était beau! On va en faire, des concerts, mes enfants! " Dans la salle, on a bien saisi ses paroles. On a surtout compris que le monsieur avait beaucoup de plaisir à partager la scène avec un tel orchestre. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 8 juin 2012

« C'est avec une énergie sans faille, une précision redoutable et un joyeux appétit que les Violons du Roy et Bernard Labadie ont attaqué, l'une derrière l'autre, les trois dernières symphonies de Mozart. L'expérience vécue hier soir, à la salle Raoul-Jobin, est de celles qu'on n'oublie pas. [...] Je vous assure qu'avec un chef et un orchestre comme ceux-là, Québec n'a rien à envier aux grandes capitales musicales du monde. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 2 juin 2012

« [La Chapelle de Québec :] un tapis feutré de voix. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 13 avril 2012

“Mr. Labadie’s performance [of Bach’s *St. John Passion*] set a high standard in some respects. [...] [La Chapelle de Québec] exquisite balances brought out fascinating contrapuntal details.”

James R. Oestreich, *The New York Times*, **New York NY**, March 26, 2012

« La Chapelle de Québec fut impériale [dans la *Passion selon saint Jean de Bach*]. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 26 mars 2012

« [Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec] à la hauteur du chef-d'œuvre [la *Passion selon saint Jean de Bach*]. [...] Il faut noter la précision à peine croyable des chanteurs tant sur le plan de l'intonation que sur le plan du rythme. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 23 mars 2012

« Une exécution ultra sensible et finement crénelée. [...] une musicalité flamboyante. »

Annik Chalifour, *L'Express*, **Toronto**, 7 février 2012

“It was all miraculously entertaining. [...] the musicians sold the music with their virtuosity, passion and showmanship.”

Mary Kunz Goldman, *BuffaloNews.com*, **Buffalo NY**, February 6, 2012

“It was one of those concerts where you just sort of know a good time was had by all, both onstage and in the hall. (...) Whipped cream, cherries on top, more notes per second than you've ever heard—it was not only tasty but tasteful.”

Susan Isaacs Nisbett, *AnnArbor.com*, **Ann Arbor MI**, January 29, 2012

"If you never thought a "historically informed" performance could be fun, this concert would have turned your ears."

Tim Smith, *The Baltimore Sun*, **Baltimore MD**, January 30, 2012

« Phénoménal "concert de l'année"! [...] les grands triomphateurs de ce premier trimestre d'existence de [la Maison symphonique de Montréal] sont des musiciens de Québec! [...] Le *Messie* donné hier après-midi [...] s'impose comme le "concert de l'année", tant on y a navigué à des hauteurs, à des niveaux de détail de conception et d'exécution à peine esquissés dans la grande majorité des concerts. [...] Le niveau que Labadie et ses musiciens ont atteint dans cette œuvre leur permet de célébrer en toute apparente décontraction un *Messie* ailé, transparent, inventif et logique. [...] La Chapelle de Québec a été immense par la palette déployée [...] C'est le chœur "*All we like Sheep*" qui devient la synthèse bouleversante de cette interprétation visionnaire : la transition figée, illuminée sur "*And the Lord hath laid on Him the iniquity of us all*" glaçait littéralement le sang. Ils étaient 1800 à assister, à participer, à un miracle musical. Ils reviendront. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 12 décembre 2011

« La Chapelle de Québec se distingua à la fois par une rare virtuosité collective, le relief des groupes et une délicatesse d'expression. »

Claude Gingras, *La Presse*, **Montréal**, 12 décembre 2011

« Un *Messie* passionnant [...] Un jour, on donnera la lecture du *Messie* de Handel [de Bernard Labadie] en exemple dans les écoles de musique. En fait d'interprétation d'une œuvre de la période baroque, on peut difficilement imaginer démonstration plus vivante, rigoureuse et malgré tout authentiquement personnelle que celle du chef des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 11 décembre 2011

« 10 sur 10. Quel état de grâce... On comprend dès les premières notes que ce voyage musical de 74'46 sera hors normes. [...] nous voici riches d'un monument musical, tout en dentelle. [...] Miracle donc, miracle dans les inflexions subtiles, qui donnent une respiration (et aspiration) permanente aux phrases. Miracle pour la concentration émue des mouvements lents. Et en plus rien n'est maniéré, rien n'est surjoué: cette subtilité coule comme le filet d'eau d'une rivière naissante. Ce disque est d'une intelligence musicale inépuisable.» (disque *Alexandre Tharaud – Concertos pour clavier de J.S. Bach*)

Christophe Huss, *ClassicsTodayFrance.com*, **Québec**, 2 décembre 2011

« D'une limpidité saisissante [...] une interprétation vive, dépoussiérée de maniérisme et très convaincante [...] Bernard Labadie, dont on appréciait la direction précise, le dynamisme, l'absence d'artifice, maintenant de bout en bout l'intérêt du discours avec des accents, des *crescendi* parfaitement en situation. »

