



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE
DE QUÉBEC

Notes biographiques
Moments forts
Prix et distinctions
Extraits de presse
Discographie



© Atwood Photographie

LES VIOLONS DU ROY

ORCHESTRE DE CHAMBRE

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au vaste répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medici.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie de solistes de renommée internationale dont Magdalena Kožená (2006 et 2014), David Daniels (2001 et 2004), Vivica Genaux (2007), Alexandre Tharaud (2011, 2014 et 2016), Ian Bostridge (2011), Emmanuel Pahud (2012), Stephanie Blythe (2013), Marc-André Hamelin (2015 et 2019), Philippe Jaroussky (2017), Anthony Marwood (2017), Isabelle Faust (2018), Julia Lezhneva (2018) et Anthony Roth Costanzo (2018). Ils ont notamment été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produit à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec le chœur La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie, chef fondateur et directeur musical du chœur, et *Didon et Énée* sous la direction de Richard Egarr. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte trente-six titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le Requiem de Mozart enregistré avec le chœur La Chapelle de Québec et *Apollo e Dafne* de Handel avec la soprano Karina Gauvin, tous deux récipiendaires d'un prix Juno. Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (prix Félix 2008), *Piazzolla* sous la direction de Jean-Marie Zeitouni (prix Juno 2006) et trois disques sous la direction de Mathieu Lussier consacrés entre autres aux concertos pour violon de Vivaldi et aux concertos pour cor de Mozart. Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont entre autres enregistré des airs de Handel et Hasse avec la mezzo-soprano Vivica Genaux, les concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec Truls Mork, des airs de Gluck, Graun et Mozart avec Marie-Nicole Lemieux, des concertos pour piano de Bach et de Mozart avec Alexandre Tharaud, des concertos pour piano de Haydn avec Marc-André Hamelin, des airs de Handel et de Philip Glass avec Anthony Roth Costanzo (en nomination au prix Grammy 2019) et les Concertos pour piano n^{os} 22 et 24 de Mozart avec Charles Richard-Hamelin. Valérie Milot et Diane Dufresne figurent également parmi les solistes avec lesquels l'orchestre a enregistré.



© Michel Robitaille

LA CHAPELLE DE QUÉBEC

CHŒUR DE CHAMBRE

Créée en 1985 par son chef fondateur et directeur musical Bernard Labadie, La Chapelle de Québec est un des plus importants ensembles vocaux d'Amérique du Nord. Il est formé exclusivement de chanteurs professionnels triés sur le volet qui viennent de partout au Canada. Ce chœur de chambre unique se spécialise dans le répertoire avec orchestre des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'il interprète régulièrement avec l'orchestre de chambre Les Violons du Roy, son alter ego, mais aussi à titre de chœur invité avec certains des plus grands orchestres d'Amérique du Nord. Ses interprétations des oratorios, requiem, messes et cantates de Bach, Handel, Mozart et Haydn, mais aussi de Fauré et de Duruflé, constituent des événements fréquemment acclamés par la presse nationale et internationale.

La Chapelle de Québec se fait entendre régulièrement à Québec au Palais Montcalm et à Montréal à la Maison symphonique, ainsi qu'au Walt Disney Concert Hall avec le Los Angeles Philharmonic et à Carnegie Hall avec Les Violons du Roy et l'Orchestra of St. Luke's, et à Ottawa avec l'Orchestre du Centre National des Arts. Ses concerts sont souvent relayés sur les ondes de CBC et Radio-Canada ainsi que sur le réseau américain NPR.

La Chapelle de Québec est aussi connue pour sa participation au *Chemin de Noël*, un événement annuel qui rassemble la grande communauté des mélomanes de la région de Québec à chaque mois de décembre.



© Marco Borggreve

JONATHAN COHEN

DIRECTEUR MUSICAL
DES VIOLONS DU ROY

Jonathan Cohen mène déjà une remarquable carrière de chef d'orchestre, de violoncelliste et de claveciniste. Réputé pour sa passion et son engagement envers la musique de chambre, il maîtrise avec autant d'aisance divers répertoires, comme l'opéra baroque et les œuvres symphoniques classiques. Il est à la fois directeur artistique d'Arcangelo et du Festival de musique de Tetbury, directeur musical des Violons du Roy et partenaire artistique de l'Orchestre de chambre de Saint-Paul.

Durant la saison 2019-2020, Jonathan Cohen tient l'affiche avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre du Festival de Budapest et l'Orchestre symphonique d'Islande, et fait ses débuts à la Handel and Haydn Society, ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de Lucerne et de Cincinnati et avec le Scottish Ensemble. Il est aussi en tournée aux États-Unis avec Les Violons du Roy tout en poursuivant sa collaboration avec l'Orchestre de chambre de Saint-Paul.

En 2010, Jonathan Cohen a fondé l'ensemble Arcangelo dans un désir de mener à bien des projets spéciaux de haute qualité. Il s'est produit avec la troupe dans des salles de concert et des festivals prestigieux comme le Wigmore Hall de Londres, les philharmonies de Berlin et de Cologne, le Musikverein de Vienne, le Festival de Salzbourg et le Carnegie Hall de New York. Arcangelo a fait ses débuts aux BBC Proms à la Sam Wanamaker Playhouse en 2016, puis y est retourné en 2018 pour présenter, à guichets fermés, *Theodora* au Royal Albert Hall. À l'occasion des célébrations de son 10^e anniversaire, l'ensemble jouera à nouveau *Theodora* à la Konzerthaus de Vienne en janvier 2020, ainsi que *Die Schöpfung* de Haydn au Barbican Centre.

Arcangelo est fort occupé et très sollicité en studio, s'associant avec des solistes réputés comme Iestyn Davies (leur disque *Arias for Guadagni* a d'ailleurs gagné le prix du récital de l'année aux Gramophone Awards 2012 et celui des cantates de Bach, le prix de l'enregistrement vocal baroque aux Gramophone Awards 2017), Anna Prohaska et Christopher Purves chez Hyperion. L'album que Vilde Frang et lui ont consacré à Mozart, sorti sous étiquette Warner Classics, a atteint le sommet du palmarès de musique classique au Royaume-Uni et décroché le prix Echo Klassik Concert. Par ailleurs, ses albums avec Christiane Karg et Matthew Rose ont tous deux été en lice pour un prix à l'International Opera Award de 2016. Son enregistrement des concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec Nicolas Altstaedt chez Hyperion lui a valu un prix du *BBC Music Magazine* dans la catégorie des concertos en 2017, alors que son enregistrement des Sonates en trio, op. 1 de Buxtehude chez Alpha Classics a été en lice dans la catégorie de la meilleure performance de musique de chambre/petit ensemble aux Grammy Awards 2018. Les plus récents disques d'Arcangelo, *Magnificats* par des membres de la famille Bach et *Leçons de ténèbres* de Charpentier, sont déjà louangés par la critique.

BERNARD LABADIE

CHEF FONDATEUR
DES VIOLONS DU ROY
ET DIRECTEUR MUSICAL
DE LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Reconnu internationalement pour son expertise dans le répertoire des XVII^e, XVIII^e et du début du XIX^e siècle, Bernard Labadie est le chef fondateur des Violons du Roy, dont il a assumé la direction musicale de 1984 à 2014, et exerce toujours les fonctions de directeur musical du chœur La Chapelle de Québec, qu'il a fondé en 1985. À la tête de ces deux ensembles, il a effectué de nombreuses tournées dans les Amériques et en Europe, dans les plus grandes salles et les plus grands festivals : le Carnegie Hall et le Lincoln Center (New York), le Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), le Kennedy Center (Washington), le Barbican (Londres), la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), le Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) et les festivals de Salzbourg, Bergen, du Rheingau et du Schleswig-Holstein. Au printemps 2018, il dirige Les Violons du Roy lors d'une tournée aux États-Unis en compagnie de la violoniste Isabelle Faust.