Jean-Luc Perrot, *Le Progrès*, **Saint-Étienne**, 20 novembre 2011

« Superbes touchers de cordes sensibles [...] Une des plus belles [soirées] de la saison sans doute. Avec d'abord les seuls Violons du Roy, cette formation québécoise de haut vol [...] dirigée par Bernard Labadie [...] en fusion complète avec son ensemble. »

Joël Mamet, *L'Est républicain*, **Besançon**, 17 novembre 2011

« ★★★★★ Un exercice qu'[Alexandre Tharaud] a réussi en faisant preuve d'une finesse remarquable. La direction de Labadie est précise et semble guidée par une étude très rigoureuse [...] Une rencontre de prédilection. » (disque *Alexandre Tharaud – Concertos pour clavier de J.S. Bach*)

Antoine Léveillé, *Voir*, **Québec**, 13 octobre 2011

« ★★★★★ L'alchimie à l'œuvre. Les Violons du Roy opèrent avec succès la fusion de l'archet baroque et de la robustesse de l'instrument moderne. Alexandre Tharaud, lui, joue [...] avec, dans les doigts, une finesse qui rend admirablement justice à l'esprit des cinq concertos de Bach ici réunis [...] Le génie de la ponctuation, un trait remarquable de la direction de Bernard Labadie, distingue cette exécution captée au Palais Montcalm. »

(disque *Alexandre Tharaud – Concertos pour clavier de J.S. Bach*)

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 8 octobre 2011

« L'orchestre répondait de manière impeccable [...] Chaque danse paraissait si bondissante, chaque petit morceau du programme était si évocateur [...] Même les menuets étaient excitants. C'est tout dire. »

Jean-Philippe Côté-Angers, *Le Soleil*, **Québec**, 11 mai 2011

“The accompaniments [to tenor Ian Bostridge] by Labadie's group were everything one could have hoped for: vigorous, deftly colored, alive to niceties of style and to the singer's expressive purposes.”

John von Rhein, *The Chicago Tribune*, **Chicago**, 8 mai 2011

“Bostridge chooses his collaborators wisely, and he has hit another jackpot with the Québec City-based Les Violons du Roy under the guidance of Bernard Labadie. The group sported the same propulsive vigor heard at Ravinia a few years back, but now boasts a polish and sheen that puts them squarely in the top rank of period instrument ensembles. While the connection between singer and instrumentalists was uncanny, the troupe brought plenty of material to explore on their own.”

Michael Cameron, *Chicago Classical Review*, **Chicago**, 7 mai 2011

“The group has a superb virtuoso concertmaster, Nicole Trotier, and an equally impressive conductor in the person of Bernard Labadie [...] Labadie, who conducts without a baton, is a live wire on stage, and his forceful gestures generated playing of extraordinary rhythmic precision and wide dynamic range [...] Slow movements were richly yet chastely expressive, and some of Handel's most dazzling rapid flights of counterpoint were realized with a seemingly effortless brilliance, the aural equivalent of a skillful juggler's work.”

Bernard Jacobson, *The Seattle Times*, **Seattle**, 5 mai 2011

“There was much to admire, including the cohesiveness of the string sound, the handsome balance among various instruments and ability to move quickly. There were multiple colors and an array of dynamic levels. Everything sounded freshly minted.”

R.M. Campbell, *The Gathering Note*, **Seattle**, 5 mai 2011

“The results were technically impressive and impeccably graceful [...] Even fugues remained uncluttered.”

Timothy Mangan, *The Orange County Register*, **Costa Mesa**, 1<sup>er</sup> mai 2011

« La musique qui jaillissait de la baguette de Zeitouni enivrait par son lyrisme, tout en rafraîchissant par sa clarté et son ardeur. [...] Une vraie leçon de direction 101! »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, **Québec**, 9 avril 2011

« La palette des Violons du Roy ne cesse de s'élargir [...] L'écoute des trois concertos de C.P.E. Bach enregistrés avec le violoncelliste danois Truls

**Mork vient confirmer la qualité de cette expertise. » (disque *Truls Mork - Concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach*)**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 2 avril 2011

**« Élégance et sensibilité sont les maîtres mots qualifiant cette parution éminemment réjouissante des Violons du Roy[...] Une autre belle réussite pour M. Labadie et sa troupe. » (disque *Truls Mork - Concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach*)**

Frédéric Cardin, *La Scena Musicale*, **Montréal**, avril 2011

**« On ne se dit pas assez la chance incroyable qu'ont les gens de Québec d'abriter un ensemble et un chef de ce calibre! »**