© Dario Acosta

En 2017, Bernard Labadie a été nommé chef principal de l'Orchestra of St. Luke's de New York, fonction qu'il occupe à partir de la saison 2018-2019. Il dirige notamment la série annuelle de concerts de cet orchestre à Carnegie Hall. Chef invité très recherché, il dirige régulièrement les grands orchestres nord-américains et européens. En 2017-2018, il est à la tête des orchestres de Cleveland et du Minnesota, des orchestres symphoniques de Pittsburgh, Saint-Louis, Baltimore et Toronto, des orchestres de la radio de Francfort, Finlande (Helsinki) et Berlin, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa. Depuis le début de sa carrière internationale à la fin des années 1990, on l'a aussi vu, entre autres, au pupitre de l'Orchestre de la radio bavaroise (Munich), de l'Orchestre du Concertgebouw (Amsterdam), des orchestres de Chicago, New York, Philadelphie, Boston, Los Angeles, San Francisco, Houston et Atlanta, du New World Symphony (Miami Beach) et de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Très actif avec les orchestres sur instruments d'époque, il a fait ses débuts avec l'Akademie für alte Musik de Berlin en novembre 2017, et a aussi dirigé l'Academy of Ancient Music, The English Concert, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'orchestre du Collegium Vocale (Gand) ainsi que la Handel and Haydn Society (Boston) et Arion Orchestre Baroque (Montréal).

À l'opéra, il a été le directeur artistique de l'Opéra de Québec (1994-2003) et de l'Opéra de Montréal (2002-2006), et à titre de chef invité, il a dirigé notamment au Metropolitan Opera (New York) et aux opéras de Santa Fe, Cincinnati et Glimmerglass. En janvier 2017, il a fait ses débuts au Canadian Opera Company (Toronto), où il retourne en 2019.

À la tête des Violons du Roy ou comme chef invité, il a enregistré une vingtaine de disques pour les maisons Virgin Classics (maintenant Erato), EMI, Dorian, ATMA, Hyperion et Naïve. Deux nouvelles parutions, à la tête de l'Orchestre de la SWR de Fribourg et de l'Akademie für Alte Musik de Berlin, paraissent en 2018.

Grand ambassadeur de la vie musicale de Québec, sa ville natale, Bernard Labadie a été fait Officier de l'Ordre du Canada en 2005 et Chevalier de l'Ordre national du Québec en 2006. En 2008, il a reçu le Banff Centre's National Arts Award pour sa contribution au développement des arts au Canada, et un doctorat honorifique de l'Université Laval, son alma mater. En 2016, Bernard Labadie a reçu le prix Samuel de Champlain à Paris ainsi que l'insigne de Compagnon des arts et des lettres du Québec pour son apport aux arts dans la société québécoise. Il reçoit en mai 2018 un doctorat honorifique de la Manhattan School of Music à New York ainsi que la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec.

MOMENTS FORTS

2020

- Parution du disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n^{os} 22 et 24 de Mozart* dirigé par Jonathan Cohen sous étiquette Analekta. Il s'agit du 36^e disque des Violons du Roy et de leur deuxième sur étiquette Analekta. (31 janvier 2020)
- Présentation de la Messe en do majeur de Beethoven par La Chapelle de Québec et l'Orchestra of St. Luke's, sous la direction de Bernard Labadie, au Carnegie Hall de New York le 5 mars 2020

2019

- Les Violons du Roy remportent les prix Opus 2017-2018 Concert de l'année - Québec pour le concert *García Alarcón, concertos pour deux siècles* remis par le Conseil québécois de la musique (3 février 2019)
- Présentation de la Messe en si mineur de J.S. Bach par Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, sous la direction de Bernard Labadie, au Carnegie Hall de New York, le 7 mai 2019
- Première tournée des Violons du Roy en Asie (Corée du Sud et Chine : Séoul, Shanghai, Nanjing, Xi'an, Beijing) avec le pianiste Marc-André Hamelin, sous la direction de Jonathan Cohen (octobre-novembre 2019)
- Présentation du *Messie* de Handel par La Chapelle de Québec et l'Orchestre du CNA, sous la direction de Bernard Labadie, au Centre national des arts à Ottawa les 18 et 19 décembre 2019

2018

- Les Violons du Roy remportent les prix Opus 2016-2017 Concert de l'année - Québec pour le concert *Philippe Jaroussky, l'art d'un contre-ténor* remis par le Conseil québécois de la musique (5 février 2018).
- Tournée américaine (Charlottesville VA, Los Angeles CA, Rohnert Park CA, Pittsburgh PA, Washington DC, New York NY) avec la violoniste Isabelle Faust (mai 2018)
- Tournée en Amérique latine (Mexico, Sao Paulo, Bogota) avec la soprano Julia Lezhneva (juin 2018)
- Parution du disque *Glass/Handel* dirigé par Jonathan Cohen avec le contre-ténor Anthony Roth Costanzo sous étiquette Decca Gold. Il s'agit du 35^e disque des Violons du Roy et de leur 1^{er} sur étiquette Decca Gold (septembre 2018).
- Tournée américaine (Storrs CT, Durham NC, Lewisburg PA, Akron OH, Blacksburg VA, West Lafayette IN) avec le contre-ténor Anthony Roth Costanzo, sous la direction de Jonathan Cohen (octobre 2018)
- Tournée en Belgique (deux concerts à Mons et un concert à Namur) avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de Frank Braley (novembre 2018)
- Mise en nomination du disque *Glass/Handel* pour le prix Grammy du meilleur disque solo classique vocal (décembre 2018)

2017

- Les Violons du Roy remportent les prix Opus 2015-2016 Concert de l'année - Québec pour le concert *García Alarcón dirige Water Music* remis par le Conseil québécois de la musique (5 février 2017).
- Mise en nomination du disque *Vivaldi* pour un prix Juno dans la catégorie Disque classique de l'année : grand ensemble (7 février 2017)

- Parution du disque *Mozart, concertos pour cor* dirigé par Mathieu Lussier sous étiquette ATMA. Il s'agit du 32^e disque des Violons du Roy et de leur 11^e sur étiquette ATMA. (mars 2017)
- Tournée américaine (Norfolk VA, Waynsboro VA, New York NY, Concord NH) avec le violoniste Anthony Marwood (avril 2017)
- Tournée au Maroc (Rabat, Casablanca) avec l'ensemble OktoÉcho (novembre 2017)

2016

- Bernard Labadie reçoit à Paris le prix Samuel de Champlain aux côtés du pianiste français Alexandre Tharaud. Ce prix, remis par l'Institut France-Canada, section canadienne de France-Amériques, distingue chaque année des personnalités, canadienne et française, ayant chacune œuvré à la diffusion de leur culture respective auprès des publics français et canadiens. (8 janvier 2016)
- Les Violons du Roy remportent les prix Opus 2014-2015 Concert de l'année - Québec pour le concert *Le Messie* et *Rayonnement à l'étranger*, remis par le Conseil québécois de la musique (7 février 2016).
- Dix-huit mois après avoir été frappé par un cancer du système immunitaire, Bernard Labadie remonte sur la scène du Palais Montcalm pour diriger Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec dans le Requiem et la Messe en do mineur de Mozart (10 février 2016)
- Parution du disque *Vivaldi* dirigé par Mathieu Lussier sous étiquette ATMA. Il s'agit du 31^e disque des Violons du Roy et de leur 10^e sur étiquette ATMA. (11 mars 2016)
- Tournée nord-américaine (Los Angeles CA, Wheaton IL, West Lafayette IN, Goshen IN, Winnipeg et Calgary) avec le pianiste Marc-André Hamelin (Avril 2016)
- Bernard Labadie reçoit du Conseil des arts et des lettres du Québec l'insigne de Compagnon des arts et des lettres du Québec pour son apport aux arts dans la société québécoise. (13 juin 2016)
- Nomination du chef d'orchestre Jonathan Cohen à titre de directeur musical des Violons du Roy (6 octobre 2016)
- Deux représentations du *Messie* de Handel par La Chapelle de Québec et le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Bernard Labadie au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles (décembre 2016)

2015

- Mise en nomination du disque *Karina Gauvin, Aires d'opéra et de concert de Mozart* pour un prix Juno dans la catégorie Disque classique de l'année – performance vocale ou chorale (27 janvier 2015)
- Les Violons du Roy remportent le prix Opus 2013-2014 Concert de l'année - Québec pour le concert *Solomon*. Les prix Opus sont remis par le Conseil québécois de la musique. (1^{er} février 2015)
- Tournée nord-américaine (Ottawa et Kingston ON, Troy NY, Easton PA, Kansas City MO, Baltimore MD, Charlottesville VA, Denver CO, Beaver Creek CO, Santa Fe NM) avec le pianiste Marc-André Hamelin. (Mars 2015)
- Parution du disque *Fratres*, une compilation des enregistrements parus chez ATMA depuis 2004, incluant l'inédit *Fratres* d'Arvo Pärt. Il s'agit du 30^e disque des Violons du Roy et de leur 9^e sur étiquette ATMA. (Avril 2015)

- Présentation de *Didon et Énée* de Purcell par Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, sous la direction de Richard Egarr, au Carnegie Hall de New York, le 12 avril 2015.

- Présentation de *Zémire et Azor* de Grétry par Les Violons du Roy, en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, avec la participation de l'École nationale de théâtre du Canada, dans une mise en scène de Denys Arcand, sous la direction de Mathieu Lussier, le 23 mai 2015 à la Maison symphonique de Montréal et le 27 mai 2015 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec.

- Mise en nomination du disque *La Cigale et Les Violons* à l'ADISQ pour le Félix de l'album de l'année – classique, orchestre et grand ensemble (23 septembre 2015)

2014

- Tournée en Europe (Barbican Centre à Londres, Philharmonie de Berlin, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Théâtre des Champs Élysées à Paris) avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená. (Janvier 2014)

- Les Violons du Roy remportent le prix Opus 2012-2013 Concert de l'année - Québec pour le concert *Theodora*. Les prix Opus sont remis par le Conseil québécois de la musique. (26 janvier 2014)

- Parution du disque *Karina Gauvin, Airs d'opéra et de concert de Mozart*. Il s'agit du 27^e disque des Violons du Roy et de leur septième sous étiquette ATMA. (Mars 2014)

- Mise en nomination du disque *Valérie Milot Concertos pour harpe* à l'ADISQ pour le Félix de l'album de l'année - classique orchestre et grand ensemble (10 septembre 2014)

- Mise en nomination du disque *Karina Gauvin, Airs d'opéra et de concert de Mozart* à l'ADISQ pour le Félix de l'album de l'année – classique vocal (10 septembre 2014)

- Parution du disque *La Cigale et Les Violons* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec Catherine Perrin, narratrice et claveciniste. Il s'agit du 28^e disque des Violons du Roy et de leur 8^e sur étiquette ATMA (12 septembre 2014).

- Parution du disque *Alexandre Tharaud, Mozart, Haydn, Jeunehomme* enregistré au Domaine Forget. Il s'agit du 29^e disque des Violons du Roy et de leur 1^{er} sur étiquette Erato (30 septembre 2014).

- Tournée en Europe (Bilbao en Espagne, Perpignan, Mériban, Toulouse, Versailles et Paris en France, Francfort, Essen et Cologne en Allemagne, Ljubljana en Slovénie) avec le pianiste Alexandre Tharaud, notamment à Paris au Théâtre des Champs-Élysées (octobre 2014).

- Tournée dans l'Ouest canadien (Edmonton, Abbotsford, Salt Spring Island, White Rock, Sechelt, Vernon, Penticton, Trail) avec le chef associé Mathieu Lussier et le corniste Louis-Philippe Marsolais (novembre 2014)

2013

- Les Violons du Roy remportent le prix Opus 2011-2012 Rayonnement à l'étranger, remis par le Conseil québécois de la musique (27 janvier 2013).

- Les Violons du Roy remportent le prix Fidèles de l'Entreprise culturelle de l'année pour leur performance exceptionnelle et leur contribution au développement économique de la région de la Capitale-Nationale. Ce prix est remis par la Chambre de commerce et d'industrie de Québec (14 mars 2013).

- Parution du disque *Concertos pour piano n^{os} 3, 4 et 11 de Haydn* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec le pianiste Marc-André Hamelin. Il s'agit du 24^e disque des Violons du Roy et de leur premier sous étiquette Hyperion (26 mars 2013).

- Tournée aux États-Unis (Elizabethtown, North Bethesda, Chicago, Berkeley, Charlottesville, Oneonta, Amherst) avec la mezzo-soprano Stephanie Blythe. (Octobre 2013)

- Parution du disque *Valérie Milot Concertos pour harpe* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec la harpiste Valérie Milot. Il s'agit du 25^e disque des Violons du Roy et de leur premier sous étiquette Analekta. (Octobre 2013)

- Parution du disque *Diane Dufresne et Les Violons du Roy*. Il s'agit du 26^e disque des Violons du Roy. (Octobre 2013)

2012

- Tournée nord-américaine (Kansas City, Ann Arbor, Baltimore, Easton, Hillside, Buffalo, Toronto) avec le flûtiste Maurice Steger. (Janvier-février 2012)

- Présentation de la *Passion selon saint Jean* de Bach par Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, sous la direction de Bernard Labadie, au Carnegie Hall de New York, le 25 mars 2012.

- Tournée au Mexique (Guadalajara, Lagos de Moreno, Puerto Vallarta et Mexico) en mai 2012.

- Concerts des Violons du Roy avec Michel Legrand au Palais Montcalm les 7 et 8 juin 2012 et au Centre d'arts Orford le 9 juin 2012.

- Parution du disque *Airs d'opéras de Gluck, Haydn et Mozart* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec la mezzo-soprano Marie-Nicole Lemieux. Il s'agit du 23^e disque des Violons du Roy et de leur premier sous étiquette Naïve. (Septembre 2012)

- Tournée au Mexique à Guanajuato (Festival internacional Cervantino) et à Saltillo (Festival internacional de las artes Coahuila) en octobre 2012.

- Tournée nord-américaine (Ithaca, Ottawa, Carnegie Hall de New York, Chicago, Austin, Buffalo, Toronto) avec le flûtiste Emmanuel Pahud. (Octobre 2012)

2011

- Parution du disque *Truls Mork - Concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec le violoncelliste Truls Mork. Il s'agit du 21^e disque des Violons du Roy et de leur deuxième sous étiquette VIRGIN CLASSICS. (Mars 2011)

- Tournée aux États-Unis (Costa Mesa, La Jolla, Berkeley, Seattle, Chicago et New York) avec le ténor Ian Bostridge, notamment au Renée and Henry Segerstrom Concert Hall de Costa Mesa et au Carnegie Hall de New York, en avril et mai 2011

- Parution du disque *Alexandre Tharaud - Concertos pour clavier de J.S. Bach* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec le pianiste Alexandre Tharaud. Il s'agit du 22^e disque des Violons du Roy et de leur troisième sous étiquette VIRGIN CLASSICS. (Septembre 2011)

- Tournée en Europe (Gröningen, Besançon, Genève, Saint-Étienne, Grenoble, Paris, Mériban, La Rochelle) avec le pianiste Alexandre Tharaud, notamment à Paris pour la réouverture du Théâtre des Champs-Élysées. (Novembre 2011)

2010

- Parution du disque *Britten, Les Illuminations* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec avec la soprano Karina Gauvin. Il s'agit du 19^e disque des Violons du Roy et de leur cinquième sous étiquette ATMA. (31 août 2010)

- Parution du disque *Bonbons* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec. Il s'agit du 20^e disque des Violons du Roy et de leur sixième sous étiquette ATMA. (26 octobre 2010)

2009

- Tournée *Water Music* aux États-Unis (Williamsport, Troy, Berea, Wilmore, Costa Mesa et Pasadena), notamment au Renée and Henry Segerstrom Concert Hall à Costa Mesa en Californie, en février 2009
- Deux concerts en Israël dans le cadre du 11^e Festival international Felicia Blumental de Tel Aviv (mai 2009)
- Présentation du *Messie* de Handel et de l'*Oratorio de Noël* de Bach par Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, sous la direction de Bernard Labadie, au Carnegie Hall de New York, respectivement les 11 et 12 décembre 2009

- Présentation du *Messie* de Handel par Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, sous la direction de Bernard Labadie, au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les 15 et 16 décembre 2009

2008

- Parution du disque *Bartók* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec. Il s'agit du 18^e disque des Violons du Roy et de leur quatrième sous étiquette ATMA (28 septembre 2008).