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, **Québec**, 26 mars 2011

**« Difficile d'imaginer a priori que des concertos de Haydn et de Mozart puissent déclencher une ovation pareille. Pas une exultation mécanique devant un numéro d'équilibriste, mais l'expression, empreinte de chaleur humaine, d'un "merci" sincère. Car ce que nous ont donné Alexandre Tharaud, Les Violons du Roy et Bernard Labade [...] c'est le plaisir du partage, la joie de la communion musicale. Le bonheur tout simplement. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 7 février 2011

**"In truth the group produces some of the most enticing string sounds on CD. The best illustration of this is their 1999 recording of Vivaldi string concertos (Dorian 90255), unfortunately no longer available. I return to this disc often; it is simply one of the most gorgeous-sounding recordings of Vivaldi string music in my library. [...] The recorded sound is all that one could wish for: full-bodied yet realistic. If you are lacking any of these pieces in your library, this disc is the perfect way to acquire them. But I would urge you to check out some of the group's other CDs on Atma, such as their stunning Water Music, or their jammin' SACD of the music of Piazzolla." (disque *Bonbons*)**

Christopher Brodersen, *Fanfare Magazine*, **Tenafly**, février 2011

**« À part l'OSM, il n'existe pas au Québec d'institution musicale d'une pareille aura internationale. À propos de niveau mondial, le concert d'hier nous offrait une expérience musicale flamboyante et de haute envergure. Je n'ai pour ma part jamais entendu un aussi glorieux, solaire et habité *Gloria* de Vivaldi. Quant à la *Missa in tempore belli* de Haydn, elle surpassait à tous les niveaux l'enregistrement de Nikolaus Harnoncourt! »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 6 décembre 2010

**"It would be hard to imagine a more vital and brilliant performance of Haydn's Paukenmesse. All those bracing contrasts of loud and soft and fast and slow were timed to perfection, with much satisfying nuance in between. La Chapelle de Québec created precisely the mix of brilliance and grandeur this noble music needs. As for the orchestra, just listening to the string intonation in octaves was a visceral pleasure."**

Arthur Kaptainis, *The Gazette*, **Montréal**, 6 décembre 2010

« La limpidité et la précision de la Chapelle [de Québec] font de la collaboration entre le chœur et l'orchestre une expérience inoubliable [...] tout simplement extraordinaire [...] la présence permanente de tels ensembles à Québec et leur collaboration est un bonheur pour la capitale. »

Jean-Philippe Côté-Angers, *Le Soleil*, **Québec**, 3 décembre 2010

« Belle réussite pour Bernard Labadie et ses Violons du Roy, qui ont concocté cet album au programme éclectique. L'auditeur déguste chaque morceau comme une friandise choisie à l'aveuglette dans une de ces boîtes de bonbons venus d'ailleurs [...] absolument délectables. [Une] gâterie musicale préparée avec générosité par des musiciens accomplis. » (disque *Bonbons*)

Pierre Dallaire, *Le Soleil*, **Québec**, 30 octobre 2010

« Impeccable fermeté des cordes et de la direction de Zeitouni. Recommandé! » (disque *Britten, Les Illuminations*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 16 octobre 2010

« Comme à son habitude, [Bernard Labadie] a livré une interprétation pleine de souffle, tout en faisant preuve d'une imagination rythmique toujours renouvelée. En entendant, en fin de concert, la *Premier suite pour orchestre* de Bach, on se demandait bien comment cela aurait pu être joué autrement, tellement les tempos étaient judicieux, les phrasés d'une rare élégance et la respiration d'un tel naturel que la musique s'épanouissait d'elle-même et s'élevait jusqu'à toucher à l'essentiel. »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, **Québec**, 9 octobre 2010

« Bernard Labadie et Les Violons du Roy ont offert un nouveau moment fort de l'année musicale 2010 [...] le chef québécois a présenté une Symphonie " Surprise " de Haydn fourmillant de détails (ah! la transition entre menuet et trio, du 3<sup>e</sup> mouvement) et culminant dans un finale totalement fou, qui rappelait les illuminations haydniennes du grand Hermann Scherchen dans les années 1950. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2 octobre 2010

« Le haut niveau de l'exécution et l'imagination musicale débordante rendaient difficile de dispenser autre chose que louanges et dithyrambes [...] Bernard Labadie a présenté une interprétation ciselée des œuvres choisies, avec sa direction très physique, mais combien efficace. L'orchestre répondait au quart de tour : à peu près tous les musiciens étaient assis sur le bout de leur chaise. »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, **Québec**, 23 septembre 2010

« ★★★★★ Quel son! » (disque *Britten, Les Illuminations*)

Réjean Beaucage, *Voir*, **Québec**, 16 septembre 2010

« Un concert des Violons du Roy est aussi spectaculaire et important (dans son répertoire) qu'un concert de l'OSM. [...] la bande à Bernard Labadie a prouvé [...] son niveau mondial dans une soirée de musique baroque



allemande et italienne, une musique vive, parfaitement articulée, avec des phrasés découpés au scalpel et une énergie communicative. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 16 juin 2010

« Les tempos rapides de Labadie profitent toujours de la transparence incroyable de la salle Raoul-Jobin qui permet aux Violons de paraître très incisifs là où une acoustique moins légère masquerait facilement leur précision. »

Jean-Philippe Côté-Angers, *Le Soleil*, **Québec**, 14 juin 2010

« L'intensité et l'impact physique des interprétations de Bernard Labadie [...] s'explique en regardant jouer son orchestre, avec cet engagement intense de tous qui caractérise si bien les Violons du Roy. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 11 juin 2010

“The most interesting thing about this troupe of players is how much sound a relatively small number of vocalists and musician can make. With less than 60 people on stage including soloists, each and every voice counts here. But a surprisingly large glowing sound filled the hall and surrounded the audience. It was really wonderful Handel playing all around.”

Brian, *Out West Arts* (blogue), **Los Angeles**, 17 décembre 2009

"Tears streamed down the faces of many audience members [...] The ensemble received a magnificent thunderous ovation. [...] Bernard Labadie was simply astounding as he conducted 165 minutes of music from memory with perfection, profundity and vigor [...] There is no doubt that the eloquent performances led by [him] qualifies his renditions among the more revered interpretations of Handel's great masterpiece [*Messiah*]"

Paula Edelstein, *Suite101.com* (blogue), **Los Angeles**, 18 décembre 2009

"Tonight's performance [...] demonstrated the high art and beauty that is the *Messiah*, not only by featuring some of the world's leading vocal soloists and showcasing Quebec's La Chapelle de Québec, but by adding an air of delightful authenticity with their inclusion of Les Violons du Roy [...] While some concertgoers enjoy following along with their *Messiah* scores and other close their eyes to dampen all senses but aural, the visuals of Les Violons are too exciting to miss."

Eva, *Losanjealous* (blogue), **Los Angeles**, 16 décembre 2009

"As “Messiahs” go, this was a good one, with something for many differing tastes."

Richard S. Ginell, *Los Angeles Times*, **Los Angeles**, 16 décembre 2009

"[Handel's *Messiah* and Bach's *Christmas Oratorio*] can be endlessly satisfying in performances as fine as those Mr. Labadie presented here. This “Messiah” in particular was, for the combined excellence of the choral singing and the orchestral playing, the best I've heard in years."

James R. Oestreich, *New York Times*, **New York**, 14 décembre 2009

**"These performers made a formidable impression [...] Conductor Bernard Labadie is clearly a musician who combines the most scrupulous historical understanding with a tremendous sense of musical drama. In his hands the work caught fire."**

Howard Kissel, *Daily News*, **New York**, 13 décembre 2009

**"This was probably the best *Messiah* I have experienced [...] Great Québécois group!"**

Andromaque, *Piano Forum*, **New York**, 12 décembre 2009

**"Les Violons du Roy seem to have been heaven-sent."**

Harry Rolnick, *ConcertoNet.com*, **New York**, 12 décembre 2009

**« Divin *Messie*! [...] Attentes comblées, et au-delà des espérances! Bien plus que de bonheur, c'est plutôt d'éblouissement dont il faut parler [...] Classe, élégance, subtilité, raffinement, sérénité, lumière et expertise. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 10 décembre 2009

**« Une exécution du *Messie* stimulante pour l'imagination [...] L'approche de Labadie montre que la partition de Handel laisse beaucoup de place à la créativité et à la découverte. Plus, en tout cas, que bien des interprètes d'aujourd'hui semblent le croire. »**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 28 novembre 2009

**« Les Violons du Roy sont un véritable trésor national! [...] constance inégalée dans la qualité des prestations, dans l'imagination des interprétations, et de l'expression d'une passion commune palpable [...] expertise et perfection [...] Il convient de le dire, simplement et clairement, au regard d'un environnement où l'on peut être amené à penser (à tort) que l'OSM est notre seule institution musicale de calibre international. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 19 octobre 2009

**« Parfaite synchronisation des coups d'archet, justesse et beauté du son, vitalité rythmique. »**

Claude Gingras, *La Presse*, **Montréal**, 19 octobre 2009

**« En y mettant tout le cœur dont on les sait capables, et avec cette détermination sans laquelle l'ensemble n'aurait jamais pu réussir à vivre et à prospérer pendant autant d'années [...] l'ensemble a offert une interprétation homogène, énergique et dynamique, toute lancée vers l'avant. »**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 15 octobre 2009

**« Ce goût du risque qui distingue l'ensemble et qui s'accompagne de fréquentes montées d'adrénaline, on l'a parfaitement reconnu dans la performance livrée sur la scène du Palais Montcalm. »**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 2 octobre 2009