2007

- Premier concert des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec sous la direction de Bernard Labadie à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec, après cinq années sans domicile fixe. Au programme, l'oratorio *Israel in Egypt* de Handel (23 et 24 mars 2007)
- Tournée européenne (Saint-Jacques-de-Compostelle, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival du Rheingau en Allemagne) avec le mezzo-soprano américain Vivica Genaux (17 au 21 juillet 2007)
- Mise en nomination du disque *Piazzolla* à l'ADISQ pour le Félix de l'album de l'année – classique, orchestre et grand ensemble (21 octobre 2007)
- Mise en nomination du disque *Rencontre jazz et classique* à l'ADISQ pour le Félix de l'album de l'année – jazz création (21 octobre 2007)
- Présentation des *Stabat Mater* de Pergolesi et Vivaldi en tournée américaine (Kalamazoo, Chicago, Kansas City, Ruston, Thomasville, Charlottesville) avec Karina Gauvin, soprano, et Matthew White, alto (1^{er} au 13 novembre 2007)
- Parution du disque *Water Music* enregistré à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec. Il s'agit du 17^e disque des Violons du Roy et de leur troisième sous étiquette ATMA (6 novembre 2007)

2006

- Tournée aux États-Unis (Berkeley, Los Angeles, Grinnell, Cedar Rapids, Morrow et New York) avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená, notamment au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles et au Carnegie Hall de New York, en février 2006
- Parution du disque *Vivica Genaux - Airs de Handel et Hasse*. Il s'agit du 14^e disque des Violons du Roy et de leur premier sous étiquette VIRGIN CLASSICS (26 septembre 2006)
- Parution du disque *Piazzolla*. Il s'agit du 15^e disque des Violons du Roy et de leur deuxième sous étiquette ATMA (3 octobre 2006)
- Tournée du *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec au Texas et en Californie (Austin, College Station, Costa Mesa, Napa) avec les solistes Hélène Guilmette, Michèle Losier, Colin Balzer et John Fanning (octobre et novembre 2006)
- Quatre représentations du *Magnificat* de J.S. Bach par La Chapelle de Québec et le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Bernard Labadie au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles (décembre 2006)

2005

- Tournée nord-américaine avec Karina Gauvin en janvier 2005
- Tournée au Mexique (Mexico, San Luis Potosi) en avril 2005
- Tournée en Nouvelle-Angleterre avec la mezzo-soprano Krisztina Szabó (Fitchburg, Kingston et Oneonta) en novembre 2005
- Présentation de cantates de Bach avec La Chapelle de Québec à Toronto (Roy Thomson Hall) en décembre 2005

2004

- Tournée nord-américaine (Massachusetts, New York State, Virginie, Puerto Rico, Pennsylvanie, Ohio, Ontario) en janvier-février 2004
- Parution d'un douzième disque DORIAN (printemps 2004) : *Celebration*
- Présentation de la *Passion selon saint Jean* de J.S. Bach à Toronto (Massey Hall), Québec, Montréal et Ottawa en avril 2004
- Concert à Mexico en mai 2004
- Tournée européenne en juillet 2004 avec Magdalena Kožená et David Daniels en Allemagne, en France, en Autriche et au célèbre Concertgebouw d'Amsterdam
- L'opéra *Così fan tutte* de Mozart au Lincoln Center de New York dans le cadre du Mostly Mozart Festival en août 2004
- Parution du disque *Psaume 51 et Cantate 82* de J.S. Bach sous étiquette ATMA (octobre 2004)
- *Requiem* de Mozart en tournée nord-américaine (Toronto, St. Louis, Kansas City, Denver) en octobre 2004
- Tournée ouest-canadienne (Calgary, Edmonton, Banff) en novembre 2004
- Bernard Labadie dirige La Chapelle de Québec et le Los Angeles Philharmonic dans le *Messie* de Handel au nouveau Disney Hall à Los Angeles en décembre 2004

2003

- Tournée en Équateur et aux États-Unis (janvier-février)
- Tournée européenne (Bergen, Londres, Paris, Salzbourg) (mai-juin)
- Présentation du *Messie* de Handel à Toronto (Massey Hall), Québec, Montréal et Ottawa en décembre

2002

- Parution d'un onzième disque DORIAN (septembre) : *Requiem de Mozart*.

2001

- Tournée nord-américaine en mars 2001 en compagnie du haute-contre David Daniels (New York, Milwaukee, Ann Arbor, Toronto)
- Parution d'un dixième disque DORIAN (septembre) : *L'Art de la fugue de J.S. Bach*
- Tournée new-yorkaise (septembre) : Troy Savings Bank Music Hall, Lincoln Center, Montclair
- Présentation du *Messie* de Handel à Toronto (Massey Hall), Québec et Montréal en décembre

2000

- Présentation de la *Passion selon saint Matthieu* de J.S. Bach à Québec, Montréal et Toronto en avril

- Parution d'un huitième disque DORIAN (avril) : *Variations Goldberg de J.S. Bach, arrangement pour cordes et basse continue de Bernard Labadie*
- Parution d'un neuvième disque DORIAN (octobre) : *Apollo e Dafne de Handel*

1999

- Tournées aux États-Unis (Michigan, Wisconsin, Vermont) en janvier et avril
- Parution d'un septième disque DORIAN (avril) : *Concertis pour cordes de Vivaldi*
- Tournée en France (Bordeaux, Lyon et Paris) dans le cadre du Printemps du Québec en France 1999 en juin
- Tournée aux États-Unis (Illinois, Wisconsin, New York) en novembre
- Captation pour la télévision et la radio de Radio-Canada du *Messie* de Handel à Québec en décembre

1998

- Tournée aux États-Unis et au Canada (Texas, Californie, Washington, Ontario, Colombie-Britannique) en mars
- Participation aux productions de l'Opéra de Québec et de l'Opéra de Montréal des *Noces de Figaro* de Mozart en avril et en mai
- Tournée aux États-Unis et au Canada (Maine, Nouveau-Brunswick, Ontario, Texas, Californie) en novembre
- Parution d'un sixième disque DORIAN (novembre) : *Encore!*

1997

- 2^e volet de la tournée dans l'Ouest canadien en avril
- Débuts des Violons du Roy au festival Mostly Mozart du Lincoln Center à New York en août
- Tournée ontarienne du *Messie* de Handel en décembre (Toronto, Port Hope, Barrie)

1996

- Parution d'un cinquième disque DORIAN (septembre) : *Musique des fils de Bach*
- 1^{er} volet d'une tournée dans l'Ouest canadien en novembre

1995

- Tournée au Maroc et en Espagne (3 semaines : février-mars)
- Débuts à Toronto (Glenn Gould Studio), à Washington (Centre culturel canadien) et en Pennsylvanie (Penn State University) en mars
- Parution d'un quatrième disque DORIAN (mai) : *Cantates profanes de J.S. Bach, vol. II*
- Tournée en Allemagne (3 semaines en septembre-octobre)

1994

- 10^e anniversaire. Moyenne d'âge des musiciens : 28 ans
- Parution d'un deuxième disque DORIAN (avril) : *Stabat Mater de Pergolesi et Vivaldi*
- Parution d'un troisième disque DORIAN (octobre) : *Cantates profanes de J.S. Bach, vol. I*

1993

- Parution du premier disque DORIAN : *Simphonies des noëls* (sic), qui a connu des records de vente (au-delà de 12 000 copies, un succès dans le domaine classique) et de nombreux éloges de la presse spécialisée

1992

- Création de la permanence des 14 musiciens des Violons du Roy afin de permettre de disposer des services des musiciens de façon régulière et en vue d'un développement artistique à long terme
- Tournée européenne des Violons du Roy : Allemagne, Belgique, Espagne
- Contrat avec la maison de disque américaine DORIAN

1991

- Tournée en Belgique des Violons du Roy et concert donné lors de l'ouverture de l'année Mozart au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
- Débuts à Paris de La Chapelle de Québec et enregistrement d'un deuxième disque : les *Liebesliederwalzer* (chants d'amour en forme de valse) de Brahms. Disque non encore distribué.