**"The 14 string players plus harpsichord performed with such unity of purpose that one might think they were a single instrument."**

Joseph Dalton, *Times Union*, **Albany**, 9 février 2009

**"Precise, ebullient, controlled."**

Geraldine Freedman, *Daily Gazette*, **Schenectady**, 8 février 2009

**« Je reconnais le haut niveau d'exécution, voire l'enthousiasme et le relief que Labadie y a obtenus de ses chanteurs et instrumentistes. »**

Claude Gingras, *La Presse*, **Montréal**, 24 décembre 2008

**"The players and singers (the latter forming La Chapelle de Québec) made sheer, brilliant sounds and articulated rhythms with steely perfection. The choral trills that adorned final cadences were as dizzingly accurate as they might have been had they emerged from a single, virtuoso voicebox."**

Arthur Kaptainis, *The Gazette*, **Montréal**, 23 décembre 2008

**« Bernard Labadie est l'un des grands haydnieus de la planète. [...] Il semble éprouver un plaisir presque sportif à diriger cette musique, dont il a prémédité le moindre accent, ce qui nous vaut des mouvements conclusifs enivrants. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 24 novembre 2008

**"The effect is literally shattering. [...] I give great credit to this little group which plays with great conviction, virtuosity and sounds like a much bigger orchestra. [...] this CD should not take back seat to any other recording of these pieces." (disque *Bartók*)**

Janos Gardonyi, *WholeNote*, **Toronto**, 5 novembre 2008

**« Une magistrale démonstration de savoir-faire. Il s'agit peut-être du concert le plus captivant et le plus consistant qu'il m'ait été donné d'entendre avec le chef Jean-Marie Zeitouni au podium. »**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 5 octobre 2008

**« ★★★★★ Fascinant jeu d'ombres, de lumière et de teintes fugitives, dans une spatialisation nette, précise et aérée. » (disque *Bartók*)**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 4 octobre 2008

**« À l'issue du concert [...], les qualificatifs qui venaient immédiatement à l'esprit étaient "top niveau" et "grande classe" [...] Ce qui émerveille toujours autant, c'est la classe vocale de la Chapelle de Québec. Fusion des voix, égalité des pupitres, douceur ou tranchant des attaques [...] noblesse des *forte* : la prestation fut tout simplement brillante, un qualificatif que l'on étendra à l'orchestre. »**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 28 juillet 2008

**« L'événement *Beethoven 1808-2008* au Palais Montcalm : Les Violons du Roy remportent un pari osé. [...] Marathon musical brillamment réussi. »**

Mathieu Dugal, *Le Devoir*, **Montréal**, 19 juin 2008

**« Le chef [Bernard Labadie] a démontré qu'il était un interprète exceptionnel de ce répertoire et qu'il n'avait pas à rougir des comparaisons**

avec ses collègues Zinman ou P. Järvi, références récentes dans ce type d'interprétation. [...] Tant qu'à rêver, à quand un enregistrement Beethoven par les Violons du Roy? »

Pierre Dallaire, *Le Soleil*, **Québec**, 19 juin 2008

« Sous la direction de Bernard Labadie, le chœur de voix d'hommes de la Chapelle de Québec s'est révélé d'un très haut calibre. [...] Devant autant de clarté et de précision, l'auditoire n'avait d'autre envie que d'écouter. La salle, pleine à craquer, a d'ailleurs semblé y trouver autant de satisfaction que de joie. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 9 mars 2008

« En ce moment, chaque sortie des Violons à Québec fait courir les foules. Les chiffres sont plutôt éloquentes. Du temps où on la présentait à la chapelle historique [Bon Pasteur], la série Da camera parvenait à attirer tout juste 200 spectateurs [...] Au Palais [Montcalm], on franchit aujourd'hui la barre des 700 spectateurs. Les gens se sont apparemment vite aperçu que dans un lieu où sont réunies les conditions optimales d'écoute, un concert se transforme en expérience nouvelle, inédite et, disons-le, souvent franchement emballante. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 30 novembre 2007

« Labadie et les Violons du Roy ont véritablement Haendel dans le sang [...] [Ils] bondissent, illuminent et charment. Cette absolue merveille ne craint même pas la riche concurrence européenne. » (disque *Water Music*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, novembre 2007

« 10/10 [...] un plaisir immense; un plaisir que l'on ressent pleinement à l'écoute de ce CD superlatif. » (disque *Water Music*)

Christophe Huss, *ClassicsTodayFrance.com*, 2007

« ★★★★★ Les Violons du Roy et leur chef Bernard Labadie écrivent une page de l'histoire du Palais Montcalm avec cette *Water Music* de Handel, tout premier CD capté dans la nouvelle salle Raoul-Jobin. » (disque *Water Music*)

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 3 novembre 2007

« Les Violons du Roy ont visé tout à fait dans le mille avec leur nouvelle série de concerts commentés Chefs-d'œuvre du matin, du moins si on en juge par la foule très intéressée qui s'est rassemblée au Palais Montcalm [...] L'esprit clair et les oreilles reposées, les spectateurs ont semblé tirer de l'expérience autant de plaisir que d'érudition [...] Réellement doué pour la vulgarisation — c'est là une force que l'organisation des Violons du Roy devrait exploiter aussi souvent que possible —, Bernard Labadie a su se montrer à la fois clair, convaincant et divertissant dans son propos [...] D'une certaine manière, l'expérience des Violons du Roy s'inscrit tout à fait dans la mission de la Maison de la musique, laquelle, au fond, vise l'ouverture des esprits en même temps que celle des oreilles. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 29 octobre 2007

**"I always leave Les Violons concerts utterly, happily, exhausted."**

Kate Molleson, *The Gazette*, **Montréal**, septembre 2007

**«Le programme Mozart livré par l'orchestre et son chef à l'ouverture de leur première saison complète au Palais Montcalm montrait clairement qu'en termes de qualité artistique, un nouveau sommet vient d'être atteint.»**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, septembre 2007

**«La chanteuse d'origine américaine [Vivica Genaux], en tournée avec l'ensemble canadien Les Violons du Roy au festival de Rheingau, a interprété des airs de Handel et Johann Adolf Hasse avec une perfection impressionnante.»**

Eva Schumann, *Offenbach Poste*, **Rheingau**, juillet 2007

**«Bernard Labadie obtint [...] du chœur [La Chapelle de Québec] une exécution d'une justesse absolue et une interprétation toujours intelligente du texte et de ses nuances.»**

Claude Gingras, *La Presse*, **Montréal**, mars 2007

**«L'interprétation offerte avec précision et flamme par les 44 chanteurs de la Chapelle de Québec restera dans les mémoires.»**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, mars 2007

**"Scintillating, sexy, electric, elegant, sensuous, risky, robust, and just plain exciting and entertaining [...] Highly recommended!" (disque *Piazzolla*)**

David Vernier, *ClassicsToday.com*, 2007

**«Un disque d'une qualité hors du commun [...] difficile à surpasser.»  
(disque *Vivica Genaux – Airs de Handel et de Hasse*)**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, décembre 2006

**«Bernard Labadie [...] premier musicien québécois à diriger le New York Philharmonic, l'un des orchestres symphoniques les plus réputés au monde.»**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, décembre 2006

**"[...] brisk, rhythmically bracing, at times exultant performances, with the superb Quebec chorus."**

Richard S. Ginell, *Los Angeles Times*, **Los Angeles**, décembre 2006

**"Under Labadie's seemingly relaxed direction, [La Chapelle de Québec] perform with uncanny precision, integration and mellifluousness [...] the result is transporting [...] These singers are believers, at least in music, if not more [...] sublime vocal sorcery."**

David Mermelstein, *Dailynews.com*, **Los Angeles**, décembre 2006

**"Canadian conductor Bernard Labadie [...] with his wonderful spirited, crystalline-voiced small chorus La Chapelle de Québec [...] a mostly joyous experience."**

Alan Rich, *LA Weekly*, **Los Angeles**, décembre 2006

**"The youthful chorus [La Chapelle de Québec] sang with exceptionally clear focus [...] thrillingly intense [...] we hope Labadie and company receives an invitation to return to wine country in the not-too-distant future."**

L. Pierce Carson, *The Napa Valley Register.com*, **Napa Valley**, novembre 2006

**«"Spectacular! ", "Terrific! ", "Smashing! ". Les abonnés de Napa Valley ne tarissent pas d'éloges au sortir de la salle.»**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Napa Valley**, novembre 2006

**«[Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec,] two of the most dynamic groups on the scene. [...] This was, as expected, a thrilling performance.»**

Kate Molleson, *The Gazette*, **Montréal**, novembre 2006

**"[Atlanta Symphony Orchestra] guest conductor Labadie conjures heaven on Earth."**

Pierre Ruhe, *The Atlanta Journal-Constitution*, **Atlanta**, octobre 2006

**"Rhythmically razor-sharp and thoroughly alive." (disque *Vivica Genaux – Airs de Handel et de Hasse*)**

Robert Levine, *Amazon.com*, octobre 2006

**«[...] un accompagnement [des Violons du Roy] [...] qui nous fait jubiler. [...] les Québécois ont passé haut la main leur examen d'entrée d'artistes d'une major du disque.» (disque *Vivica Genaux – Airs de Handel et de Hasse*)**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, octobre 2006

**«[...] très spectaculaire, presque cinématographique.» (disque *Piazzolla*)**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, octobre 2006