1990

- Tournée en Espagne des Violons du Roy

1989

- Enregistrement du premier disque des Violons du Roy : *Les concerti pour flûte et orchestre de Mozart* avec le flûtiste belge Marc Grauwels sur étiquette britannique HYPERION (marché mondial) et MELODIC (Canada). Parution en 1990
- Enregistrement du premier disque de La Chapelle de Québec : *L'Intégrale de la musique sacrée avec clavier de Gabriel Fauré* sur étiquette ADÈS. Parution en 1991

1988

- Première tournée européenne des Violons du Roy : Belgique

1987

- *Requiem* de Mozart donné aux funérailles nationales de René Lévesque

1986

- Incorporation des Violons du Roy

1985

- Fondation de L'Ensemble vocal Bernard Labadie, qui changera de nom en 1991 pour s'appeler La Chapelle de Québec, formé d'une trentaine de jeunes chanteurs professionnels ou en fin de formation

Automne 1984

- À l'instigation de Bernard Labadie, regroupement officiel à titre bénévole d'une quinzaine de musiciens finissants des grandes écoles de musique et de jeunes musiciens professionnels en début de carrière. Premier concert sous le nom de Les Violons du Roy (d'après l'ensemble à cordes qui portait ce nom à la cour de Louis XIV) : 14 octobre 1984. Moyenne d'âge des musiciens : 22 ans

PRIX ET DISTINCTIONS



Les prix GRAMMY sont décernés par la National Academy of Recording Arts and Sciences afin d'honorer les meilleurs artistes et les meilleurs techniciens dans le domaine de la musique. Les Violons du Roy ont à ce jour obtenu une mise en nomination.

NOMINATION

- *Glass/Handel*, catégorie meilleur disque solo classique vocal (2018)



Les prix FÉLIX sont décernés par l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ). Les Violons du Roy ont à ce jour remporté un prix FÉLIX et huit mises en nomination.

GAGNANT

- *Water Music*, catégorie classique – orchestre et grand ensemble (2008)

NOMINATIONS

- *La Cigale et Les Violons*, catégorie classique – orchestre et grand ensemble (2015)
- *Valérie Milot Concertos pour harpe*, catégorie classique – orchestre et grand ensemble (2014)
- *Karina Gauvin, Aires d'opéra et de concert de Mozart*, catégorie classique - vocal (2014)
- *Bonbons*, catégorie classique - orchestre et grand ensemble (2011)
- *Britten, Les Illuminations*, catégorie classique - vocal (2011)
- *Piazzolla*, catégorie classique - orchestre et grand ensemble (2007)
- *Rencontre Jazz et classique*, catégorie jazz - création (2007)
- *Psaume 51 et Cantate 82 de J.S. Bach*, catégorie classique - orchestre et grand ensemble (2005)



Les prix JUNO sont décernés par l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement (CARAS). Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont à ce jour remporté trois prix JUNO et 12 mises en nomination.

GAGNANT

- *Piazzolla*, catégorie classique – artiste solo ou orchestre de chambre (2007)

- *Requiem de Mozart*, catégorie classique – musique vocale ou chorale (2003)

- *Apollo e Dafne de Handel*, catégorie classique – musique vocale ou chorale (2001)

NOMINATION

- *Vivaldi*, catégorie classique – grand ensemble (2016)
- *Karina Gauvin, Aires d'opéra et de concert de Mozart*, catégorie classique – performance vocale ou chorale (2015)
- *Bonbons*, catégorie classique – grand ensemble ou soliste accompagné d'un grand ensemble (2011)
- *Britten, Les Illuminations*, catégorie classique – performance vocale ou chorale (2011)
- *Bartók*, catégorie classique – grand ensemble ou soliste accompagné d'un grand ensemble (2010)
- *Water Music*, catégorie classique – grand ensemble ou soliste accompagné d'un grand ensemble (2008)
- *L'Art de la fugue de J.S. Bach*, catégorie classique – grand ensemble ou soliste accompagné d'un grand ensemble (2002)
- *Concertos pour cordes de Vivaldi*, catégorie classique – grand ensemble ou soliste accompagné d'un grand ensemble (2000)
- *Musique des fils de Bach*, catégorie classique – ensemble de musique de chambre (1997)
- *Cantates profanes de J.S. Bach, vol. I*, catégorie classique – performance vocale ou chorale (1996)
- *Stabat Mater*, catégorie classique – performance vocale ou chorale (1995)
- *Simphonies des noëls*, catégorie classique – soliste et musique de chambre (1994)



Les prix OPUS sont décernés par le Conseil québécois de la musique (CQM) afin de souligner l'excellence du milieu de la musique de concert au Québec. Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont à ce jour remporté 19 prix Opus.

GAGNANT

- Prix Opus 2016-2017 Concert de l'année – Québec, pour *García Alarcón, concertos pour deux siècles*
- Prix Opus 2016-2017 Concert de l'année – Québec, pour *Philippe Jaroussky, l'art d'un contre-ténor*
- Prix Opus 2015-2016 Concert de l'année – Québec, pour *García Alarcón dirige Water Music*
- Prix Opus 2014-2015 Concert de l'année – Québec, pour *Le Messie*
- Prix Opus 2014-2015 Rayonnement à l'étranger
- Prix Opus 2013-2014 Concert de l'année – Québec, pour *Solomon*
- Prix Opus 2012-2013 Concert de l'année – Québec, pour *Theodora*
- Prix Opus 2011-2012 Rayonnement à l'étranger
- Prix Opus 2009-2010 Concert de l'année – Québec, pour le *Concert du 25^e anniversaire*
- Prix Opus 2008-2009 Concert de l'année – musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste, pour le concert *Impressions russes*
- Prix Opus 2004-2005 Concert de l'année – Québec pour le concert *Requiem de Mozart*
- Prix Opus 2004-2005 Concert de l'année – musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste pour le concert *Requiem de Mozart*
- Prix Opus 2003-2004 Concert de l'année – Québec pour le concert *Alcina de Handel*
- Prix Opus 2002-2003 Concert de l'année – Québec pour le concert *Oratorio de Noël de J.S. Bach*
- Prix Opus 2001-2002 Concert de l'année – Québec pour le concert *Orfeo ed Euridice*
- Prix Opus 2000-2001 Concert de l'année – Québec pour le concert *Requiem de Mozart*
- Prix Opus 2000-2001 Concert de l'année – musiques médiévale, de la Renaissance, baroque pour *L'Art de la fugue de J.S. Bach*
- Prix Opus 1999-2000 Concert de l'année – Québec pour le concert *Passion selon saint Matthieu de J.S. Bach*
- Prix Opus 1996-1997 Concert de l'année – Québec pour le concert *Magnificat de J.S. Bach*

Autres prix et distinctions remportés par Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

- **Classical Internet Award** pour le disque *Psaume 51 et Cantate 82* de J.S. Bach dans la catégorie musique ancienne (2005). Ce prix est attribué par les rédacteurs en chef et critiques des sites web www.classicstodayfrance.com, www.classicstoday.com et www.klassic-heute.com.
- **Prix Gémeaux** catégorie direction photo et éclairage, remis au producteur Constellations 2001 pour le concert télédiffusé *Stabat Mater de Vivaldi et Pergolesi*. Ce prix est décerné par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (2006).
- **Canadian Indie Award** pour le disque *Requiem de Mozart* (2003)
- **Prix Entreprise culturelle** dans le cadre des Fidésides 2000 de la Chambre de commerce de Sainte-Foy
- **Allegro Music Award** remis à la maison de disques DORIAN dans les catégories Meilleure production orchestrale et Meilleure prise de son classique pour le disque *Musique des fils de Bach* (1997)
- Mise en nomination du disque *Stabat Mater* pour un **Prix CLASSIQUE à Cannes**, catégorie récital vocal. Ce prix est remis par huit magazines musicaux internationaux (1995).
- **Prix d'excellence de la Ville de Québec** dans le cadre du Gala des Prix d'excellence de la Culture (1994)
- 2^e prix au **Concours biennal de Radio-Canada** décerné à La Chapelle de Québec (1988)
- **Prix Healey-Willan** du Conseil des Arts du Canada décerné à La Chapelle de Québec à titre d'ensemble vocal le plus prometteur au pays (1986)