**« 10/10 [...] L'accompagnement distingué et mordant de Bernard Labadie est un bijou [...] un disque majeur.» (disque *Vivica Genaux – Airs de Handel et de Hasse*)**

Christophe Huss, *ClassicsTodayFrance.com*, 2006

**« ★ ★ ★<sup>1/2</sup> [...] On ne résiste pas à un tel sens du mouvement. » (disque *Piazzolla*)**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 7 octobre 2006

**★ ★ ★ ★<sup>1/2</sup> «Il s'agit pour les Violons de leur projet discographique le plus abouti à ce jour. [...] L'orchestre de chambre de Québec aurait difficilement pu rêver d'un départ plus fulgurant avec EMI/Virgin.» (disque *Vivica Genaux – Airs de Handel et de Hasse*)**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 30 septembre 2006

**« ★ ★ ★ ★ [...] D'une très haute densité. » (disque *Piazzolla*)**

Christophe Rodriguez, *Le Journal de Montréal*, **Montréal**, 30 septembre 2006

**"Vibrant, incisive, and completely committed. This is not Baroque wallpaper, thank goodness." (disque *Vivica Genaux – Airs de Handel et de Hasse*)**

Jay Nordlinger, *New York Sun*, **New York**, 12 septembre 2006

**"For years I've been singing the praises of this superb orchestra and conductor [...] but I'll say it one more time: if you haven't heard Les Violons du Roy, then you haven't heard one of the world's top-three Baroque-music orchestras. And Labadie deserves the acclaim and respect**

routinely assigned to such conductors as Koopman, Harnoncourt, and Herreweghe. Listen for yourself--and prepare to be impressed, and persuaded." (*Vivica Genaux –Handel and Hasse CD*)

David Vernier, *classicstoday.com*, **USA**, September 2006

« [La soprano Magdalena Kožená et Les Violons du Roy] : parmi les très grands moments de la saison. [...] Ce n'était pas là un récital Kožená accompagnée par les Violons du Roy, mais un vrai concert des Violons à leur meilleur avec une soliste en état de grâce. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2006

"This is the kind of Baroque vivacity that convinces you to get up in the morning when nothing else can. "

Kate Molleson, *The Gazette*, **Montréal**, 2006

"Powerful, invigorating [...] not at all fussy and very enjoyable."

Anne Midgett, *New York Times*, **New York**, 2006

"Kožená, chamber orchestra a perfect complement [...] [She] sang with one of the best in the business and, yes, it did make a difference [...] it was Les Violons du Roy that made the biggest impression."

Georgia Rowe, *Contra Costa Times*, **Berkeley**, 2006

"Distinguished playing. Not enough can be said in praise of the orchestra [Les Violons du Roy] under direction of Bernard Labadie. Sadly sweet-toned and hungrily incisive in turn, accomplishing rapid passages with precision and dexterity, they played as one. "

Stephanie Friedman, *SanFranciscoClassicalVoice.org*, **San Francisco**, 2006

"Two vocal works by Bach that require [...] refined orchestral accompanying skills on a level that challenges the best conductors and orchestras. [...] If you love Bach's vocal music, you must not miss this disc." (*CD J.S. Bach's Psalm 51 and Cantata 82*)

David Vernier, *ClassicsToday.com*, **USA**, 2005

" The orchestra's playing [...] was something of a revelation. "

Joseph McLellan, *Washington Post*, **Washington**, 2005

" The Labadie *Messiah* was one of those legendary occasions when music you think you know front and back turns into an exhilarating discovery. "

Alan Rich, *LA Weekly*, **Los Angeles**, 2004

" Giving *Messiah* a whole new life [...] [La Chapelle de Québec] had extraordinary presence and sounded greater than their number. ★★★★★"

David Mermelstein, *Dailynews*, **Los Angeles**, 2004

" One of the world's most interesting early-music ensembles. "



Paul Horsley, *Kansas City Star*, **Kansas City**, 2004

**" Extraordinary rush of energy and sheer joyousness injected into every minute of the concert. "**

Kyle MacMillan, *Denver Post*, **Denver**, 2004

**" If only Mozart could have lived long enough to cap it with a final touch of greatness! "**

William Littler, *Toronto Star*, **Toronto**, 2004

**« [Le *Requiem* de Mozart] accède à une dimension épique exaltante au possible [...] on dirait que le feu est pris sur scène. »**

Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 2004

**« Ce disque sera assurément l'une des parutions québécoises majeures de la saison. » (disque *Psaume 51 et Cantate 82 de J.S. Bach*)**

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2004

**" The stars of this revival [of Mozart's *Così fan tutte*] were Les Violons du Roy under conductor Bernard Labadie [...] They set the overture atumble with saucy, bubbling winds and wrought a magical shimmer. "**