Prix et distinctions reçus par Bernard Labadie

- **Compagnon des arts et des lettres du Québec** (13 juin 2016)
- **Prix Samuel de Champlain** (8 janvier 2016)
- **Grand Lauréat Le Soleil - Radio-Canada** de l'année 2009.
- **Prix de la Fondation de l'OSQ** lors de la remise des Prix d'excellence des arts et de la culture du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches (2009).
- **Banff Centre's National Arts Award** (2008). Ce prix récompense la contribution d'un artiste au milieu des arts canadiens et dont les activités favorise particulièrement le développement de la relève. Parmi les récipiendaires de ce prestigieux prix : Margaret Atwood, Denys Arcand, R. Murray Schafer, Maureen Forrester et Anton Kuerti.
- **Doctorat honorifique** (musique) de l'Université Laval (2008)
- Membre de l'**Académie des Grands Québécois** (2007). Ce titre est décerné par la Chambre de commerce de Québec à des sommités québécoises pour leur importante contribution au développement de la société.
- **Personnalité de la semaine** de *La Presse* (2006)
- **Médaille La Gloire de l'Escolle** de l'Université Laval (2006)
- **Chevalier de l'Ordre national du Québec** (2006)
- **Officier de l'Ordre du Canada** (2005)
- **Prix Opus 2004-2005 spécial directeur artistique** remis par le Conseil québécois de la musique
- **Prix Opus 2001-2002 des auditeurs de la Chaîne culturelle de Radio-Canada** remis par le Conseil québécois de la musique
- **Prix Opus 2000-2001 des auditeurs de la Chaîne culturelle de Radio-Canada** remis par le Conseil québécois de la musique
- **Prix du rayonnement international** décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans le cadre du Gala des Prix d'excellence de la Culture (1998)
- **Prix de l'Institut Canadien de Québec** décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans le cadre du Gala des Prix d'excellence de la Culture (1998)
- **Médaille Raymond-Blais** décerné par l'Association des diplômés de l'Université Laval pour souligner l'excellence des réalisations du jeune chef (1992)

EXTRAITS DE PRESSE

« Tout est parfait dans cette façon de jouer Mozart et de lui donner vie. Les sonorités aux contours satinés, qui ne perdent rien de la clarté lumineuse des traits mélodiques et des voix de chaque instrument de l'orchestre, le discours du soliste, qui impose sa vision à la fois respectueuse du texte et très personnelle [...] Qu'on s'y connaisse bien ou pas du tout, quiconque avec deux oreilles et un cœur peut ressentir l'excellence de ces interprétations, leur grande élégance et le plaisir agréablement contagieux que ces artistes ont à être ensemble et à jouer cette irrésistible musique. De la véritable magie musicale. » (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n°s 22 et 24 de Mozart*)

Frédéric Cardin, *icimusiq.ca*, **Montréal**, 13 mars 2020

« Avec Jonathan Cohen au clavecin, Les Violons du Roy ont joué cette musique religieuse avec intériorité, autant qu'ils s'étaient montrés flamboyants la semaine précédente. S'investir pleinement, voilà l'art de la constance! »

Marc-Yvan Coulombe, *LesArtsZé*, **Montréal**, 25 février 2020

« Un cd parfait en tous points, sublime, grandiose, un événement musical, les mots nous manquent. » (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n°s 22 et 24 de Mozart*)

André Maccabée, *Cité Boomers*, **Montréal**, 1^{er} février 2020

« Un autre tandem gagnant. [Ce disque] associe un piano " moderne " de Charles Richard-Hamelin à un orchestre mené par Jonathan Cohen qui simule un jeu dit " historiquement informé ". Cette superbe alchimie du moderne et de l'ancien fait la singularité de cette nouvelle proposition. » (Disque *Charles Richard-Hamelin, Concertos pour piano n°s 22 et 24 de Mozart*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 31 janvier 2020

« Un *Chemin de Noël* toujours magique. Cent vingt minutes. Une pause bénéfique de deux heures avant d'entrer dans le sprint final des Fêtes. Le *Chemin de Noël*, avec ses chants et ses superbes voix, procure cet effet [...] Les gens ont pu joindre leurs voix à celles, magnifiques et aériennes, des 11 femmes et des 12 hommes de La Chapelle de Québec [...] Le *Chemin de Noël*, année après année, est toujours aussi magique. »

Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*, **Québec**, 23 décembre 2019

"Labadie delivers rousing, generous *Messiah*. Labadie did not make me regret my decision to add yet another *Messiah* to my record. His interpretation was so rousing, so generous, so lovingly, exquisitely detailed, that it made me fall in love with the work all over again [...] Every phrase was polished to a high sheen yet everything danced with freedom and spontaneity. The intrinsic theatricality of Handel's music, and the high drama of the oratorio's narrative – birth, death and resurrection – were rendered in high-definition. *Tempi* were vigorous but never vulgar, and subtle contrasts between legato and articulated passages created texture without weight [...] Aside from Labadie, the concert's other draw was the promise of hearing La Chapelle de Québec, the superb professional choir attached to Les Violons [...] The virtuoso vocal ensemble did not disappoint, with fleet, limpid, laser-cut singing."

Nathasha Gauthier, *Artsfile*, **Ottawa**, 19 décembre 2019

« Une présentation éblouissante du *Messie* de Handel par les Violons du Roy qui a mis de la lumière et de la joie [...] Il flottait un air de fébrilité chez les spectateurs, d'anticipation. Cet espoir n'a pas été déçu. La première partie d'un peu plus d'une heure s'est déroulée dans un silence méditatif. La deuxième partie a été encore plus céleste se terminant par un Alléluia magistrale. Et la finale de la troisième partie était un Amen, livré par un chœur qui nous a rempli de gratitude pour cette présentation qui nous a levé de nos sièges dès la dernière note [...] Je remercie la vie de m'avoir permis d'entendre cette musique du ciel et cela m'a permis de me mettre dans l'esprit des fêtes. J'aurais aimé offrir cette musique en cadeau. Je me demande à quand une production numérique de cette production magistrale pour reproduire ce plaisir tous les jours? »

France Vallée, Média des 2 rives, **Québec**, 16 décembre 2019

« La préméditation interprétative et l'importance accordée à ce concert du *Messie* de Händel dépassaient de très loin les normes habituelles [...] C'est évidemment la prestation de La Chapelle de Québec que l'on retiendra. Rien de ce que le chef a accompli dans ce *Messie* d'anthologie n'aurait été possible si ses intentions n'avaient été traduites avec autant de ferveur, de netteté musicale et de clarté dans le rendu du texte. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 14 décembre 2019

« Le *Messie* de Labadie : une édifiante leçon de vie [...] Les 57 artistes réunis sur scène semblent s'exprimer d'une même voix, tant la direction de Labadie est précise [...] On dit parfois que la perfection n'est pas de ce monde. Pourtant, des mélomanes comblés ont exprimé leur gratitude, parfois les larmes aux yeux, dans une longue ovation. »

Marc-Yvan Coulombe, *LesArtsZé*, **Montréal**, 14 décembre 2019

« Avec le *Messie* de Haendel, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont revenus à une valeur sûre, autant en termes de plaisir musical que de succès de billetterie. Comme l'a bien résumé une spectatrice durant la pause, il s'agit d'un " concert qui ne fatigue pas ", d'abord grâce à l'intérêt musical constamment renouvelé, mais surtout à l'interprétation précise et inspirée offerte par le chef et ses troupes. »

Emmanuel Bernier, *Bachtrack.com*, **Québec**, 13 décembre 2019

« La beauté et la perfection du *Messie* de Handel avec Bernard Labadie et Les Violons du Roy. Mentionnons les grandes qualités du chœur La Chapelle de Québec [qui] affiche une cohésion de premier ordre. Les voix se fondent et offrent une sonorité d'ensemble de très haut niveau. Un des ensembles vocaux parmi les meilleurs en Amérique du Nord. D'ailleurs, La Chapelle de Québec est souvent invitée à l'étranger [...] De plus, il faut relever les grandes qualités musicales des musiciens des Violons du Roy [...] Entre tous ces musiciens et Bernard Labadie, la complicité est totale. Musicalement et artistiquement, c'est un grand moment festif [...] un événement musical exceptionnel. »

L'Initiative, **Montréal**, 13 décembre 2019

« Le chef Jonathan Cohen est, comme souvent, en grande forme. Les trois extraits orchestraux d'*Hippolyte et Aricie* constituent une saisissante entrée en matière, on ne peut plus réussie : l'ouverture est prise à bras-le-corps à une vitesse inimaginable, avant un retentissant « Bruit de tonnerre » – [...] L'accompagnement éminemment soigné de l'air d'Ariodante contribue également à donner un écrin de choix à la chanteuse. Dans la Chaconne en sol mineur de Purcell, les sections s'enchaînent avec un agréable naturel, les motifs étant chaque fois bien mis en relief. » (Concert *Amours tragiques*, 28 novembre 2019, Palais Montcalm)

Emmanuel Bernier, *Bachtrack.com*, **Québec**, 29 novembre 2019

« Un vrai concert, non guidé par d'interminables discours liminaires didactiques ou, pire, de prévente du supposé événement musical à venir, laissant donc l'intelligence et l'imaginaire des auditeurs se déployer [...] Les Violons du Roy de Jonathan Cohen poursuivent le travail méticuleux de Bernard Labadie. Les extinctions des phrases, notamment à la fin des œuvres, sont des bijoux en soi [...] De la part des Violons du Roy, aussi, cette seconde partie a été une révélation, avec une fermeté, une détermination quasi hargneuse, tant dans le concerto de Bacewicz que dans un *Cantus* de Pärt rarement rendu avec autant de densité sonore. Là aussi, par ailleurs, la subtilité du travail sur les phrasés (*Élégie* d'Elgar) fut admirable. » (Concert *Amours tragiques*, 30 novembre 2019, Salle Bourgie)

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2 décembre 2019

« Ce concert [*Mozart en Scandinavie*] avait vraiment tout : originalité et audace du programme, grandeur des interprétations, méticulosité de la préparation musicale. De la musique dans toute sa splendeur, sans effets, sans gestes gratuits, mais touchant à la vérité et à la vraie grandeur. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 12 octobre 2019

« Le titre [*Magnificat!*] de ce concert inaugural de leur 35^e anniversaire sonnait comme un clin d'œil à l'excellence à laquelle ces deux ensembles nous ont habitués [...] Le plaisir d'être sur scène [est] l'une des marques des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec comme de leur chef, Jonathan Cohen. »

L'Initiative, **Montréal**, 2 octobre 2019

« C'est une Maison symphonique pleine à craquer qui recevait l'orchestre de chambre Les Violons du Roy et son chœur, La Chapelle de Québec, pour nous offrir le sublime *Magnificat* de Bach [...] Quelle merveilleuse soirée, tout habillée de beauté, de musique contrapuntique tantôt douce, tantôt enlevante, nous ont fait vivre ces deux formations sœurs, sous la baguette expérimentée de Jonathan Cohen ! [...] Ce fabuleux concert « tout Bach » a réjoui tous les convives invités à la fête du cœur et de la beauté. Ces derniers lui ont réservé une authentique ovation debout de plusieurs minutes. »

Luce Langis, *PatWhite.com*, **Montréal**, 30 septembre 2019

« Ce projet artistique [des *Magnificat* de J.S., C.P.E. et J.C. Bach] a été superbement servi par La Chapelle de Québec en grande forme, et par les Violons du Roy. La mayonnaise prend indubitablement avec Jonathan Cohen. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 30 septembre 2019

« Quel concert ! [...] Dirigés d'une main de maître par Maestro Bernard Labadie, fondateur même des Violons du Roy et du chœur La chapelle de Québec, ces deux ensembles ont su rendre cette Messe en si mineur dans toute sa subtilité, sa richesse, sa profondeur et sa grandeur. L'orchestre de chambre et le chœur de chambre, parfaitement synchronisés et en parfaite symbiose, nous ont livré, dans toute

leur splendeur et leur grandeur, les passions diverses qui animent la Messe en si mineur de Bach [...] Les mélomanes ont pu savourer chaque note et chaque partie, comme le nectar d'un magnifique bouquet parfaitement agencé. Tout coulait de source et s'enchaînait à merveille, laissant les spectateurs ébahis et comblés. »

Luce Langis, *PatWhite.com*, **Montréal**, 13 mai 2019

« La splendeur de la Messe en si mineur de Bach rehaussée à son zénith [...] Au sortir du concert [à] la Maison Symphonique de Montréal remplie à son comble, tous les mélomanes se disaient intérieurement qu'on ne pouvait atteindre un plus haut niveau de résurrection du splendide ouvrage [...] Irréprochable en tout, nous sommes choyés d'avoir une telle direction à la tête de ces ensembles et qui sait choisir les artisans pour parfaitement rendre l'œuvre promis. »

Éric Sabourin, *LesArtsZé*, **Montréal**, 13 mai 2019

« Il est des succès et des triomphes. Ce fut un triomphe [...] le public était rivé à ce qui se passait sur la scène [...] un très grand moment qui va bien au-delà de la musique. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 9 mai 2019

« Le concert [La Messe en si mineur de Bach] est grandiose et une réussite totale [...] Le chœur La Chapelle de Québec était d'une telle perfection [...] La justesse des aigus et des graves était fulgurant à entendre. Que d'émotion ! [...] On pourrait aussi souligner la grande qualité et la justesse de tous les musiciens. »

Jacques Leclerc, *InfoCulture.biz*, **Québec**, 5 mai 2019

« Des concerts originaux de cet acabit et de cette tenue, on en redemande. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 9 mars 2019

« Quelle richesse sonore réverbérait dans la Maison Symphonique [...] un événement musical de premier ordre ! Quelle inspirante *Création* [de Haydn] ! »

Éric Sabourin, *LesArtsZé.com*, **Montréal**, 5 mars 2019

« L'exécution d'hier soir, la parfaite direction maîtrisée, tant inspirée que chaleureuse du chef Jonathan Cohen, était extraordinaire par la qualité musicale de l'interprétation de l'orchestre, des chœurs et des solistes [...] comme presque toujours avec les Violons du Roy et la Chapelle de Québec, ce sont les extraordinaires unité et cohérence qui régnaient sur scène [...] cette cohésion originelle qui fait la marque de cette formation. »

Christiane Dubreuil, *ArtsEtCulture.ca*, **Montréal**, 4 mars 2019

« Ce que le chef [Jonathan Cohen] fait avec son orchestre [Les Violons du Roy] [...] tient de la prestidigitation [...] Le chœur [La Chapelle de Québec] est pour sa part égal à lui-même avec une belle homogénéité entre les pupitres, une redoutable précision dans la diction et des vocalises d'une aisance sans pareille [...] [une] soirée hors-norme, au terme de laquelle on ne doute plus que Jonathan Cohen représente un digne successeur de Bernard Labadie. »

Emmanuel Bernier, *Bachtrack.com*, **Québec**, 28 février 2019

« La Chapelle [de Québec] est réellement un ensemble vocal exceptionnel, où les voix se fondent magnifiquement, mais où chacune a aussi un éclat magnétique qui lui est propre. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**, 26 décembre 2018

« Même si l'on est surpris, au début, du ton très solennel, [*Le chemin de Noël*] est lumineusement fervent, logique, intelligent [...] l'emprise des *Nine Lessons and Carols* de Cambridge n'est pas étouffante et *Le chemin de Noël* trouve un ton "québécois" propre [...] À la troisième année, il faut désormais surtout souhaiter que comme en Angleterre, *Le chemin de Noël* pourra devenir un phénomène et une tradition bien au-delà de la capitale nationale grâce à la diffusion radiophonique. Il en vaut largement la peine. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**,
24 décembre 2018

« Le chef Jonathan Cohen est apparu sous son meilleur jour, insufflant une irrésistible vitalité dans les morceaux rapides [...] ou pétrissant avec tendresse les mouvements lents [...] Les plans dynamiques, excellentement définis – des *piani* murmurés et des *forte* plein mais jamais forcés – méritent également tous les éloges. »

Emmanuel Bernier, *Ludwig van Montréal*, **Montréal**,
23 novembre 2018

"The chamber orchestra seemed perfect not just for Handel, but also for Glass, whose works depend upon individual virtuosity, precision of ensemble and pitch, and control of instrumental vibrato as ornamentation [...] [They] were immaculately prepared and played Glass's music as if it were second nature [...] Tuesday Musical should feel proud for presenting this unusual program, which was a triumph. An extended ovation brought an encore. "

Timothy Robson, *ClevelandClassical.com*,
Cleveland OH, 22 octobre 2018

« Le premier héros de la soirée [...] est le chef. Je vais écouter les prochains concerts des Violons du Roy avec un intérêt redoublé tant il m'a semblé que l'orchestre sonne encore mieux sous la direction de Bernard Labadie, qui forge une matière sonore très dense. À la précision et au mordant des articulations s'ajoutent donc des fondements harmoniques et, surtout, des écarts dynamiques impressionnants mais toujours nobles. Synthétisant toutes ces qualités, on trouvait le chef-d'œuvre de la soirée, le Concerto grosso op. 6 no 7, où l'on pourrait compter au niveau mondial les concurrents de ce niveau sur les doigts d'une main. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 7 juin 2018

"This was a wondrous experience (and both the intensity and the volume of the applause confirmed it). Its period-proper approach was pure; the music and performance silenced the audience and demanded the concentrated attention of the performers. It wasn't easy listening but rather a rarefied treat for Bach groupies like myself [...] The precision of the ensemble, the melodic discourse through dialogue and the evident fun they all had playing it was infectious."