M. Lignana Rosenberg, *Opera News*, **New York**, 2004

**" [Mozart's *Così fan tutte*] seemed completely fresh. "**

Anthony Tommasini, *The New York Times*, **New York**, 2004

**« Jouer du Handel pour ces musiciens ressemble à la cueillette de fleurs, parfois de solides pivoines jusqu'à de fragiles pâquerettes. »**

*Telegraaf*, **Amsterdam**, 2004

**« Un son clair comme de l'eau de roche. »**

Kasper Jansen, *Volkskrant*, **Amsterdam**, 2004

**« L'harmonie et la vitalité avec lesquelles l'orchestre exécute les commandes nuancées et animées du chef Bernard Labadie donne à la musique de Handel un sens, une densité ainsi qu'une perfection difficiles à surpasser. »**

*Wiesbadener Tagblatt*, **Rheingau**, Allemagne, 2004

**« Un véritable bienfait pour les oreilles. »**

Clause Ambrosius, *WiesbadenerKurier*, **Rheingau**, Allemagne, 2004

**« Dans le genre, 10 sur 10. »**

Claude Gingras, *La Presse*, **Montréal**, 2004

**"When [La Chapelle] entered, the force and solidity of its sound created a powerful effect. This was all the more remarkable considering that there are barely 30 voices [...] Les Violons played with all the passion and precision for which they are famous."**

Richard Todd, *The Ottawa Citizen*, **Ottawa**, 2004

- "Absolutely enthralling."**  
Geoff Chapman, *The Toronto Star*, **Toronto**, 2004
- « L'absolu à portée de voix. »**  
Richard Boisvert, *Le Soleil*, **Québec**, 2004
- "Bernard Labadie king of the classical."**  
*The Toronto Star*, **Toronto** 2004
- "Impeccable Les Violons du Roy."**  
*El Nuevo Dia*, **San Juan, Porto Rico** 2004
- "Another musical miracle in performance of Messiah."**  
*The Ottawa Citizen*, **Ottawa** 2003
- "Cheers deck the hall for exhilarating Messiah."**  
*The Toronto Star*, **Toronto** 2003
- « Les chœurs enveloppants se sont chargés de nous émouvoir, aidés des instrumentistes qui se sont surpassés dans la justesse et l'élégance. »**  
*La Presse*, **Montréal** 2003
- "Extraordinary finesse and vibrancy that gave a sense of spontaneity and elegance to Handel and Bach."**  
Neil Crutchley, *Mercury*, **Leicester UK** 2003
- "Joyful and intimate."**  
Ivan Hewett, *The Daily Telegraph*, **London UK** 2003
- "They play with joyful hearts and impeccable ensemble."**  
Joanne Sheehy, *Albuquerque Journal*, **Santa Fe** 2003
- "Un gran espectáculo."**  
*Hoy*, **Quito, Équateur** 2003
- "The program had vigor, variety and a sanguine temperament that grew chiefly from the director, Bernard Labadie."**  
Paul Horsley, *The Kansas City Star*, **Kansas City** 2003
- "This is definitely a Requiem to consider." (Mozart's Requiem CD)**  
Richard Wigmore, *BBC Music Magazine*, **London UK** 2003
- « ★★★★★½ » (disque Requiem de Mozart)**  
Claude Gingras, *La Presse*, **Montréal** 2002
- « Des moments d'une rare intensité. »**  
*Le Soleil*, **Québec** 2002

**"The quality of playing in this orchestra is outstanding."**

Richard Todd, *The Ottawa Citizen*, **Ottawa** 2002

**"I recommend most highly this joyous and sonically superb realization of one of the greatest of all works of music."**

**(J.S. Bach Art of the Fugue CD)**

Robert E. Greene, *The Absolute Sound*, **Austin TX** 2002

**"Labadie's choir is second to none — clear-voiced, uniform in tone, exceptionally well-balanced, articulate, technically sound, expressively versatile — and likewise his orchestra, which has distinguished itself on many previous recordings for the Dorian label." (Mozart's Requiem CD)**

David Vernier, *ClassicsToday.com*, **USA** 2002

**« Brillantissime de finesse [...] Labadie a réussi à 100% son pari. » (disque Variations Goldberg de J.S. Bach)**

Christophe Huss, *Répertoire des disques compacts*, **Paris** 2001

**"Go for it!" (Handel Apollo e Dafne CD)**

Nicholas Anderson, *BBC Music Magazine*, **London UK** 2001

**« Comment fait Labadie pour réussir si bien au disque, voilà un des mystères de cet étonnant Québécois. »**

**(disque Apollo e Dafne de Handel)**

François Tousignant, *Le Devoir*, **Montréal** 2001

**« Un disque rare et précieux. » (disque Apollo e Dafne de Handel)**

Jean-Claude Lacroix, *Opera International*, **Paris** 2001