Douglas Dutton, *Seen and Heard International*,
Los Angeles, 2 mai 2018

"The playing was sublime, the phrasing was both meticulously phrased and yet thrillingly free [...] the musicians projected such joy in their music-making that they received a series of standing ovations of explosive power; it was the concert's only disappointment that at the end, despite the repeated efforts of the audience, Les Violons played no encores."

Laurence Vittes, *Bachtrack*, **Los Angeles**, 1^{er} mai 2018

« J'attendais de ce concert une expérience différente. Ce que je cherchais, c'était sentir de la part de musiciens et d'un chef une nécessité impérieuse d'être sur scène. Pas juste pour "faire de la musique", mais pour partager une expérience de vie. J'ai été servi au-delà de l'imaginable par Leonardo García Alarcón et Les Violons du Roy [...] Le public est debout, pour les bonnes raisons, et les musiciens respirent la joie d'avoir accompli quelque chose de grand. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 17 février 2018

« Le programme n'avait rien de spectaculaire en lui-même. Mais là n'était pas le propos. Ce n'est pas parce que la Maison symphonique ouvrait ses portes que Bernard Labadie s'est mis à détourner les cantates de Bach de leur objet en faisant chanter Alberich et Erda en solistes, en demandant aux sopranos de clamer en plastronnant le cantus firmus du chœur d'ouverture de la Cantate BWV 16 ou en s'épanchant sur les points d'orgue des chorals. Non, le chef québécois a fait de la Maison symphonique un temple géant. Un temple dans lequel se déployait une parole. Dans ce concept spirituel et musical, Detlef Roth n'est pas une "voix". Il peut l'être, évidemment, mais il apparaît, ici, avant tout comme un narrateur presque aussi fabuleux que Julian Prégardien en évangéliste dans les Passions. Un air, comme le duo de la Cantate BWV 190, si doux et humain, n'est pas un air, mais une parole édifiante chantée avec douceur et humanité en symbiose par un ténor et un baryton parfaitement assortis. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**,
18 décembre 2017

« La Chapelle et les Violons, sous la direction attentionnée de Bernard Labadie, ont livré un splendide concert qui agissait comme un baume sur tous les tracés accumulés. Un appel aux réjouissances en quatre actes, porté par une verticalité intense et un travail des voix ouvragé, fin; de la véritable orfèvrerie. Lorsque toute les voix du chœur s'élèvent, un phénomène sublime se produit, les sons se fondent, s'enlacent, brillent. C'en est grisant. »

Josianne Desloges, *Le Soleil*, **Québec**,
14 décembre 2017

« Il y a les grands concerts – et nous en avons déjà eu quatre en moins d'un mois – et il y a ces moments indéfinissables que l'on sait non reproductibles. Sortir et couvrir pour vous près de 200 concerts par an et, soudain, tomber sur les 10 ou 11 minutes de l'ouverture de La Cenerentola par Les Violons du Roy et Jean-Christophe Spinosi, c'est comme se sentir remboursé pour toutes les banalités, toutes les toux, toutes les distributions foireuses d'une année. [...] Ce tandem méritait une Maison symphonique pleine à craquer, ce qui ne fut pas le cas. Qui a encore besoin d'un dessin pour comprendre que Les Violons du Roy ont, dans l'univers des orchestres de chambre internationaux, un statut singulier, supérieur à celui de l'OSM dans le club des orchestres symphoniques de la planète? Donc lorsqu'un tel ensemble investit la Maison symphonique en invitant notre trésor vocal national [Marie-Nicole Lemieux] et un chef qui apporte une proposition musicale singulière et unique, nous reste-t-il encore un zeste de fierté pour en être nous-mêmes dignes? »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 2 octobre 2017

« Bernard Labadie, avec des Violons du Roy parfaitement disposés sur scène et une Chapelle de Québec éloquente et réactive, a véritablement tricoté son *Roi Arthur* pour en faire ressortir toutes les subtilités. [...] Le plaisir du chef et de ses troupes fut communicatif. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 15 mai 2017

« Une Chapelle de Québec précise et puissante [...] Les Violons du Roy ont offert un superbe voyage musical avec *Le Roi Arthur*. [...] On peut même dire que la Chapelle de Québec [...] a volé le spectacle. Quelle puissance et quelle précision. »

Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*, **Québec**,
10 mai 2017

« Il y a des moments rares où l'expérience de concert dépasse un moment purement musical, où elle est tout simplement l'expérience du Beau dans sa plus grande pureté, une sorte de distillation précieuse de petits instants parfaits qui se gravent dans votre mémoire. Le concert que Philippe Jaroussky donne ces jours-ci avec Les Violons du Roy fait partie de ces expériences [...] des moments si intenses qu'on n'y croit presque pas. [...] Les auditeurs présents n'ont pas besoin du critique musical pour leur dire à quel point la soirée était exceptionnelle. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, **Montréal**, 8 avril 2017

DISCOGRAPHIE



Mozart, Concertos pour piano (Analekta)



Glass/Handel (Decca Gold Universal Music)



Mozart, Concertos pour cor (ATMA)



Simphonies des noëls (Réédition ATMA)



Vivaldi (ATMA)



Requiem de Mozart (Réédition ATMA)



Variations Goldberg de J.S. Bach (Réédition ATMA)



Fratres (ATMA)



Alexandre Tharaud, Mozart, Haydn, Jeunehomme (ERATO)



La Cigale et Les Violons (ATMA)



Karina Gauvin, Aires d'opéra et de concert de Mozart (ATMA)



Diane Dufresne et Les Violons du Roy



Valérie Milot, Concertos pour harpe (ANALEKTA)



Concertos pour piano n° 3, 4 et 11 de Haydn (HYPERION)



Airs d'opéras de Gluck, Haydn et Mozart (NAÏVE)



Alexandre Tharaud – Concertos pour clavier de J.S. Bach (VIRGIN CLASSICS)



Truls Mork – Concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach (VIRGIN CLASSICS)



Bonbons (ATMA)



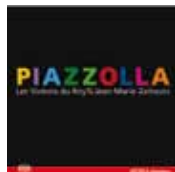
Britten, Les Illuminations (ATMA)



Bartók (ATMA)



Water Music (ATMA)



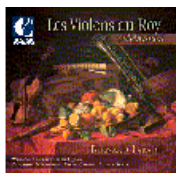
Piazzolla (ATMA)



Vivica Genaux – Aires de Handel et Hasse (VIRGIN CLASSICS)



Psaume 51 et Cantate 82 de J.S. Bach (ATMA)



Célébration (DORIAN)



Requiem de Mozart (DORIAN)



L'Art de la fugue de J.S. Bach (DORIAN)



Apollo e Dafne de Handel (DORIAN)



Variations Goldberg de J.S. Bach (DORIAN)



Concerti pour cordes de Vivaldi (DORIAN)



Encore! (DORIAN)



Musique des fils de Bach (DORIAN)



Cantates profanes de J.S. Bach vol. II (DORIAN)



Cantates profanes de J.S. Bach, vol. I (DORIAN)



Stabat Mater (DORIAN)



Simphonies des noëls (DORIAN)